

ZHONGKAO

ZHONGKAO YUWEN YUEDU SHIZHAN TIKU

最新

中考语文阅读

实战题

库

说明文

SHUOMINGWEN

ZUIXIN ZHONGKAO YUWEN YUEDU SHIZHAN TIKU

浙江少年儿童出版社

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》明确规定,语文教学应使学生“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感”。“语文新课标”把培养学生的阅读能力放在了很重要的位置。再纵观近几年全国各地的初中毕业升学考试,语文试卷中阅读题所占的比重越来越大,并开始由课内阅读向课外阅读延伸。针对这种情况,为了向广大初中学生提供更多、更好的阅读材料和练习机会,使他们有效地提高阅读能力,尽快地适应中考要求,我们组织具有丰富教学经验的教师及具有较高教研能力的教研员,编写了这套《最新中考语文阅读实战题库》。

本书紧扣“语文新课标”的教学要求和目标,按文体分为记叙文、说明文、文言文三个分册,以利于学生根据不同的文体知识进行训练,提高对各种文体阅读的能力。同时,为了便于学生在阅读训练中抓住要点,各册的开头都有“阅读指导”的提示,对该文体的重点、难点及学习方法作了简练的概括和点拨;书末附有“参考答案”,提供了解题的思路。本书注重选择汇集具有代表性的题型,特别是近几年的最新题型,以利于学生掌握目前阅读题题型变化的最新信息。本书所选入的阅读材料涵盖了课内的绝大部分基本篇目,还配有大量的课外阅读材料,并以不同的角度设计了不同的习题,富有典型性、多样性和灵活性。这些习题重视知识的连贯和综合运用,涵盖了“语文新课标”规定的全部阅读训练要点。

我们希望,在提高广大初中学生的阅读能力及适应中考要求方面,本书能够起到积极有效的作用。

本册由邢昱、谢雨阳、吕亦锋编写。

题库编写组

说明文是以运用说明的表达方式为主的一类文章。阅读说明文要把握说明文的特点和用途。

第一,了解说明文的种类。说明文按说明的对象分类,有事物说明文和事理说明文两类。事物说明文一般用以说明事物的形状、构造、性质、用途等,事理说明文一般用以说明事物的成因、发展、事物之间的联系等。

第二,学会抓说明事物的特征。事物特征是事物之间得以区别的标记,是作者通过观察、思考概括出来的本质属性。阅读说明文要明确说明的对象,并能指出说明对象的特征或所阐述的事理,即把握所说明的事物的主要特征。如何在说明文中找出事物的特征呢?一般可从文中的相关语句中概括、提炼出事物的特征。

第三,理清说明的顺序。可通过以下方法来分析说明文的顺序:(1)按空间顺序或按时间顺序。如由远及近(或反之)、先外后内、由上到下的说明顺序。(2)按逻辑顺序。按照人们认识事物的发展过程,以认识的发展或内容的深入为顺序说明;以“总一分一总”的顺序说明;按照事物的性质、状态、结构、制作、用途等几方面依次说明事物的特征;以说明的角度的变化为序说明事物;还有由表及里、由整体到部分(或反之)等顺序来说明事物。

第四,了解说明文常用的说明方法,能根据说明文的文体特点分析主要说明方法的作用。常用的说明方法有:(1)定义说明,即用下定义的方法,用最精确的语言对事物的本质特点作出规定性的说明。(2)比较说明,就是用较熟悉的事物与要说明的事物相比较的说明方法。(3)分类说明,就是把要说明的对象,按一定的标准分成若干类去说明的方法。(4)举例说明,是举一些有代表性的恰当的例子来说明事物的方法。(5)数字说明,是用数字说明事物的方法。(6)图表说明,就是对说明对象采用图表的方式来原因说明的方法。(7)比喻说明,就是用打比方来说明事物或事理的方法。(8)拟人说明,就是运用拟人来说明事物的方法。(9)描述说明,就是通过对事物形象和状态的描述,对人们的愿望和心情的描述,来说明事物的方法。(10)引用说明。

第五,把握文章的主要内容,把握说明文的结构(主要有总分关系、并列关系和层进关系),正确分析段、篇的结构和层次,恰当概括层意、段意

和中心。

第六,体会说明文语言的特点,理解重要词语和句子在具体语言环境中的含义和表达作用。说明文语言的基本要求是准确、明白。说明文通常有两种语言风格:一种是平实性的,其特点是朴实、简明;一种是文艺性的,其特点是生动、形象。准确性是说明文语言最突出的特点,因为准确的语言才能反映说明对象的真实面貌。分析说明文语言的准确性,一要分析说明文语言的准确达到一字不易的程度,成为惟一可取的表述形式;二要分析用词、造句的准确性;三要分析恰当地使用修饰和限制的词语,准确地说明事物、剖析事理。当然,说明文不一定就板起面孔来说话,说明文也可以用生动的语言把看似枯燥无味的科学内容,说得生动有趣,耐人寻味。

目 录

1/说明文阅读指导	38/此时无声胜有声
1/第比利斯的地下印刷所	39/钱塘江潮天下闻
3/人民英雄永垂不朽	40/宁波
4/宇宙里有些什么	41/奇妙的动物“数学家”
6/看云识天气	42/糖的分类
7/笑	43/青草的作用
9/邮票的起源	43/影响海面水位的因素
9/松鼠	44/个园
10/大自然的语言	45/中国园林
11/沙漠里的奇怪现象	46/人的头发
12/中国石拱桥	46/黄河——中华民族的摇篮
13/死海不死	47/传粉
14/向沙漠进军	48/飞行记录器
15/故宫博物院	49/生命科学世纪正向我们走来
17/从甲骨文到缩微图书	50/树的年轮
18/万紫千红的花	51/温室效应
18/地球是圆的吗	52/光纤的用途
19/苏州园林	53/克隆
20/从宜宾到重庆	54/反物质
22/电子计算机的多种功能	55/生命与蛋白质
23/什么是生态系统	56/晕——大自然的天气预报图
23/大自然警号长鸣	57/大自然色彩的奥秘
24/祖国的大豆	58/“融合”蛋白分子
25/隆冬话竹	59/地球上水的来源
26/人类的知识宝库——图书馆	60/最早的桥
28/自学的好帮手——工具书	60/转基因作物
29/人类的语言	61/湖群,在消失
30/食物从何处来	62/邛山的“土而奇”
31/统筹方法	63/漫话电动汽车
33/晋祠	65/崭露头角的金属玻璃
34/乌贼趣谈	66/人类“新刺客”——噪光
35/森林医生——啄木鸟	67/保护臭氧层就是保护人类
36/蜘蛛	68/谁更牢固
37/鸟与树	69/重水的害与益

70/奇特的哈密五堡雅丹地貌	:	90/多媒体出版物
71/大陆为什么会移动	:	91/何谓数字化时代
72/彩虹·双虹·白虹	:	92/改变我们生活的“天使”
73/深埋二氧化碳	:	93/千年虫
74/沙尘暴	:	94/“黑色杀手”——电脑病毒
75/海水	:	95/电子印鉴
76/森林的作用	:	96/电子现金
77/喜马拉雅山脉会突破万米大关吗	:	97/电子邮票
78/种子的生命	:	98/节约用地应往“深处”想
79/海上的“变色龙”	:	98/月相变化与地球气温
80/趣说南极磷虾	:	99/长江水患与流域人口超载
81/植物会运动吗	:	100/“多才多艺”的气象卫星
83/“节能”的蛇	:	101/基因武器
83/白色污染	:	102/疼痛缘何会减轻
84/高科技污染	:	103/音乐疗法
85/神奇的彩色棉	:	104/永生的细胞
86/能源	:	104/人有两个脑
87/昆虫般大小的机器人	:	105/病毒的话
88/电脑中文语音输入系统	:	
89/“多媒体”和“信息高速公路”	:	107/参考答案

第比利斯的地下印刷所

(一)

这个院子跟附近的许多院子没有什么差别。周围是半人高的木栅栏；左边是一间独立的小屋，屋里有一口井；右边是两间正屋，每间大约一丈见方，前面有走廊；正屋的下面有个地下室，半截露在地面，是做厨房用的，从一道小梯子走下去。——这样一个院子，在当年正是第比利斯小市民住宅的标准式样。

那时候，这个院子里住着两个人。靠左的一间正屋住着一个叫腊却兹·萧萧列兹的三十来岁的女人。她常常坐在窗口做针线。来往的人从木栅栏外边就看得见她。靠右的一间正屋住着屋主罗斯托玛乞维列，一个规规矩矩的市民。这两间正屋里藏不了什么秘密。下面的地下室呢，就是那么个普普通通的地下室，平平的泥地上连一个老鼠洞也找不出来。左边小屋里的那口井也真正是口井，放下吊桶去就可以打上水来，没有什么可以怀疑的地方。如果仔细些，用手电筒往井里照一照，就会发现那口井的内壁不怎么光滑，上面有些小窝儿。再仔细一看，这些小窝儿的位置自上而下，成为不规则的两行，一直通到井底。假如一个人用脚尖踩着窝儿，就能一步一步地走到井底。这也不足为奇。那时候的水井差不多全是这样的，凿那些窝儿是为了淘井工人上下方便。这又说得上什么秘密呢？

可是秘密就在这口井里。

你要是踩着那些窝儿下去，到十七米的地方就会发现井壁的一旁有一条隧道，刚好能容一个人爬进去。约摸爬过四米，就是一条垂直的隧道，有十米长，里头有一架木头梯子。顺着木头梯子爬上去，到头儿又是一条横的隧道，有三米长。弯着腰走过这条隧道，就看见一道门。进了门，第一眼就看见一架印刷机。——这就是那时候的地下印刷所。

这个印刷所的上边就是那间做厨房的地下室，中间隔着一层两米厚的泥土。里面搁着一架对开印刷机，一排四个人用的排字架，一点儿也不觉得窄。四个墙角都有通到地面的通气孔。靠近排字架的墙角还有一个小铁炉，有烟囱通到地面，是专供烧毁废稿和校样用的。

1. 第比利斯的地下印刷所的主要特征是什么？

2. 这一革命史迹的特征表现了革命者的什么特点？

3. 地下印刷所外观的平常表现在哪些方面？

4. “可是秘密就在这口井里。”这句话单独成段有什么作用？

5. 文中采用了什么说明顺序? 略作解说。

6. 文中曲折起伏的悬念设置表现在哪里?

7. 概括本文的内容。

(二)

这个地下印刷所是一九〇三年在斯大林同志的领导下建立的。先由罗斯托玛乞维列出面买下这块地皮,向第比利斯市政府工务局领了营造住宅的执照,就雇工开一个地穴(一般的住宅都有地下室,盖房子先开地穴,没有什么叫人怀疑的)。这是一个长方形的地穴,宽五步,长十步。快开好的时候,罗斯托玛乞维列说钱不凑手,把工人辞退了,告诉他们等筹足了钱再来盖房子。这当儿,同志们就把印刷机拆开了,零零碎碎地运进地穴。又在地穴的一边凿一条横的隧道,凿了三米,又往下凿一条垂直隧道。隧道凿好了,就用厚木板把地穴的下半截封住,木板上铺上两米厚的泥土。这一切都做好了,罗斯托玛乞维列就另外招一批工人,在地穴上面盖地下室和两间正屋。又按着那条秘密隧道的位置,在旁边盖一间小屋,屋里开一口井。屋子盖好了,井也开好了,工人们也走了,再由同志们自己动手,在离井口十七米的井壁上开一条隧道,离水面有三米,跟原来凿的那条垂直的隧道沟通。——这个地下印刷所就是这么修成的。

1. 地下印刷所修建的过程主要有哪些?

2. 文中的说明是按照什么顺序进行的?

3. 修建过程中既用合法手段,又用秘密方法,这反映了当时怎样的环境,表现了革命者怎样的斗争艺术?

4. 概括这段文字的内容。

人民英雄永垂不朽

(一)

我从东长安街向天安门广场走去,未进入广场就望见纪念碑。它像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部,和天安门遥遥相对,在远处就可以看到毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”八个金色大字。我越过广场,踏着橘黄色花岗石石道,徐徐走到纪念碑台阶前,从近处仔细瞻仰纪念碑。

这座纪念碑是根据1949年9月30日中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议兴建的。当天傍晚,毛主席率领全体政协委员为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼,毛主席亲自执锹铲土,为纪念碑奠定基石。从1952年8月1日动工兴建以来,得到了全国人民的热情支援和关怀。这是中国自古以来最大的一座纪念碑,从地面到碑顶高达37.94米,有10层楼那么高,比纪念碑对面的天安门还高4.24米。纪念碑是用17000块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成的。它象征着先烈们的丰功伟绩,标志着全国人民对先烈的怀念。

1. 第一段的说明顺序是什么?
2. 用|把第二段分为三层。
3. 作者为什么要把纪念碑和天安门作比较?
4. 第一段中的“它像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部”,第二段中的“这是中国自古以来最大的一座纪念碑,从地面到碑顶高达37.94米,有10层楼那么高,比纪念碑对面的天安门还高4.24米”,各运用了什么说明方法?有什么表达作用?

(二)

接下来的一幅是“五四爱国运动”。这是中国民主革命由旧民主主义革命转变为新民主主义革命的转折点。浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。一群男女青年学生,举着“废除卖国密约”的旗帜,慷慨激昂地来到天安门前。梳着髻子、系着长裙的女学生,在向市民们散发传单。人群高处,一个男学生正在向围着他的群众演说。愤怒的青年演说者,怒形于色的人群,使整个浮雕充满了痛恨卖国贼、激动人心的气氛。南面的第三幅是“五卅运动”。1925年5月30日,上海群众一万多人在南京路上举行反帝国主义大示威,英国巡捕向徒手群众开枪射击,死伤多人。“五卅惨案”引起了全上海以至全国人民的极大愤慨,促使全国范围的大革命风暴的爆发。这幅浮雕表现出由工人阶级领导的各界人民坚强不屈地向帝国主义斗争的情景。画面上成千上万的工人、学生、市民举着“打倒帝国主义”的小旗,冲破英国巡捕的沙袋、铁丝网英勇地前进;商店关门罢市,

戴着礼帽的商人也加入了斗争的行列；被打伤的工人，在战友们搀扶下，继续勇往直前。人群后面，隐约看到外滩的海关和银行大楼。

1. 这段文字介绍了两幅浮雕，写法上有什么不同？
2. “这是中国民主革命由旧民主主义革命转变为新民主主义革命的转折点”，这句话在文中有什么作用？
3. 文中画线的句子运用了什么表达方式？
4. “怒形于色”的“形”的义项，正确的一项是（ ）。
A. 形状 B. 形体 C. 表现 D. 对照
5. “人群后面，隐约看到外滩的海关和银行大楼”，这句话在文中有什么作用？

宇宙里有些什么

(一)

无数颗星星在茫无涯际的宇宙中运动着。我们看得见的星星，绝大多数是恒星。看上去它们好像是冷的，但实际上每颗恒星都是一个火热的太阳。汹涌的热浪不断地从这些大火球吐出来，射向广漠的宇宙空间。它们的热度非常高，表面温度至少有3000摄氏度。即使是最坚硬的金属，一接触它们的表面也会熔解，甚至化为气体。可是，当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小星星的时候，说不定还会把它们当作萤火虫呢。

许多红色的星星很大很大，有的可以装得下30亿个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的，密度只有地球上空气的几百万分之一，比我们抽气机造成的“真空”还要稀薄得多。

也有一些恒星非常小，有的比地球还小。可是这种星星的物质，密度特别大，火柴头那么大的小点点就抵得上十多个成年人的重量。用白金造成同样大的一个球，重量才抵得上它的二百万分之一。人到了这种星星上面休想站得起来，因为它的引力是那样大，人的骨骼早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的眩目的白光，它的表面温度高达30000~50000摄氏度。

还有数量众多的中等的恒星，这些恒星像太阳一样，体积不太大，密度不太小（太阳的密度是水的1.4倍），表面温度也不十分高，只有几千度。

恒星有各种各样的，但是全都是灼热的庞大的气体球，全都是发光发热的。

1. 第一段中的“当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小星星的时候，说不定还会把它们当

看云识天气

(一)

天上的云,姿态万千,变化无常。它们有的像羽毛,轻轻地飘在空中;有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着;有的像羊群,来来去去;有的像一张大棉絮,满满地盖住了天空;还有的像峰峦,像河川,像雄狮,像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽,有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵,阳光灿烂;一霎间却又是乌云密布,大雨倾盆。云就像是天气的“招牌”,天上挂什么云,就将出现什么样的天气。

经验告诉我们:天空的薄云,往往是天气晴朗的象征;那些低而厚密的云层,常常是阴雨风雪的预兆。

那最轻盈、站得最高的云,叫卷云。这种云很薄,阳光可以透过云层照到地面,房屋和树林的影子依然很清晰。卷云丝丝缕缕地飘浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中,好像微风吹过水面引起的鳞波,这就成了卷积云。卷云和卷积云的位置很高,那里水分少,它们一般不会带来雨雪。还有一种像棉花团似的白云,叫积云。它们常在两千米左右的天空,一朵朵分散着,映着温和的阳光,云块四周散发出金黄的光辉。积云都在上午开始出现,午后最多,傍晚渐渐消散。在晴天,我们还会遇见一种高积云。这是成群的扁球状的云块,排列得很匀称,云块间露出碧蓝的天幕,远远望去,就像草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云,都是很美丽的。

1. 第一段采用哪种结构形式?按结构用|划分层次。
2. 第一段中哪个词统领了省略号前的内容?哪个词统领了省略号后的内容?
3. 哪句话是第一段的总结?这句话有什么表达作用?
4. 第二段在文中起什么作用?
5. 第二段哪些语句引领第三段的内容?
6. 第三段所介绍的四类薄云是按怎样的顺序写的?它们在“识天气”上有什么共同点?
7. 薄云为什么一般不会有雨?
8. 文中主要运用哪种说明方法?有什么表达作用?

9. 文中加点的“往往”、“一般”、“左右”,这些词会不会影响文章的准确性?为什么?

(二)

我们还可以根据云上的光彩,推测天气的情况。在太阳和月亮的周围,有时会产生一种美丽的七彩光圈,里层是红色的,外层是紫色的。这种光圈叫做晕。日晕和月晕常常出现在卷层云上,当卷层云后面有一大片高层云和雨层云时,是大风雨的征兆。所以有“日晕三更雨,月晕午时风”的说法。说明出现卷层云,并且伴有晕,天气就会变坏。另外有一种比晕小的彩色光环,叫做华。颜色的排列是里紫外红,跟晕刚好相反。日华和月华大多出现在高积云的边缘部分。华环由小变大,天气将趋向晴好。华环由大变小,天气可能转为阴雨。夏天,雨过天晴,太阳对面的云幕上,常会挂上一条彩色的圆弧,这就是虹。人们常说:“东虹轰隆西虹雨。”意思是说,虹在东方,就有雷无雨;虹在西方,将会有大雨。还有一种云彩常出现在清晨或傍晚。太阳照到天空,使云层变成红色。这种云彩叫做霞。朝霞在西,表明阴雨天气就要到来;晚霞在东,表示最近几天里天气晴朗。所以有“朝霞不出门,晚霞行千里”的谚语。

1. 云上的光彩有哪些?它们的位置各在哪里?
2. 怎样的光彩预示着天不下雨?
3. 文中多次引用谚语,试举一例,并说明其作用。
4. 文中多次运用对比的修辞方法,试举一例,并说明其作用。
5. 概括这段文字的内容。

笑

(一)

笑,是心情愉快的表现,对于健康是有益的。笑,是一种复杂的神经反射作用,当外界的一种笑料变成信号,通过感官传入大脑皮层,大脑皮层接到信号,就会立刻指挥肌肉或一

部分肌肉动作起来。于是出现了笑。

小则嫣然一笑，笑容可掬，这不过是一种轻微的肌肉动作。一般的微笑，就是这样。

大则是爽朗的笑，放声的笑，不仅脸部肌肉动作，就是发声器官也动作起来。捧腹大笑，手舞足蹈，甚至全身肌肉、骨骼都动员起来了。

笑在胸腔，能扩张胸肌，加强肺部运动，使人呼吸正常。

笑在肚子里，能使腹肌收缩了而又张开，及时产生胃液，帮助消化，增进食欲，促进人体的新陈代谢。

笑在心脏，能加强血管肌肉的运动，促进血液循环，使人面色红润，神采奕奕。

笑在全身，全身肌肉都动作起来，兴奋之余，使人睡眠充足，精神饱满。

1. 简述笑是怎样出现的。
2. 第二段中加点的“这样”指代什么？
3. 把本文分为两部分，并概括每部分的大意。
4. 从文中找出能概括本文内容的句子。

(二)

笑，你是嘴边一朵花，在颈上花苑里开放。你是脸上一朵云，在眉宇双目间飞翔。

你是美的姐妹，艺术家的娇儿。你是爱的伴侣，生活里有了爱，你笑得更甜。

笑，你是治病的良方，健康的朋友。你是一种动力，推动工作与生产前进。

笑是一种个人的创造，也是一种集体生活感情融洽的表现。

笑是一件大好事，是建设社会主义精神文明的一个方面。

让全人类都有笑意、笑容和笑声，把悲惨的世界变成欢乐的海洋。

1. 文中运用了哪些修辞方法，有什么作用？
2. 作者赞美笑是为了什么？
3. 作者为什么要用第二人称“你”来礼赞笑？
4. 最后一句话的作用是什么？

邮票的起源

第一枚邮票的图案是英国女王维多利亚的头像。邮票为黑色,面值一便士,所以有“黑便士”的别称。早期的邮票,票幅很小,没有齿孔,用时一枚枚地剪开。当时的邮票,图案色彩都很单调,发行的数量也不多,因而许多邮票都散失了,流传至今的便成了稀有的珍品。圭亚那 1856 年发行帆船图案的邮票,其中面值一分的那一种,据说目前世界上仅有一枚,还是一个当地的英国学生从故纸堆里发现的。

1893 年,为了纪念哥伦布发现美洲新大陆 400 周年,美国发行了一套邮票,以 16 种图案描绘了哥伦布航海的一生。这套邮票是世界上第一套纪念邮票。从此,人们又赋予邮票以新的使命——纪念世界上重大的政治、经济、历史、文化事件。

随着邮政事业发展,邮票的形式也不断创新。1906 年,卢森堡发行一种由 40 枚邮票组成的“小型张”。1921 年比利时等国也相继发行这种邮票,但只在展览会上出售。所谓小型张,是把一枚或一套邮票印在一张小纸上,邮票四周的纸边上印着说明,扩大邮票的宣传作用。

1. 第一段为什么提到圭亚那 1856 年发行的邮票?这是运用哪种说明方法?
2. 第三段除了运用与前两段相同的说明方法外,还运用了什么说明方法?有什么表达作用?
3. 概括每段文字的内容。
4. 第一段中的“据说目前世界上仅有一枚”,能不能将“据说目前”删掉?为什么?

松 鼠

松鼠不躲藏在地底下,经常在高处活动,像鸟类似的住在树上,满树林里跑,从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝,摘果实,喝露水,只有树被风刮得太厉害了,才到地上来。在田野里,在平原地区,是找不到松鼠的。它们从来不接近人的住宅,也不呆在小树丛里,只喜欢大的树林,住在高大的树上。在晴朗的夏夜,可以听到松鼠在树上跳着叫着,互相追逐的声音。它们好像很怕强烈的日光,白天躲在窝里歇凉,晚上出来练跑,玩耍,吃东西。它们虽然也捕捉鸟雀,却不是肉食兽类,常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。

松鼠不敢下水。有人说,松鼠过水的时候,用一块树皮当作船,用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的,只要有人稍微在树根上

触动一下,它们就从窝里跑出来,躲在树枝底下,或者逃到别的树上去。松鼠跑跳轻快极了,总是小跳着前进,有时也连蹦带跳。它们的爪子是那样锐利,动作是那样敏捷,一棵很光滑的高树,一忽儿就爬上去。松鼠的叫声很响亮,比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被人家惹恼了,还会发出一种不高兴的恨恨声。

松鼠的窝通常搭在树枝分叉的地方,又干净又暖和。它们搭窝的时候,先搬些小木片,错杂着放在一起,再用一些干苔藓编扎起来;然后把苔藓挤紧,踏平,使那建筑物既宽广又坚实,可以带着儿女住在里面,既舒适又安全。窝口朝上,端端正正,很狭窄,勉强可以进出;窝口上有一个圆锥形的盖,把整个窝遮蔽起来,可以使雨水向四周流去,不落在窝里。

1. 第一段着重说明松鼠的什么特点?是从哪几个方面来说明它的这一特点的?
2. 第二、三段着重说明松鼠的什么特点?是从哪些方面来说明它的这一特点的?
3. 文中对松鼠进行人格化的描写有什么作用?
4. “(松鼠)总是小跳着前进,有时也连蹦带跳”,这句话中哪些词语表现了作者对松鼠作了细致入微的观察?略作分析。
5. 文中是怎样表现松鼠搭窝时精明灵巧的?

大自然的語言

立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌的落下来。北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象,准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,周而复始。

几千年来,劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么“阿公阿婆,割麦插禾”。这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的語言。

这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传

下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代,利用物候知识来研究农业生产,已经发展成为一门科学,就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如桃花开、燕子来等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

1. 第一段介绍了什么?它是按怎样的顺序来写的?
2. 第二段介绍了什么?它是按怎样的顺序来写的?
3. 第三段中加点的“这些自然现象”是指哪些?
4. 从文中看,什么是物候学?
5. 文中运用了比喻和拟人相结合的方法,试举一例,并说说运用这种方法的作用。
6. 文中还运用了举例子的说明方法,试举一例。
7. 本文语言准确,同时也十分传神。试举例,并说说它们的作用。

沙漠里的奇怪现象

沙漠里真有魔鬼吗?在那时人们的知识水平看起来,确像是有魔鬼在作怪。但是人们掌握了自然规律以后,便可把这种光怪陆离的现象说清楚。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的事。当人们旅行得渴不可耐的时候,忽然看见一个很大的湖,里面蓄着碧蓝的清水,看来并不很远。当人们欢天喜地向大湖奔去的时候,这蔚蓝的湖却总有那么一个距离,所谓“可望而不可即”。阿拉伯人是对沙漠广有经验的民族,阿拉伯语中称这一现象为“魔鬼的海”。这一魔鬼的幻术到了19世纪的初叶,才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿。孟奇随拿破仑的军队到埃及去和英国争夺殖民地,当时法国士兵见到这“魔鬼的海”极为惊奇,就去问孟奇。孟奇深深思考以后,便指出这是因为沙漠中地面被太阳晒得酷热,贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折光和反射的影响,人们产生一种错觉,空中像有乔木倒栽在上面似的,蔚蓝天空的倒影,在地上望过去便成汪洋万顷的湖面了。若是近地面的空气温度下面低而上层高,短距离内相差七至八摄氏度,像平直的海边地区有时所遇见的那样,那便可把地平线下寻常所见不到的岛屿、人物统统倒映