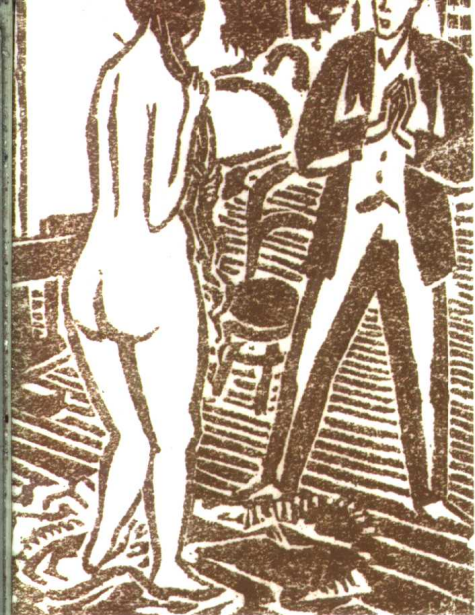




# 连环画收藏

张文标 著



图书在版编目 (CIP) 数据

连环画收藏 / 张文标著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,  
2002.5

ISBN 7 - 80601 - 491 - 8

I. 连… II. 张… III. ① 连环画—收藏—中国  
② 连环画—绘画史—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096598 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印制

全国新华书店发行

---

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4 插页: 2

印数: 1 - 5 000 册

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 邢和明 文字编辑: 黄复盛 责任校对: 孙明慧

封面设计: 冯少玲

版式设计: 冯少玲

---

定价: 36.00 元

连环画收藏是大众收藏的一个重点，为了向广大收藏爱好者介绍收藏连环画的有关知识，我们特邀连环画收藏家张文标先生将他多年的心得和经验，编写成书。书中简述了我国连环画的发  
展简史，各个时期连环画的名家、名作和收藏要领。





本社的『中国民间个人收藏』丛书已经出版的有：《老期刊收藏》《火花收藏》《烟标鉴藏》《名砚珍藏》《连环画收藏》《鼻烟壶藏品赏析》《铜镜珍藏》。

中国民间个人收藏丛书

# 连环画收藏

张文标 著



辽宁画报出版社



A1000473

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 序言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康雍乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自家；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版『中国民间个人收藏』丛书，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏』从书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

二〇〇一年四月于香港



### 作者简介

张文标，汉族，一九五三年出生于浙江。一九八八年开始涉足收藏领域，曾先后多次被上海《新民晚报》、《文汇报》、上海电视台（卫视、东方电视台、有线电视台）等新闻媒体作专题采访报道。

现为上海收藏欣赏联谊会常务理事、副秘书长、连环画专业委员会主任。

# 目 录

鲁迅先生论连环画	6	董天野与《红楼梦》	84
一 中国连环画发展简史	8	华三川的《白毛女》	86
什么叫『连环图画』	10	欧洲风格的《茶花女》	88
最早的白描连环画长卷	11	『桃花坞』韵味的《太平天国史画》	90
吴道子的《地狱变相图》是真迹吗？	13	《解放大上海》与《战上海》	92
五代、宋元时期的连环图画	15	弥足珍贵的剪报连环画	94
元代第一界画家王振鹏	17	『摄影连环画史料价值高	96
明代连环图画概述	19	不可小视影剧连环画	98
值得珍藏的《天工开物》	23	成套的连环画潜力大	100
清代连环画概述	28	『文革』中的『批判运动型』连环画	102
上海发现最早的孔孟《圣迹图》	32	样板戏系列连环画到底有多少？	104
绣像增像全图类是否属连环画	35	所谓『文革』『一片红』专题	106
清代《点石斋画报》是不是连环画	38	什么叫『文革』『系列版本』？	108
光彩照人的年画连环画	42	『文革』后出版的连环画的收藏	110



《二十四孝图》类是否属连环图画	45
最早的戏剧连环图画	48
<b>二 现代连环画简述</b>	51
『连环图画』一词的由来	54
最早的外文版连环画	57
我国最早的漫画与连环漫画	60
《金瓶梅》连环图画评论	62
<b>三 建国后的连环画</b>	64
建国初期连环画值得珍藏	64
《西厢记》与《孔雀东南飞》	67
锐意创新的王弘力	70
连坛一绝《山乡巨变》	74
『南顾北刘』比翼双飞	77
戴敦邦——古典题材的大画家	79
《孙悟空三打白骨精》浅析	82

一九九〇年前后的连环画	112
连环画为何一落千丈？	114
中青年画家的作品值得收藏	116
港版连环画版本	117
异年版连环画	118
<b>四 连环画收藏与参考</b>	119
连环画的收藏历史与前景展望	119
连环画的品相与版次	120
我的收藏体会	121
收藏与研究的互动关系	122
收藏是一门学问	122
再谈收藏是科学	123
<b>五 中国连环画历史之最</b>	123
后记	126

## 鲁迅先生论连环画

如果说鲁迅先生是中国现代型连环画、版画的开拓者，那恐怕是不会过份的。

一九三二年间，当我国的连环图画刚刚在上海兴起并迅速蔓延时，却受到了当时社会上的一些『文人达士』的非议。这时鲁迅先生即挺身而出，挥笔在报刊上发表了《连环图画辩护》等十多篇文章，并鼓动赵家璧等先生积极投入连环画的出版工作，他还亲自与郁达夫等人翻译了比利时著名画家麦绥莱勒的《一个人的受难》鲁迅为该书翻译并撰写了文字注释（图1）、《我的忏悔》（图2）、《光明的追求》（图3）、《没有字的故事》这几部思想进步的木刻连环图画，为我国的连环画发展起到了巨大的推动作用。

鲁迅先生的这些有关为连环画『呐喊』的文章，均收录在一九三二年的《南腔北调集》上，限于篇幅，现仅摘录数段，与大家共勉（图4）。

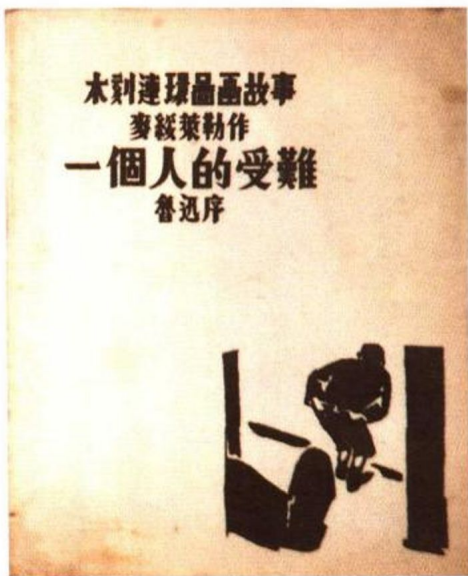


图1 《一个人的受难》  
鲁迅译注 上海良友图书公司印行  
1933年初版 印量2000册  
约40开（其它三种同）  
市场参考价：1500元

鲁迅先生在文中说：『我们看惯了绘画史的插图上，没有『连环图画』，名人的作品的展览会上，不是『罗马夕照』，就是『西湖晚凉』，便以为那是一种下等物事，不足以登『大雅之堂』的。但若走进意大利的教皇宫——我没有游历意大利的幸福，所走进的自然只是纸上的教皇宫——去，就能看见凡有伟大的壁画，几乎都是《旧约》，《耶稣传》，《圣者传》的连环图画，艺术史家截取其中的一段，印在书上，题之曰《亚当的创造》，《最后之晚餐》，读者就不觉得这是下等，这在宣传了，然而那原画，却明明是宣传的连环图画。』

『以上，我的意思是总算举出事实，证明了连环图画不但可以成

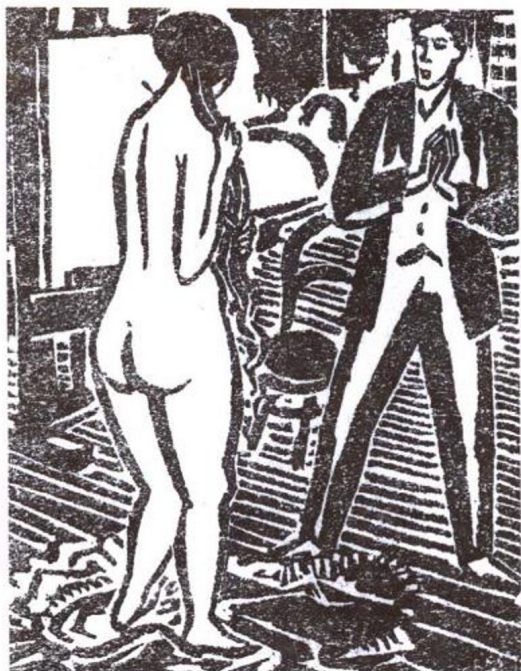


图2 《我的忏悔》选图

比利时·麦绥莱勒作 郁达夫译并作序 1933年初版  
2000册上海良友图书公司印行 市场参考价：1200元

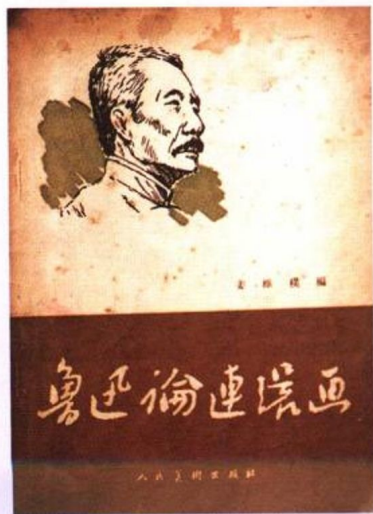


图4 《鲁迅论连环画》(32开)  
姜维朴编  
人民美术出版社  
1956年版  
市场参考价：  
300元

为艺术，并且已经坐在「艺术之宫」的里面了。」  
『我并不劝青年的艺术学徒蔑弃大幅的油画或水彩画，但是希望一样看重并且努力于连环图画和书报的插图；自然应该研究欧洲名家的作品，但也更注意于中国旧书上的绣像和画本，以及新的单张的花纸。』  
『左翼虽然诚如苏汶先生所说，不至于蠢到不知『连环图画是产生不出托尔斯泰，产生不出佛罗培尔来，但却以为可以产生密开朗开罗，达希文那样伟大的画手。』以上均选自《南腔北调集》一九三二年）

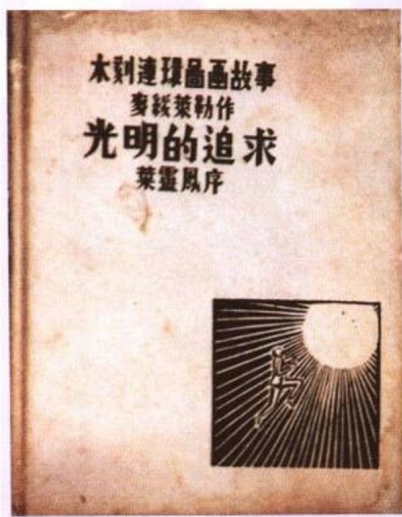


图3 《光明的追求》  
比利时·麦绥莱勒作 叶灵凤译并作序 40开  
1933年初版 印量2000册，上海良友图书公司印行 市场参考价：1200元

## 一 中国连环画发展简史

古代壁画、岩画中已出现了近似的连环图画，我国目前所见最早的连环画是长沙马王堆西汉墓葬中的棺画《土伯吃蛇》等。

东晋时期顾恺之的《洛神赋图卷》即列入连环图画的范畴。『画圣』吴道子(唐代)的《释迦牟尼降生图》等亦应为我国最早的白描连环图画长卷。南宋临安府的《佛图禅师文殊指南图赞》是当今可见最早的上图下文图书，可视为现代型连环画的雏型。宋代的《三国志》图书已经失传，而元至治年间的《全相三国志平话》原版早已流入日本。到了明代，我国木刻图书空前繁荣，其中出现了不少图文对页、图文对照、上图下文的准连环图画，如

《孔子圣迹图》、《闰范》等等。惜当年乾隆皇帝曾经『大扫荡』过，此类版本已是凤毛麟角、寥寥若晨星了。

清代，连环画形式的图书已崭露头角，除《全迹图》《孝图》类外，以农业生产为题材的《耕织图》、《棉花图》等也频频亮相。而作为中国连环画发祥地、大本营的上海，清咸丰年间即出现了浦东高桥镇李炳铨的《孔子、孟子圣迹图》合刻本，当为上海之第一册连环图画(其中《孟子圣迹图》则为中国第一)。至清末民初，大上海连环画更是品种繁多，清光绪王晓岚绘的《绘图上海大少爷回头看》图文对页式，根据舞台故事形象编绘的《狸猫换太子》，一九一五年上海宝华书局四十开本的《滑稽画》、《表情画》即是小开本连环画的首创。直至一九二七年六月，上海世界书局出版了《连环图画三国志》陈丹旭绘，《连环图画》一词由此诞生，该书一炮打响，从此连环画一发不可收拾。一九三二年间，一代文豪茅盾先生说：『上海的街头巷尾像步哨似的密布着无数的小书摊。……这些小书就是所谓『连环图画』。这些小书摊无形中形成了上海大众最受欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普通的『民众教育』工具。……小书这样一种形式，如果很巧妙地应用起来，一定成为大众文艺的最有力的作品图S、G、SA、GA。无论在那图画方面，在那文字的说明方面(记好！这说明部分本身就是独立的小说)，都可以演进成为『艺术品』！而且不妨说比之德国的连续版面还要好一些』。(《茅盾文集》第二辑)



图5A 《阿Q正传插图》 丁聪绘(近40开)

图5 《家》  
费新我绘 钱君匋编序  
上海万叶书店民国版(竖 32开)  
市场参考价: 1200元

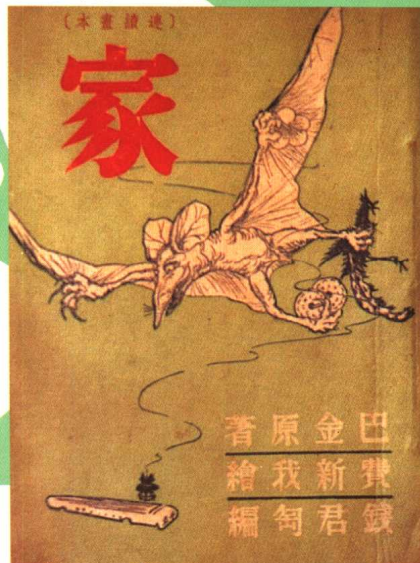


图6A 《董存瑞的故事》(彩色)徐进绘  
上海少儿出版社1957年版 市场参考价: 350元



图6 《不朽的战士》(木刻)林军绘制  
上海晨光出版公司 约1948年出版  
市场参考价: 1500元

## 什么叫『连环图画』

连环图画，又简称『连环画』。上海人俗称『图画书』、北京人叫『小书』、广州人往往称『公仔书』、武汉戏称『伢仔书』、浙江又叫『菩萨书』。一九八九年上海辞书出版社出版的《辞海》中称：『连环画，是用多幅画面连续叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式：……中国古代故事壁画、故事画卷及小说戏曲中的「全相」等，即具有连环画的性质』。

《辞海》中所说的『多幅』，虽没有明确具体幅数，但笔者认为应为三幅以上，即故事的发生、过程、结果。否则，是不完整的，称不上连环图画。

两千多年前的西汉一号墓葬中的棺画(图7)已有连环图画特点，内容被考古学家解释为《土伯吃蛇》：一鹭低头觅食(或搜索时)；它见到一条蛇；鹭就衔起蛇交给一张口翘舌作人立状的怪兽；怪兽即将蛇吞食了(这怪兽即『土伯』，应是地下神主，该连环图画估计当时古人寓意死者在地也有保护神，不会受蛇等的侵扰)。

同时，按照《辞海》的定义，一些宋元等时期的长卷图画、古籍善本、古旧书中许多带图的图书，都是我国连环图画的雏型。如晋代顾恺之的《洛神赋图卷》(图8)等即为我国现存最早的工笔重彩连环图画长卷，南宋年间临安府众安桥贾官人经书铺刻本《佛国禅师文殊指南图赞》，则是我国最早的上图下文连环图画。



图8 《洛神赋图》晋·顾恺之作(宋摹本)

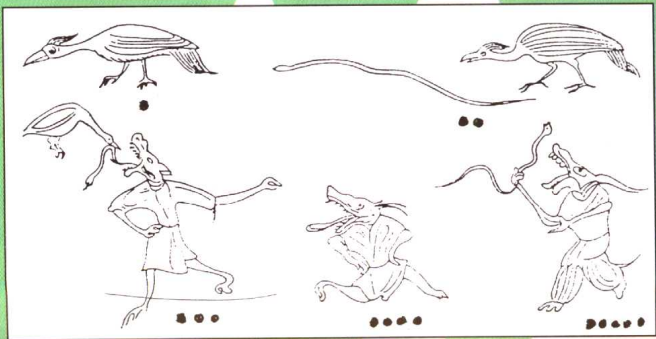


图7 《土伯吃蛇》西汉墓棺画(临摹)

## 最早的白描连环画长卷

『画圣』吴道子，他继承和发展了汉、晋以来中国绘画的优秀传统，也把中国画运用线条的技法发挥到了非常高的境界，他不但是中国山水画的先驱，而且也可以说是中国白描连环图画的创始人。

曾被世人誉为『天下第一名画』的吴道子的《释迦牟尼降生图》（又名天王送子图）（图9、10），真迹据称早已失传，现在收藏者中的一册清末珂罗版印刷的《天王送子图》，应属我国最早的白描连环图画长卷（黑白）。该画册由清末民初收藏家、出版家狄平子创办的上海有正书局发行，约八开，分为六幅画面。该画描绘了古印度毗罗卫国净饭王的儿子释迦牟尼降生后，其父母抱他去拜谒天神时的情景。画卷上隐约可见宋代米芾等人的鉴赏印章，该画当时的流向是（据画册后面三页题跋）：明代收藏家、书画家、鉴赏家张丑（1571-1633）于泰昌年间从韩氏手中购得，张称其为『存良太史故物，吴的真迹』，『落笔奇伟，形神飞动』，『是天下第一名画』。后至康熙年间，该画被浙江慈溪的姜宸英（1628-1699），探花、翰林院编修、书画鉴赏家发现于席氏爱秘堂，并题跋（席氏为江苏洞庭湖人，上海扫叶山房印书局创办人，收藏家）。到了咸丰同治年间，该画又到了孔子第七十代孙、书法家、书画鉴赏家孔广陶手中，并二次题诗曰：『释迦降生神且奇，天龙八部非等夷，道玄作画此第一，时郎宝之心神怡……』。

此画千百年来被人们当作『画宝』来学习、欣赏、临摹。

图9 《天王送子图》八开 唐·吴道子绘



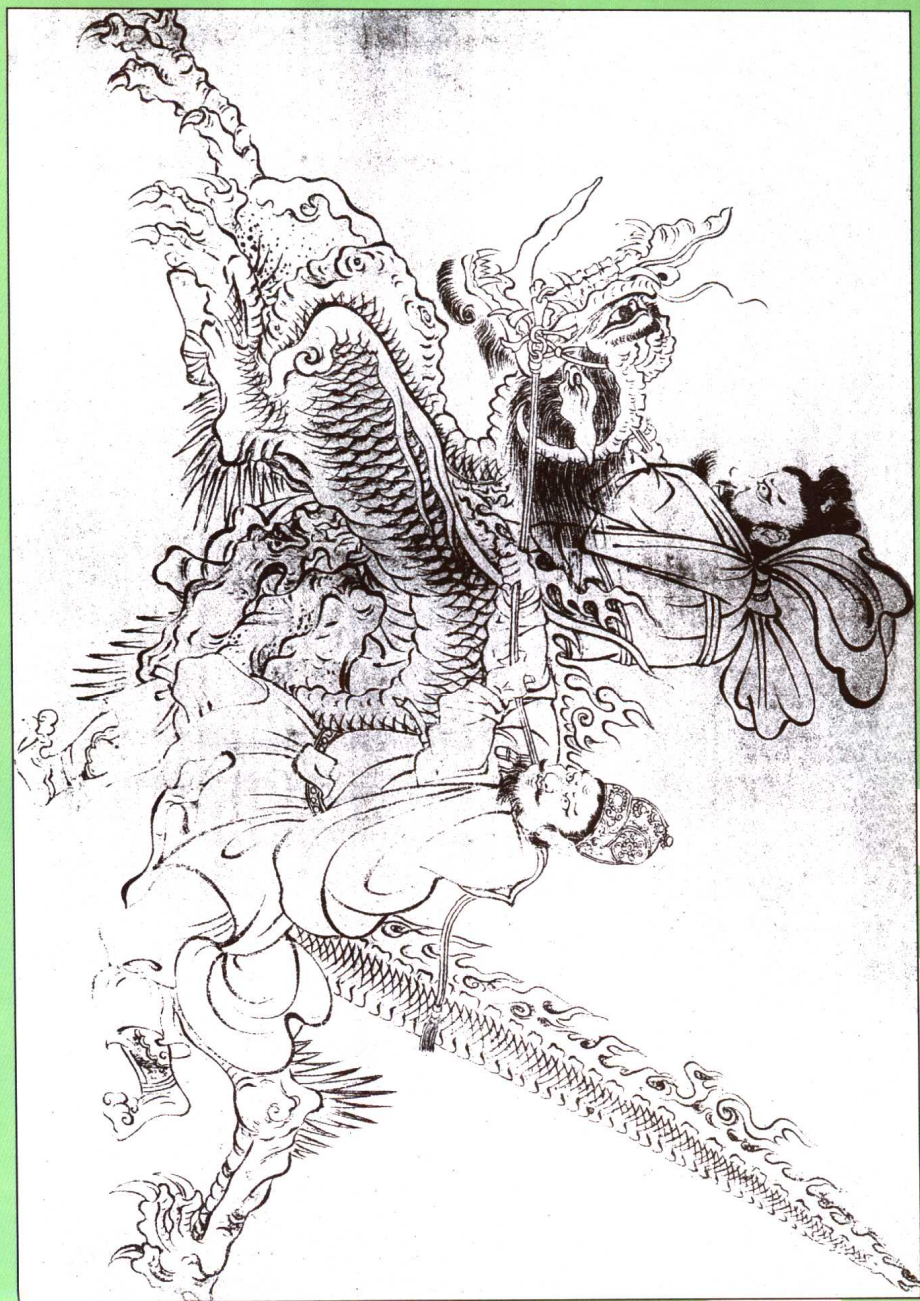


图2 《天王送子图》选图 唐·吴道子绘 清朱民初 上海有正书局 珂罗版印刷(待研究·无价)



## 吴道子的《地狱变相图》是真迹吗？

尽管吴道子的《天王送子图》被今人疑为宋代李公麟的临摹品，而被世人称为『道子墨宝』的《地狱变相图》（此原稿早已流入日本，也属连环图画），则明显是后人的摹品。据有关史料记载：该图是画在长安（今西安）的景云寺内。依照当时壁画、石画风行的年代，吴应该不会先画在纸上而后贴上去的。又据唐代朱景玄的《唐朝名画录》中称：『又尝闻景云寺老僧传云：吴生画此寺地狱变相时，京都屠沽渔罾之辈，见之而惧罪改业者，往往有之，率皆修善。所画并为后代之人规式也』。显而易见，画在纸上的画是怎么样也难保存『为后代之人规式』（临摹）的。

虽为摹品，不过此图也保持了吴道子白描遗风，圆光飘逸，势若旋风，可谓『吴带当风』。画面中并没有出现牛头、马面、刀林、油锅类，但相传当时人们看后不禁『腋汗毛耸、不寒而栗』，有的则『吓得从此不敢吃肉』。足见吴绘画功夫超然。

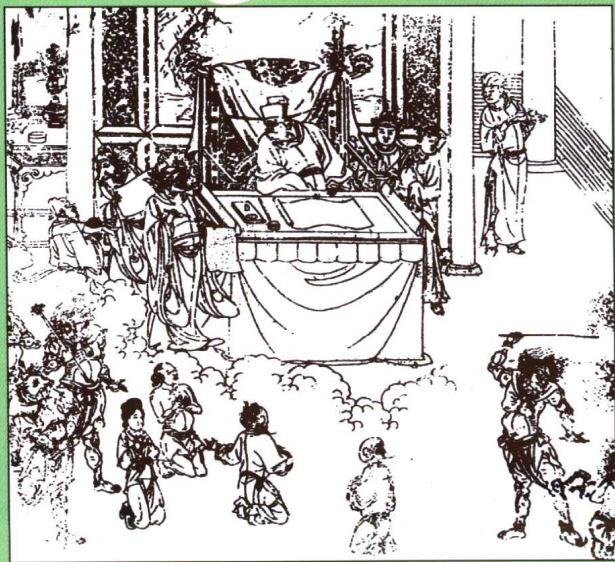


图11 《道子墨宝》地狱变相图  
唐·吴道子绘（临摹）