

中华文化要籍导读丛书

白居易詩集

导读

朱金城 著

巴蜀書社

中华文化要籍导读丛书

白居易诗集导读

朱金城
朱易安

巴蜀书社
一九八八年成都

责任编辑：蔡行端

封面设计：陈世五

白居易诗集导读

朱金城 朱易安 著

巴蜀书社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10.875 插页1 字数200千

1988年5月第一版

1988年5月第一次印刷

印数： 1—4190册

ISBN7-80523-086-2/I·34

定价：3.22元

中华文化要籍导读丛书编委会

主编 蔡尚思

编委 陈子展 谭其骧 顾廷龙

胡道静 黄 葵

出版说明

中国传统文化植根于深厚的民族土壤之中，根深叶茂。今天的中青年同志，正在新的历史条件下承继着这一宏富的历史遗产，因此，对千百年来的传统文化用新的方法进行反思和扬弃，从而在新的历史条件下建设和发展中国文化，让它在“四化”建设和世界文化中焕发出新的生命力，既是广大中青年应尽的历史责任，也是一项极为重要的战略任务。

要正确地对中国传统文化进行反思和扬弃，必须从直接阅读古代文化要籍入手，面对这些要籍，不少中青年同志苦于有关文化修养的障碍，亦苦于时间、精力的限制，无法深入中国古代文化要籍的堂奥探幽致远，因而谈不上对中国传统文化进行正确的反思和扬弃。基于此，我社决定为广大中青年同志编辑出版一套《中华文化要籍导读丛书》，这套丛书从中华文化的“根”出发，撷取其中最能代表民族文化精神的一部分著作，包括文学、历史、哲学、语言文字等社会科学和一些自然科学方面的重要典籍，分册导读，使广大中青年同志能以较少的时间和精力系统地学习、了解、深入中国文化的主要典籍，取得较大收获。

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年同志正确学习和了解中国古代文化要籍；引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝；引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素；引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点，其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对谈懂要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕；还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骧、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

巴蜀书社

目 录

导 言	1
-----------	---

白居易诗选

第一部分：元和二年以前

江南送北客因凭寄徐州兄弟书	41
赋得古原草送别	42
王昭君二首	43
游襄阳怀孟浩然	44
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月 有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十 五兄，兼示符离及下邳弟妹	46
秋江晚泊	48
邯郸冬至夜思家	49
感秋寄远	50
长恨歌	51
赠元稹	60
秦中吟十首并序（选七首）	62
议婚	63
重赋	65

伤宅	67
伤友	69
轻肥	71
歌舞	73
买花	74

第二部分：元和二年至元和十年

云居寺孤桐	77
观刈麦	78
李都尉古剑	79
赠内	81
新乐府并序（选十首）	83
七德舞	85
上阳白发人	88
新丰折臂翁	90
骊宫高	93
红线毯	94
杜陵叟	96
卖炭翁	98
井底引银瓶	100
采诗官	102
贺雨	104
寄唐生	108
宿紫阁山北村	112
登乐游园望	114
自题写真	115

和答诗十首并序（选二首）	117
答《箭镞》	120
和《松树》	123
感鹤	124
折剑头	126
观稼	127
秋游原上	129
新制布裘	130
采地黄者	131
村居苦寒	133
效陶潜体诗十六首并序（选一首）	134
读张籍古乐府	136
醉后却寄元九	139
舟中读元九诗	140
蓝桥驿见元九诗	141
浦中夜泊	143
读史五首（选二首）	143
放言五首并序（选二首）	146
第三部分：元和十年至长庆初年	
编集拙诗成一十五卷，因题卷末戏赠元九李二十	151
江楼闻砧	152
夜闻歌者	153
题浔阳楼	154
琵琶引并序	155
晚望	163

夜雪	164
题庐山山下汤泉	164
招东邻	165
答微之	166
题旧写真图	167
问刘十九	168
暮江吟	169
夜雨	170
南湖早春	171
李白墓	172
山下宿	173
题岳阳楼	174
夜入瞿唐峡	175
郡中	177
巴水	177
久不见韩侍郎戏题四韵以寄之	178
第四部分：长庆初年至大和初年	
采莲曲	181
闺妇	181
青门柳	182
闻夜砧	183
勤政楼西老柳	184
湖上夜饮	185
余杭形胜	186
代卖薪女赠诸妓	187

杭州春望	188
画竹歌并引	189
余思未尽加为六韵，重寄微之	192
后宫词（二首）	194
小岁日对酒吟钱湖州所寄诗	195
长相思二首	196
花非花	198
钱塘湖春行	198
春题湖上	199
西湖留别	200
别州民	201
柘枝妓	203
霓裳羽衣歌	204
写新诗寄微之偶题卷后	210
吴中好风景（选一首）	211
别苏州	212
醉赠刘二十八使君	214
与梦得同登栖灵塔	215
第五部分：大和三年以后	
听曹刚琵琶兼示重莲	217
绣妇叹	218
春词	219
太湖石	220
崔十八新池	221
看采菱	222

新制绫袄成感而有咏	223
哭微之二首	225
逢旧	226
题周家歌者	226
感旧诗卷	227
代鹤	228
古意	229
从同州刺史改授太子少傅分司	230
池上二绝	231
九年十一月二十一日感事而作	232
将归渭村先寄舍弟	235
二月二日	236
杨柳枝八首(选二首)	236
新沐浴	238
西楼独立	239
梦微之	240
池上寓兴二绝	242
新小滩	243
哭刘尚书梦得二首(选一)	244
池鹤八绝句并序(选四首)	246
鸡赠鹤	247
鹤答鸡	247
乌赠鹤	248
鹤答乌	248
开龙门八节滩诗二首并序(选一首)	250

禽虫十二章并序（选三首）·····	252
-------------------	-----

附录

附录一 白居易生平大事及作品系年·····	257
附录二 历代白居易诗歌评论辑选·····	302
附录三 白居易诗阅读参考书目·····	322

导 言

这是一片神奇的黄土地。它孕育了一个伟大的民族，孕育了这个民族值得骄傲的传统文化，也孕育了这本诗集的作者——一位跻身于世界文学之林的杰出诗人：白居易。

由西向东的渭水，穿过长安，静静地流向渭南。在它北岸的下邽，有一个叫做义津乡的村落，那是诗人的故里。据白居易自己炫耀，他的远祖，可以上溯到秦代的名将白起，所以，常常自称为太原人，其实，太原只是他的郡望。他本人则出生在郑州新郑县，因为他的祖父在那里有一座私宅，养活着一个大家族。

唐代宗大历七年（772）正月二十日，白居易诞生了。他是家中的次子，按从兄弟排行二十二。居易字乐天，晚年自号香山居士。与朋友交往时，也有人称他为“白二十二”。

居易的祖父和外祖父都是诗人，做过县令一类的小官。父亲白季庚当过多任地方官，颇有政绩。这样一个封建士大夫家庭给予诗人的，是严格的封建传统教育和良好的文化修养熏陶。对于白居易来说，发奋苦读，通过科举，谋取官职，建功立业，是唯一可选择的人生道路。

诗人童年和少年时期的生活基调灰暗。他出生后的第二年，

祖父便亡故了。十多岁时，由于藩镇作乱，他曾到徐州、越中一带避难。年纪稍长，父亲谢世，家道衰落，迫使他南北奔走，愁于衣食。在颠沛的生活中，他磨炼了性格和意志，接触了社会和人民。

唐德宗贞元十六年（800），白居易考取了第四名进士；两年以后，又应吏部试，并于贞元十九年（803）春以书判拔萃科登第，任校书郎，开始了他的仕宦生涯。直到唐武宗会昌二年（842）以刑部尚书致仕。诗人在与宦官、旧官僚集团的搏击和抗争中度过了大半生。他的政治宏图最终未得以展现，而诗歌创作却使他成为一位大文豪。

会昌六年（846）八月，白居易结束了七十五个春秋的漫长人生，与世长辞。他留下近百万字的作品，其中诗歌约三千首，数量之多，在唐代诗人中首屈一指。

一、诗人的生平和作品分期

琴格高低心自知。

——《弹〈秋思〉》

上古的时候，我们的祖先就说过：“诗言志。”什么是白居易的志呢？狭义地理解，是他的政治抱负、政治理想；广义地理解，包括他的思想情感，他对生活的感受，他的内心世界，他所要展示和表现的一切。要真正读懂这位诗人的作品，必须了解诗歌的创作背景和动机，理解诗歌所反映的诗人的“志”。

白居易算是一个长寿者，他经历了唐代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗等八个皇帝的统治。自二十九岁登第起，他的创作就同他的宦海沉浮紧紧系在一起了。他的诗歌，揭示出一位正直、进步的知识分子的心态，揭示出造就他的那个时代、那个社会和那个阶层的部分特质。从他的诗歌中，我们真切地了解到一个和传统历史文化融合在一起的、唐人眼中的现实世界。如果以前者为观察角度，白居易的诗是作家个性发展的纪实；而以后者为观察角度，这些诗歌如同杜甫的不朽之作一样，都可誉为具有普通历史意义和社会意义的“诗史”。

为了便于大家了解白居易诗歌创作的概况，我们把近三千首作品按年代分为四个发展阶段。在这四个阶段中，不仅可以寻着白居易诗歌从内容到形式，从艺术手法到风格的变化轨迹，还可以通过诗歌折射出他的思想踪迹。这样，无论是阅读部分作品，还是通读全集，我们就不会把一首诗歌当作零零碎碎的素材来对待，而会觉得它们都是诗人艺术的有机构件，通过这些作品，我们看到的是一位活生生的诗人和他那具有永久生命力的艺术整体。

四个发展阶段是：

（一）理想的追求——三登科第

唐玄宗天宝十四年（755），安史之乱爆发了。这是唐王朝由盛转衰的标志，不过，一个偌大的政权并未毁于一旦。十七年后，当白居易降临到这个帝国的土地上，局势表面上已经比较安定了。虽因藩镇割据，战乱时有发生，破坏的经济尚未完全恢复，而比起大乱的岁月，人们重新鼓起了希望和勇气，似乎都觉得如果诞生一位圣明君主，加上贤臣辅弼，开元、天宝盛世也许

重新回来。诗人在这样的希望中来到了人间，也带着同样的希望踏上人生的旅途。然而，他的生活从起步就被烙上了时代的印记：他耳染目睹了军阀的厮杀、关中的大饥荒；贞元十年（794）父亲死后，他又亲身体验了“苦乏衣食资，远为江海游”^{〔1〕}的生活。这一切促使他志愿成为辅弼贤相中的一员，以拯救遭受严重创伤的国家和人民。十五岁起，他为考进士而折节苦读，终于在二十九岁时如愿以偿。

进士及第，仅仅取得了出身，要想跻身于仕宦阶层，还必须经过严格的考试。白居易归觐返京后，于贞元十八年（802）冬参试书判拔萃科，一举成功，授校书郎。校书郎期间，诗人出游河北、河南及秦中一带，广泛采集民风，开始了以时政、民俗为中心题材的诗歌创作——《秦中吟》组诗。同时，诗人移家长安，在这个政治、经济、文化的中心，他能敏感到政治局势的冷暖，也渐渐领略到上层集团尖锐斗争的腥风恶雨。贞元、元和之交的二王八司马事件使诗人再次意识到自己肩上的责任。在准备应制举的《策林》七十五篇中，白居易对中唐的政治、经济、文学等各类问题阐述了看法。

制举顺利通过，并且考出了很好的水平——乙等。同年，授周至县尉。周至在长安附近，风景秀美。白居易在任上写了著名的叙事诗《长恨歌》。很快，诗人调充进士考官，以后又召入翰林。三登科第，频频升迁，使他对前途充满了信心，对理想的实现也充满了信心。

这一时期的诗歌，进士及第前后有明显的不同。及第之前，

〔1〕《将之饶州江浦夜泊》