

历代书法精华
主编 杨璐



柳公權書金剛經

无缺字放大本



中國書局

历代书法精华

主编 杨璐

柳公權書金剛經

无缺字放大本



中國書局

蘇平如

柳公权书金刚经(无缺字放大本)

[唐] 柳公权 书

杨 璐 主编

*

中国书店出版

全国新华书店经销 北京李史山胶印厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:13.75

1997年10月第一版 1998年5月第(二)次印刷

印数:5001—10 000

ISBN 7-80568-750-1/J·195

定价:17.00 元

前言

据《大般若经二会·摄受品》载，佛家有「十法行」，即对佛典的书持、供养、施他、谛听、披读、受持、讽诵、开演、思维、修习等，其中「书持」为「十法行」之首要，即为书条佛经。中国书法家所书佛经最早者，相传为东晋王羲之书《佛遗教经》（其「无缺字放大本」已于本系列法帖中出版），其后有著名的泰山经石峪《金刚经》摩崖石刻。至唐代佛教盛行，有柳公权书《金刚经》。

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。生于唐代宗大历十三年（七七八），卒于唐懿宗咸通六年（八六五）。官至太子少师，后以太子太保致仕，封河东郡公，故又称「柳少师」、「柳河东」。工书法。据《后唐书》本传载，柳公权书写「上都西明寺《金刚经》碑，有钟、王、欧、虞、褚、陆之体，尤为得意。」该书是至今得见的柳公权最早的书法，刻于唐长庆四年（八二四），时年作者四十七岁，任穆宗侍书学士，是柳体楷书前期精品。刻石毁于宋代。但据明代曹昭《格古要论》中称：《金刚经》有柳公权书，在兴唐寺中。」其后历史的烟尘泯灭了这种记录。直至清代光绪二十二年（一八九六）我国敦煌石室显露尘世，唯一的一卷柳公权书《金刚经》刻石的拓片才被发现，向世人展示出「心正则笔正」的书家风范与艺术魅力。随后拓片流落海外，至今存于法国巴黎博物馆。

柳书《金刚经》有罗氏《墨林星凤》本及有正书局《石室秘宝》本等，值得一提的是，当时有出版者即独具匠心地放大并修补了该拓本。譬如，柳书《金刚经》一部，仅三处有「金刚」二字：一

为卷首「金刚般若波罗蜜经」，一为卷尾，一为文中「佛告须菩提：是经名为金刚波罗蜜」。唯文中一处「刚」用异体字写作「剛」，而放大本恰以此异体补于卷首。今人复影印之，不知已失柳书原本之真。今则用电子扫描技术恢复原书模糊之字，并补足原拓缺损处，使成为「无缺字放大本」；至于柳书原文《金刚经》夺文多处，则不在补足之列。

到了明代，大书法家董其昌所书楷书《金刚经》是罕见的一种。

董其昌，字玄宰，号思白，又号香光，松江华亭（今上海）人。官至礼部尚书、太子太保。《明史》本传载其「以善书称」、「通禅理」。书法主张柳公权「心正则笔正」之说；又借佛法阐述书法之「八还说」：「那吒拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎、始露全身？晋、唐以后，惟杨凝式解此窍耳，赵吴兴未梦见在。余此语悟之《楞严》八还义。」（《画禅室随笔》）可惜融汇其「八还」书法思想的精品《金刚经》很少为书家所知，未见著录，唯收于即墨杨氏《承桂堂法帖》，又因董书多行草，其楷书唯以此经保留为多，正是吉光片羽，弥足珍贵。今补其残损，使还原书风貌，或可从中领悟董氏禅理书法之三昧。

书于柳公权楷书《金刚经》及董其昌楷书《金刚经》前，是为前言。

中国书画研究会

一九九四年五月

金剛般若波羅

蜜經



如是我聞一時

佛在舍衛國祇

樹給孤獨園與
大比丘衆千二
百五十人俱舍
時世尊食時著

衣持鉢入舍衛
大城乞食於其
城中次第乞已
還至本處飯食

訖收衣鉢洗足
已敷座而坐時
長老須菩提在
大眾中即從座

起偏袒右肩右
膝著地合掌恭
敬而白佛言希
有世尊如來善

護念諸菩薩善
付囑諸菩薩世
尊善男子善
女人發阿耨多

羅三藐三菩提
心應云何住云
何降伏其心佛
言善哉善哉須

菩提如汝所說
如來善護念諸
菩薩善付囑諸
菩薩汝今諦聽

當為汝說善男
子善女人發阿
耨多羅三藐三
菩提心應如是

住如是降伏其
心唯然世尊願
樂欲聞
佛告湏菩提諸

菩薩摩訶薩應
如是降伏其心
所有一切衆生
之類若卵生若

胎生若濕生若
化生若有色若
無色若心想若
無想若非有想