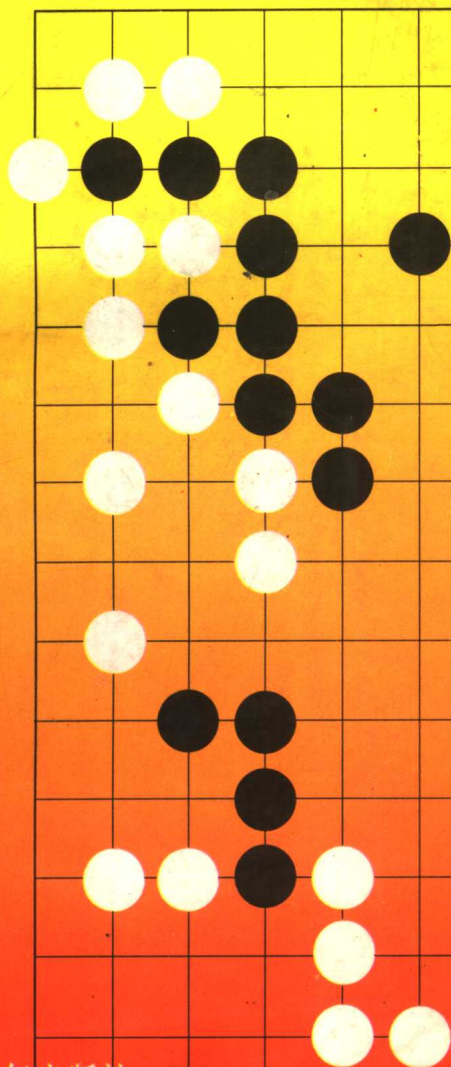


围棋名人对局实战

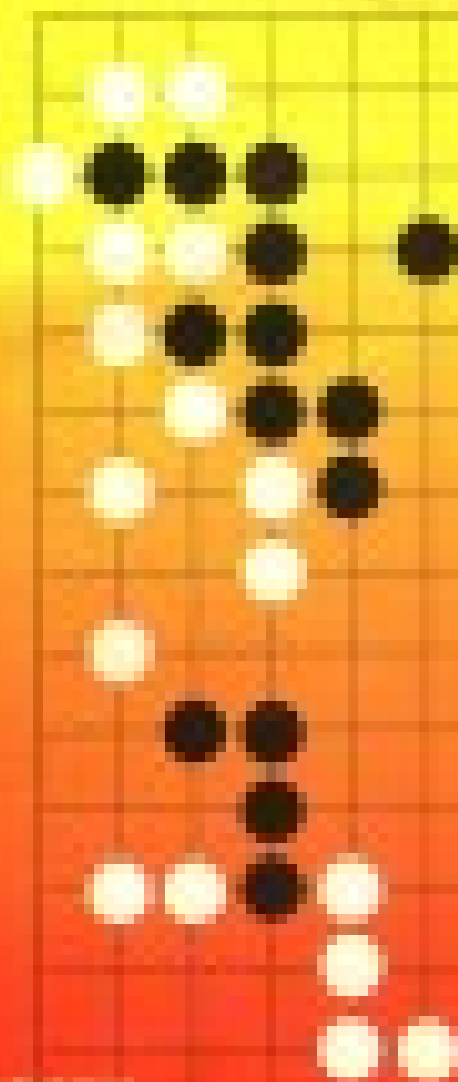
序盘战技巧



新疆青少年出版社

围棋名人对局实战

原盛战技巧



原盛战技巧

围棋名人对局实战

序盘战技巧

肖滨 编

新疆青少年出版社

责任编辑:杨夫立 郑琴

封面设计:李倜林

围棋名人对局实战
序盘战技巧
肖滨 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

湖南新华书店发行

湖南省长沙市鸿发印务实业公司

787×1092 毫米 32 开 8 印张 160 千字

1996 年 11 月第一版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-5371-2213-X/G·1008 定价:8.80 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

第一章 布局十大要领	(1)
一、三项原则	(1)
二、开拆与拦逼的价值	(7)
三、高低协调.....	(13)
四、价值胜过大场的急所.....	(19)
五、本手.....	(25)
六、厚势的作用.....	(31)
七、棋子的效率.....	(38)
八、打入的基本对策.....	(56)
九、星的特点.....	(62)
十、三·三.....	(68)
第二章 布局的构思	(75)
一、发挥想象力.....	(75)
二、敏锐的大局观.....	(93)
三、名家论职业棋手的布局.....	(99)
第三章 运用定式的技巧	(116)
一、如何掌握定式	(116)
二、怎样选择定式	(125)

三、构思能力和定式选择	(133)
四、有关星定式的常识	(141)
五、定式发展中的新手	(145)
第四章 大模样的必争点	(155)
一、基本知识	(155)
二、实战例	(160)
第五章 成功的布局	(190)
第六章 序盘趣题	(226)
一、中央的一手	(226)
二、取地	(229)
三、向下飞	(232)
四、是拦还是求谨慎	(235)
五、微妙之处	(238)
六、三线还是四线	(242)
七、局部和全体	(245)
八、速度和基本	(247)

第一章 布局十大要领

一 三项原则

基本思考方法

所谓“三项原则”就是指布局须遵循的三个原则。它体现了布局发挥的规律——

1. 空角
2. 缔和挂
3. 大场

以上三点是行棋的基本次序。自古以来我们就习惯地把它叫做“三项原则”。即首先占空角；然后缔角或挂角；最后占大场。这是一个顺理成章的顺序。

1 图 占空角

所谓原则，仅就一般而言，并无非此不可之意。

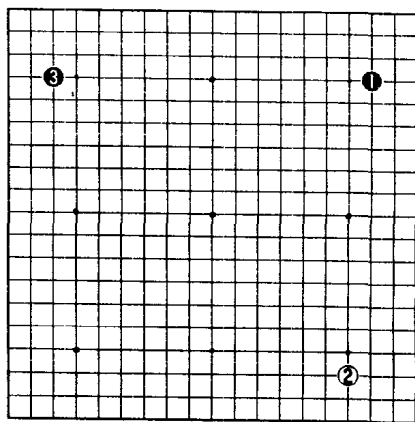


图 1

但在多数场合,为了避免不必要的纠缠,我们还是应尽量地遵循这一原则。

黑 1、3 之后—

2 图 最后的空角

原则上白 1 应占左下角,白 1 不管走 A 位或 B 位都是符合原则的走法,棋手们根据自己的趣向自由选择。以后局势的发展关键在于怎样利用。

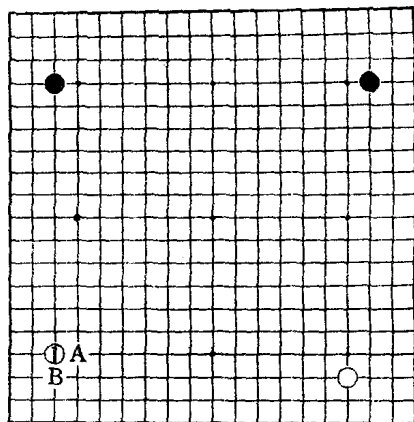


图 2

3 图 挂和守

占完空角后,就是挂角和守角的问题。

黑 1 挂右下角小目。黑 1 若改在 A 位缔或 2 位挂也是当然可行的。

白 2 挂,该手同样可以于 B 位守。

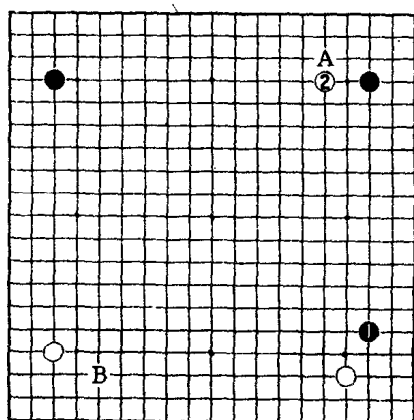


图 3

4图 定式

黑1也可以在A位挂或是B位守。

黑如想确保右上角实空,则1、3位托退,以下至6是必然的下法。

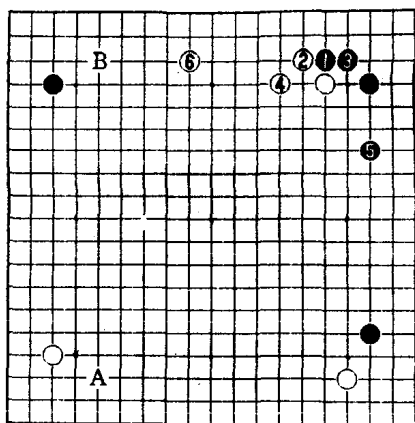


图 4

5图 原则和实战

照理来说黑1本应守角或挂角。但这时黑若A位缔角对上边白棋没有影响。故违背原则在1位拦逼,瞄着B位的打入。白如2位跳防备,则黑3也补一手防备白A位的打入。于是白也转向左下缔角。

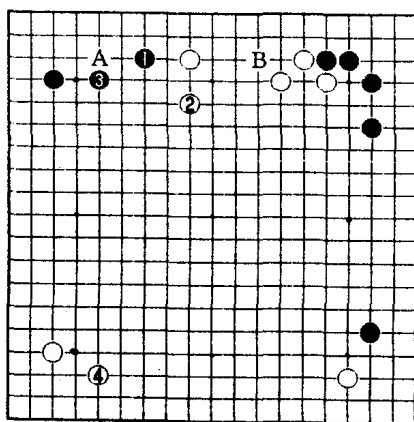


图 5

6图 大场

现在缔角和挂角均已结束,以下就该抢占大场了。

黑1是最大的大场,因为它是双方缔角的中央,试请比较一下这点如被白占去的情况,即可看出它的价值。

白2是秀策流的尖,黑3分投,均是具有大场价值的好点。

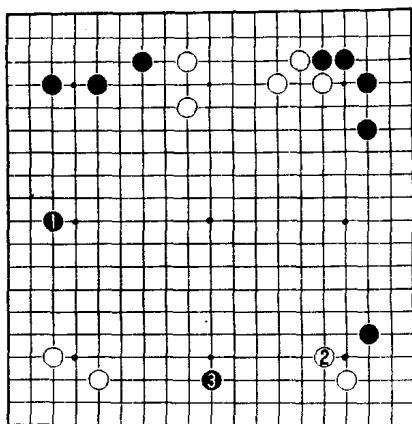


图 6

7图 布局结束

现将6图以后的变化大致作个介绍。

白1的拦逼至5,双方是攻守兼备,稳扎稳打;黑6是扩张左上角黑模样的好点。虽然这只是战斗的开始,胜负的道路还很漫长,但如照此进行下去,黑对于完成贴目是足足有余的。

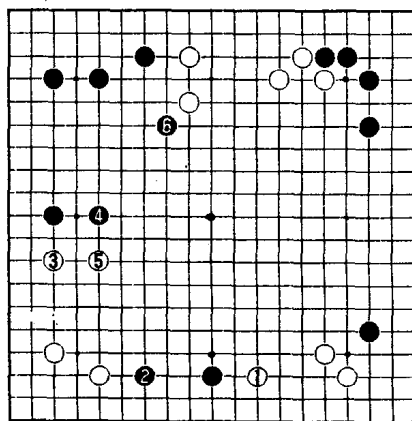


图 7

8图 实战例

本图是从实战中选出的一例，因和三项原则有关连，故请读者不妨细心地分析一下。（这是片冈聪在第25期首相杯争夺战半决赛中，持黑对佐藤昌晴七段的对局）黑1、3都是小目，白4占星，至此四角已全部被占。

若从布局的类型来看，本局是对角型。

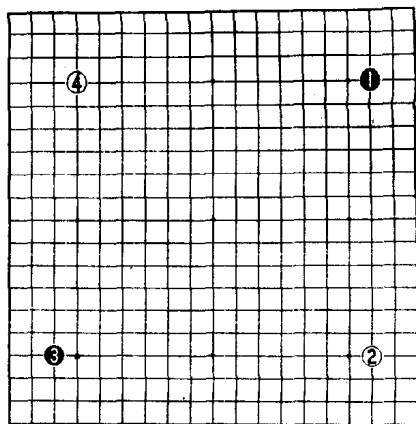


图 8

9图 守和挂

因为下边是黑和白的向小目，故黑选择了挂右下角，这一点也是急所。

白脱先在右上角2位挂，也是符合原则的一手。黑3把遗留下来的角缔上，下面将进入占大场阶段。

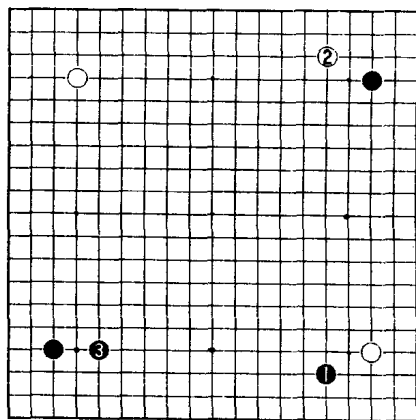


图 9

10 图 大场

白 1 是绝好的大场。

右上的挂角和右下的挂角以及左方的构图尽管多少有些不同,但它们都具有同等的价值。这里,黑采取了 2 至 6 的对策(在有白①的情况下,黑一般从另一侧挂角)。

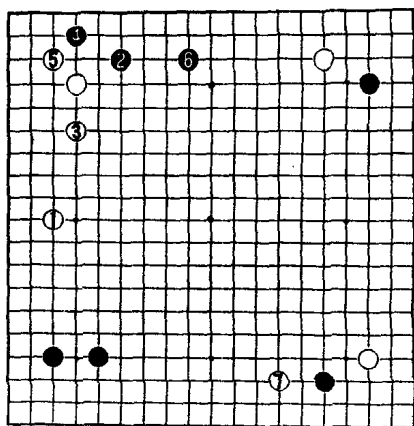


图 10

11 图 布局结束

战斗已经打响,但此时仍是布局阶段。

黑 1 以下至 8 基本定型。这是定式,黑 9 确立己方的根据并威胁着对方根据地,是关键之着。到白 12 止,布局大致结束。

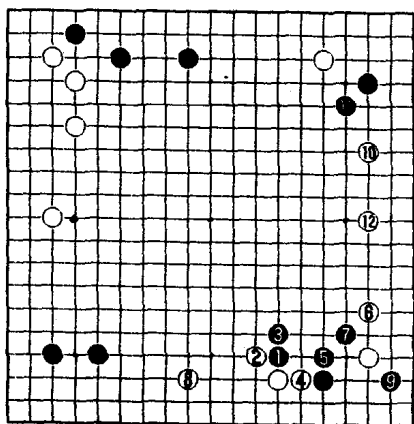


图 11

二、开拆与拦逼的价值

后趣

开拆和拦逼在不同的场合,具有不同的价值。那么,应该怎样判断开拆和拦逼的价值呢?

在某种场合,拦逼之后,立即就产生了打入对方空、形的手段;在某种场合下,开拆之后立即就能形成了模样。上述两种场合的开拆和拦逼,具有深远的影响效果,其价值当然就很大了。如果只是单纯、乏味的开拆、拦逼,没有有效的后续手段,这种开拆和拦逼就谈不上有多大的价值。

1图 以角为背景

黑1叫做拦逼的开拆,是以缔角为背景展开模样的手段,下一手又瞄着在A位或B位的打入,故是非常实惠的。反过来说,如黑于2图中的1位打入,白2位拆后,右上角黑的缔角阵也遭到了削弱。

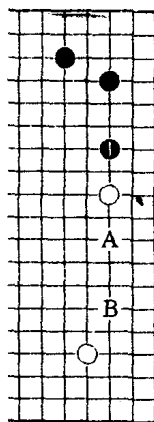


图 1

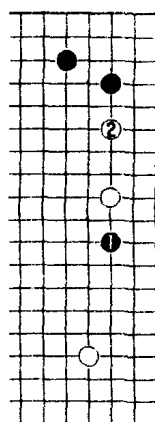


图 2

3图 极好的逼拦

本图△子的位置较1图白子的位置有一路之差。这时，黑1逼拦更显得生动有趣，因为黑右上角的模样更加广阔有力了。

4图 打入过分

黑如走1位，被白2一拆，黑苦。

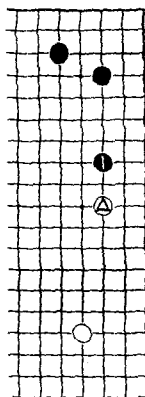


图3

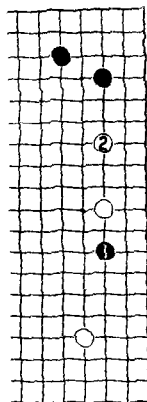


图4

5图 实战例1

本图是第5期棋圣战片冈聪持白对关山利夫九段的实战谱。

黑1拦逼，是想在上边一带形成大模样，同时瞄着A位的打入。

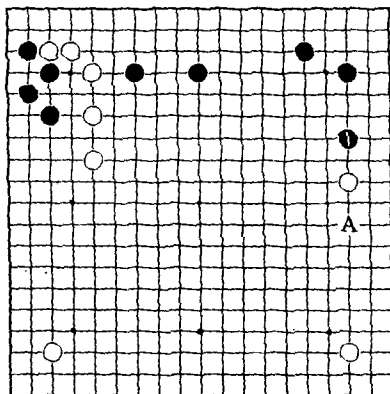


图5

6图 实战例2

本图是片冈聪在第5期天元战决赛三盘胜负中的第一局。对手是加藤正夫十段(黑)。

这是黑打入白阵后的局面。此时白应在A位拦，瞄着B位渡好呢？还是直接在C位跳好呢？似乎使人难以决断。

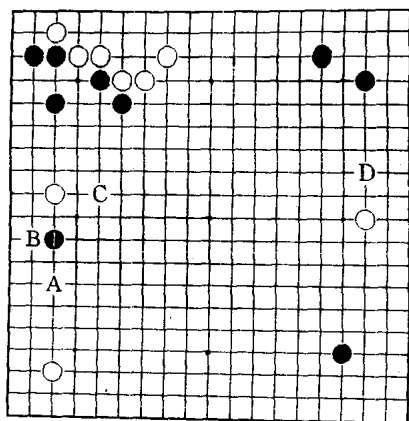


图6

7图 严厉的飞罩

从结果来看，白1好象不成立。因为黑有2位飞罩的严厉手段。乍一看……

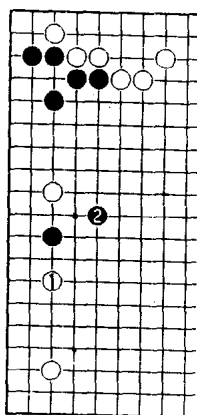


图7

8图 有靠断的手筋吗？

白1以下至5好象渡过了，但是，下图——

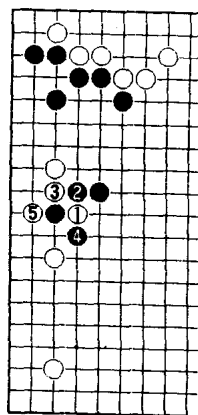


图8

黑 1 提,即使白 2 渡过,但黑的厚势强大,白不好。而且黑还获得先手,可以抢先占领 6 图中的 D 位。10 图,白 1 飞,黑 2 再飞罩,产生了黑 A 位的靠断,白要逃出重围,势必苦战。

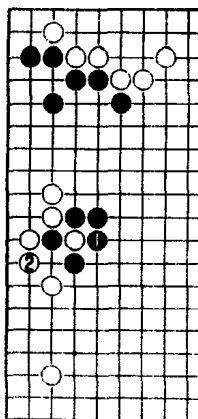


图 9

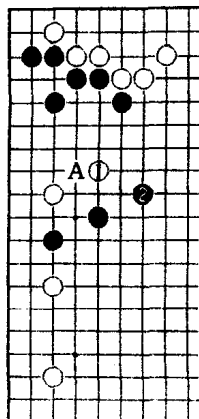
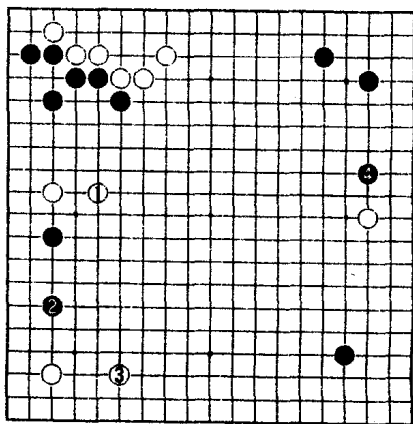


图 10

鉴于以上的原因，故白 1 单跳是本图正着。

黑2拆和白3交换后,抢先占到窥伺已久的4位拦逼。通过本例,不难看出,不问青红皂白只顾抢占逼拦大场的思考方法是错误的,本图的情况,就很能说明问题。



11

12图 布局领先

布局逐渐进入最后阶段。这时轮黑走，如果着眼于模样则A是必争点，但B位的拦逼和C位的侵入白阵手段也是明显的要点。

在选择这样的着点时，如果没有相当的经验，则是一个很大的难题。这里，我们首先向大家介绍正确的着法。

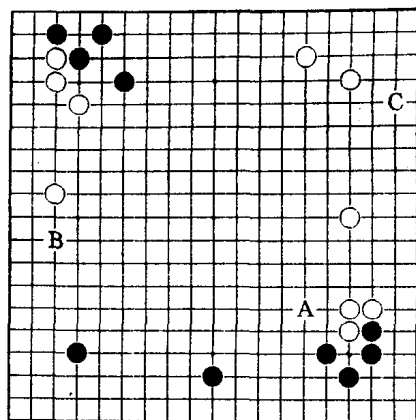


图 12

13图 正着—— 逼拦

黑1的拦逼是绝好点，窥视着A位的打入。白棋为了防备A位的打入，须在2位跳。

黑在3位补后，从右连到下边成为黑的势力圈，充分显示出黑1拦逼的效果，黑成功。

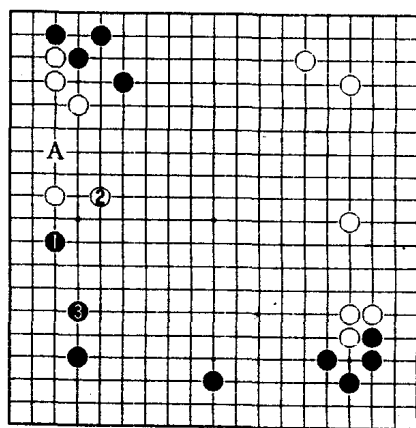


图 13