

钢琴伴奏谱



李自立作品集

少儿小提琴

下

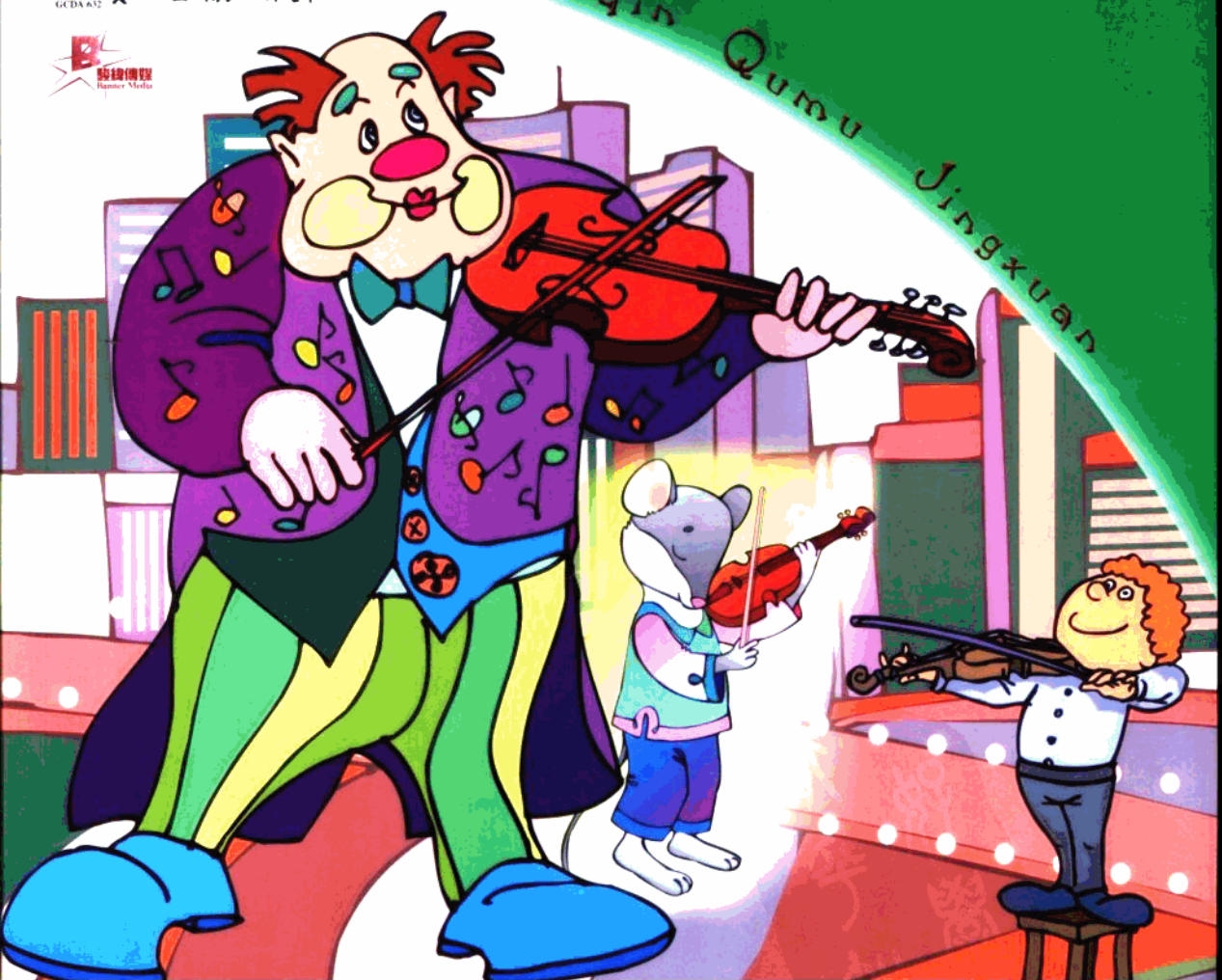
曲目精选

李自立 著

Shaoer Xiaofiqin Qumu Jingxuan



广州音像出版社





演奏：林鑫

本分谱属于《李自立作品集——少儿小提琴曲目精选》（下）整书的一部分，

不得单独出售或翻印。



李自立作品集

少儿小提琴

曲目精选

小提琴分谱

下



1. 小曲
2. 苦
3. 秧歌舞
4. 小模样
5. 跳绳
6. 摇篮曲
7. 步步高
8. 回旋曲
9. 卖报歌
10. 信天游
11. 对比
12. 济公调
13. 小白船
14. 变奏曲之二
15. 小淘气
16. 对花
17. 大河涨水沙浪沙
18. 云南民歌
19. 小回旋曲
20. 《白毛女》组曲
21. 金山上

目录

CONTENTS



小曲	1
苦	2
秧歌舞	4
小模样	1
跳绳	8
摇篮曲	10
步步高	12
回旋曲	14
卖报歌	11
信天游	19
对比	23
济公调	25
小白船	21
变奏曲之二	30
小淘气	33
对花	36
大河涨水沙浪沙	40
云南民歌	43
小回旋曲	41
白毛女	50
金山上	54

小 曲

李自立 曲

Andante 行板 $\text{♩}=72 (80)$

此曲近似单三段曲式结构(a.b.a)。用A大调自然手形在D、A、E三条弦上演奏。

演奏要求:

1. 正确使用4指(小指)空弦并注意4指E音与空弦E音及4指A音与空弦A音的音准。
2. 记住A大调自然手形: G、D弦上3指、4指成半音关系略靠拢; A、E弦上2指、3指成半音关系略靠拢。
3. D弦E音与A弦B音用同指五度演奏, 注意手指触弦的感觉及音准。
4. ♩ 、 ♩ , 都用全弓演奏, 下弓(▮)贴弦走慢, 上弓(∨)轻拉走快, 注意不要 ▮ 轻, ∨ 响。

笛



李自立 曲

Adagio 柔板 $\text{♩} = 50$

6 4 0 1 4 3 4 3 1 0

mp

3 4 3 1 0 3 1 3 4

mf

0 1 0 3 4 3 2 1

mp

1 4 3 2 1 3 2 1 0

f

0 3 4 3 2 3 2 1 0

f

0 3 4 3 1 3 2 1 0

mf

1 4 3 2 1 3 2 1 0

mf



作品《苦》是借鉴中国古代歌曲《苏武牧羊》的基本旋法而写成的上下四句略加变化的小曲。

《苏武牧羊》产生于辛亥革命后，曾长期流行于二、三十年代。传说作者是北京的一位中学教师，内容采自古代历史故事：公元一百零一年，苏武奉汉武帝之命出使匈奴，被匈奴贵族囚禁逼降，他饮雪吞毡、坚贞不屈，后被放逐到冰天雪地的北海（今贝加尔湖）边牧羊，他不畏强暴，历经艰辛，坚持抗争十九年之久，最后终于胜利回国，成为千古不朽的爱国英雄！

演奏要求：

1. 用长弓演奏，运弓要直、平、稳、匀。
2. 作品中多次出现的 $\sharp G$ 是色彩音，音准要严格。
3. 带着感情演奏：边拉，边默唱，边听，边想。

秧歌舞

李自立 编曲

Allegretto 小快板

♩=100

16

f

p

f

p

f

p

f

mf

This page contains ten staves of musical notation for a children's violin piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *>*. The staves are arranged in a single column, and the music is written in a clear, legible style suitable for children's educational materials.

Staff 1: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 4, 0, 1.

Staff 2: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 4, 0, 1.

Staff 3: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 0, 0.

Staff 4: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 4, 0, 0, 1.

Staff 5: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 3, 4. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 6: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 0, 0. Dynamics: *f*.

Staff 7: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Fingering: 4, 0, 0. Dynamics: *mf*.

Staff 8: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Dynamics: *p*.

Staff 9: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Dynamics: *f*.

Staff 10: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter). Dynamics: *>*.



秧歌舞是我国北方广泛流传的民间舞蹈，因流传地区的不同，因而有陕北秧歌、东北秧歌、山东鼓子秧歌、河北地秧歌等不同风格的秧歌。

此曲的第一乐段采用东北大秧歌，第二乐段采用陕北秧歌，它们的共同特点是：刚劲有力、热情欢快、敦厚淳朴，具有浓厚的乡土气息。

演奏要求：

1. 用中弓演奏第一乐段及第二乐段的变奏段，用全弓演奏第二乐段。
2. 演奏 tr 时，加 $>$ （重音），注意发音时的音头。
3. tr 要演奏得轻快、跳跃，可用顿弓演奏。
4. 第二乐段连弓处要演奏的连贯而富于歌唱性。

初学时可慢些，但拉熟后尽可能按标记速度演奏。

小 模 样

李自立 曲

Moderato 中速 $\text{♩} = 80$

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a Moderato tempo marking and a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into several measures, each containing specific fingering and dynamic markings. The dynamics range from forte (f) to pianissimo (pp). The piece includes a section marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo). The final measure ends with a double bar line and a pianissimo (pp) marking.

这是一首单三段体结构的乐曲。但在再现第一段时稍加发展，乐曲力图表现孩子们天真、淘气的神情。

演奏要求：

1. 用断弓演奏，换弓时稍有停顿。
2. f p ，要演奏得平均、准确。
3. f p 的转换要在统一的速度中进行。
4. 正确使用4指、空弦。
5. 连、断要分明。
6. 按力度记号演奏。
7. 注意力度变化， f 弓段逐渐加长并拉开。 p 弓段逐渐缩短。注意渐强时不要渐快。

跳 绳

李自立 编曲

Allegretto 小快板 $\text{♩} = 100$

Violin score for "跳 绳" (Jump Rope) by Li Zili. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is Allegretto (小快板) with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes.



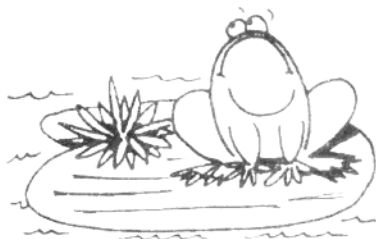
这是一首用引子 (a、b) 加复二段 (a.b.a.b.a) 及再现引子a' 的一句而写成的乐曲。

引子：小提琴与钢琴互相对答，犹如孩子们你呼我应去跳绳的情景。

复二段：轻快、流畅的旋律表现了孩子们穿梭跳跃的舞姿及绳儿摇摆的动感。

演奏要求：

1. ♩ 、按拍子拉满时值。
2. ♩ 及第34小节的一串上行音阶，要演奏得均匀、流畅，可先用分弓及正、反附点 ($\text{♩} \cdot$ ♩) 辅助练习。
3. ♩ 尽可能P. 要均匀，上下弓力度一致。 f p对比应在P (轻) 上下功夫。
4. ♩ 将四分音符、二分附点音符都拉满，以表现出它的动力及特有的情绪。



摇篮曲



李自立 曲

Moderato 中速 $\text{♩} = 65$

2 4

mp

4 0

mf

mf

mf



又名《催眠曲》，节奏平稳，律动整齐，旋律流畅，速度缓慢。一般为简单的二部或三部曲式，大多用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 拍子，也用 $\frac{3}{8}$ 拍子。全曲贯穿着摇篮般伴奏音型，常为女中音独唱曲。此曲吸取了闽南、潮州音调，选用“ $\cdot$ ”为基本节奏型。

演奏要求：

1. 用长弓演奏。
2. 运弓平稳、换弓连贯、发音纯净。
3. 要自始至终地用心默唱旋律，以加强演奏的歌唱性，并启发孩子在演奏此曲时，联想到母亲一边轻声柔唱，一边摇动着摇篮催宝宝入睡的情景！
4. 全曲的起伏对比请老师在授课时给予合理安排。

步步高

吕文成 曲
李自立 编曲

Allegretto 小快板 $\text{♩} = 126$

The musical score for "步步高" (Step by Step Higher) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome indication of 126 beats per minute. The score is composed of nine staves of music. The first staff begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The second staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4-A4, B4-C5, D5-E5, and F5-G5. The third staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The fourth staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The fifth staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The sixth staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The seventh staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The eighth staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The ninth staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, and E5-F5. The piece concludes with a trill (tr) on the final note.



广东音乐，又名《粤曲》。它是以广东民间小调为基础、吸取粤剧音乐和外来音乐的某些因素逐渐发展而成的一种新型民间乐种，节奏清晰明快、音色清脆明亮，有鲜明的地方色彩和独特风格，深受群众喜爱。

《步步高》的作者吕文成是一位对广东音乐的形成和发展有重大贡献的高胡演奏家、作曲家。

作者将此曲改编成小提琴曲，力求做到以下几点：

1. 让孩子们对广东音乐有所了解。
2. 通过用音区变换演奏此曲，熟悉小提琴的把位、音区及训练节奏、力度、音色的对比。

演奏要求：

1. 正确使用空弦和4指。
2. 严格按休止符演奏。
3. 运弓要快速、短促，使每个音符都结实、有力，爽快、干净。
4. 正确演奏滑音：
此曲使用的滑音均为硬滑音，手指移速快，用力抹滑，切不要慢、弱、软。
5. 换把要快、准，不可拖节拍。
6. 对比要大，层次鲜明。
7. 两个装饰音占主音的时值，是在正拍，强拍进入。
8. 演奏二遍，第二遍速度加快一倍。