

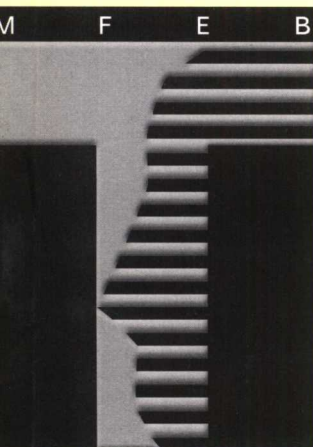
写作

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

周史余白/主编

汉语言文学专业
(基础科段)



42

出版社



11842
Z7-6

全国高等教育自学考试考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

写 作

周史 主编
余白

东方出版社

责任编辑:任 方

封面设计:田 健

责任校对:高雪莲

组 稿:李三三

图书在版编目(CIP)数据

写作

周史 余白 主编

北京:东方出版社,2000.11

ISBN 7-5060-1413-0

I. 写…

Ⅱ. ①周…②余…

Ⅲ. 汉语—写作—高等教育—自学考试—自学参考资料

Ⅳ. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 77220 号

东方出版社出版发行

100706 北京朝阳门内大街 166 号

化工出版社印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:11.5 字数:300 千字

版次:2000 年 11 月第一版 2000 年 11 月第一次印刷

印数:1—10000 册

定价:12.50 元

说 明

本书是全国高等教育自学考试《写作》(汉语言文学专业—基础科段)的配套辅导用书。

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《写作自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《写作》(王光祖,杨荫浒主编,华中师范大学出版社出版)。

本书的特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“内容提示”、“同步练习”、“参考答案”三部分。“内容提示”主要是对该章的重点、要点内容的总结归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对同步练习中所有试题的解答。

3. 两套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用,也可供相关专业人士参加其它考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书,是社会助学的一个重要环节,毫无疑问,这是一项艰难而有意义的工作,需要社会各方面的关怀与支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2000年8月

目 录

第一章 主 题.....	(1)
内容提示.....	(1)
同步练习.....	(7)
参考答案.....	(18)
第二章 材 料.....	(32)
内容提示.....	(32)
同步练习.....	(39)
参考答案.....	(46)
第三章 结 构.....	(53)
内容提示.....	(53)
同步练习.....	(65)
参考答案.....	(92)
第四章 表达方式.....	(106)
内容提示.....	(106)
同步练习.....	(113)
参考答案.....	(119)
第五章 语 言.....	(126)
内容提示.....	(126)
同步练习.....	(131)
参考答案.....	(137)
第六章 作文过程.....	(144)
内容提示.....	(144)
同步练习.....	(150)
参考答案.....	(155)
第七章 记叙文体.....	(162)
内容提示.....	(162)
同步练习.....	(166)
参考答案.....	(186)
第八章 议论文体.....	(211)

内容提示·····	(211)
同步练习·····	(222)
参考答案·····	(231)
第九章 说明文体·····	(242)
内容提示·····	(242)
同步练习·····	(249)
参考答案·····	(266)
第十章 应用文体·····	(278)
内容提示·····	(278)
同步练习·····	(294)
参考答案·····	(311)
模拟试题(一)·····	(333)
参考答案·····	(342)
模拟试题(二)·····	(347)
参考答案·····	(355)

第一章 主 题

内容提示

本章主要讲述的是文章主题的涵义、作用，以及确立和提炼主题的原则。学习本章时首先应理解并掌握这些要点的具体内容，最好能够记住教材中或平时自己阅读中能够充分说明本章所讲内容的例子。这对于迅速、牢固、深刻地领会本章要点不啻于一种捷径。学好本章内容的最大意义在于对写作、阅读分析实践的指导上。反言之，一定数量的写作与阅读练习，并在练习过程中着意揣摩，无疑是将理论联系实际，提高实际写作能力的最好方法。

考试中本章出现的概念、原则，将主要是名词解释、简答题的考察对象。同时，它们也会出现在选择改错题中。应对的方法只有一个，即将这些知识要点清晰准确的记住。而其后具体阐释的内容可用自己的话来概括总结。标准是表达的意思要正确。

本章要点提示如下：

一、主题的涵义和作用

1. 正确理解主题的涵义

主题的涵义包括三方面内容：

(1) 主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它渗透、贯穿于文章的全部内容，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

(2) 主题是文章内容的凝聚点，决定着文章的基调和主旋律。

(3) 主题是读者对文章中心内涵的一种独特理解。这种独特理解的深广度，往往与读者的文化背景、生活经历、知识结构、审美情趣等因素有关。读者对主题的理解在一定意义上具有宽泛性、多样性、灵活性。

2. 理解主题的表达方式

主题的表达方式因文体而异，不同文体的文章中对主题有不同

的说法。

文学作品中，主题一般被称为“主题思想”，或简称为“主题”。它是指作者在作品中通过全部题材的叙述和描写，所体现出来的主要思想，或从中折射、透露出来的某种情趣、意向、格调、氛围等。

一般记叙文中，主题被称为中心思想或中心意思。

说明文中，主题可称为中心内容或中心意思。

议论文中，主题一般被称作中心论点或基本论点。

3. 辨析、理解主题与课题、论题概念的区别

课题或论题是指文章中研究和讨论的问题。课题一般指科学论文的研究对象，论题则是指议论文的论证对象。

课题、论题与主题的区别在于：课题和论题一般只概括反映文章的内容性质和基本范围，不体现作者的主要观点，具有一定的客观性；而主题则是对于具体对象研究论证的结果，明确地表明作者的见解，具有某种主观性。课题或论题一般不包含作者的论点，而论点却可以体现一定的课题或论题。同样的论题和课题，由于作者的研究角度和方法不同，可以写出不同观点和结论的文章，即课题、论题相同的文章，论点不一定相同。

4. 理解、辨析标题的涵义、表现形式及其与主题的关系

标题的涵义：标题是文章的名称。它可以暗示文章的体裁，引导读者去深入理解文章内容，探索文章的内在主题，也可以画龙点睛，先给读者一个鲜明深刻的印象。

标题的表现形式有三种：

(1) 大标题，也称主标题、正题，主要同文章中的小标题、副题相对而言。主要用于直接或间接揭示主题、点明文章主要内容、暗示文章体裁，是文章标题的基本形式。

(2) 副题，也称辅题，是对文章整体而言。主要用于补充正题的不足，或拽出文章的内容范围，或补充交代事实，或点明主题的来源依据等。

(3) 小标题，也称分题、插题。是篇幅较长的文章中每一小部分的标题，它同大标题是纲与目的关系，二者有着不可分割的内在联系。主要用于概括文章中每一相对独立部分的中心内容，使文章

条理分明。

标题与主题的关系：

标题同主题关系十分密切。有的标题直接点明主题；有的用形象的手法间接暗示主题；有的揭示内容的对象、范围和性质；有的说明主题表达的体裁和方式；有的标明主题的线索；有的用设问、感叹句表明主题的倾向；还有的虽用“无题”立目，但也往往暗示了主题的基调、色彩等。这提示我们大家在阅读文章时，要注意通过标题去理解把握文章的主题。

5. 理解主题在文章中的作用

(1) 主题是文章的核心，灵魂和统帅。主题在文章中，把有关的内容聚合到一起，并通过相应的结构、表达方式和语言表现出来，使其整合成为一篇完整有机文章。没有主题，文章就会支离破碎，不知所云，失去了存在的意义和价值。

(2) 主题统摄文章的其他要素。

主题决定材料取舍。生活中存在的大量材料往往是分散的，缺乏活力彼此孤立的。只有根据表达主题的需要，对材料进行取舍和提炼，才能使它们变成典型的、富有生命力的、表现主题的有机组成部分。

主题支配布局谋篇。文章的组织结构是文章思想内容的骨架，是主题表达的外部形态。任何一个主题都要求有与之相适应的结构和布局。主题的任何变化，都会引起文章结构的相应调整。

主题制约表达手法的运用。一定的文章主题，总要寻找最适合于表现自己的表达手法。不同性质的主题，其表达手法往往不同；就是性质相同的主题，由于其具体内容上的差异，所采用的表达手法也会同中有异互不雷同。

主题影响遣词造句。语言的运用由文章的内容决定，为表达主题思想服务。不能以词害意、哗众取宠。

主题决定审美价值。衡量一篇文章价值的大小，主要看其主题是否具有普遍和深远的意义，即是否提供了深刻的思想、科学的方法、有益的知识、健康的情感，是否具有时代的穿透力。

二、确定主题的原则

确定主题有三大原则，分别是：

1. 符合对象实际，揭示真相本质

文章主题是作者对客观事物认识的集中体现。它不应只是机械地反映现实，停留于事物的表象，而应该符合客观事物的实际，揭示真相本质。按照生活的本来面貌去描绘现实，显示生活实际存在的样子。文章要反映客观事物的本质，还要把分散、孤立的事物集中起来，形成概念和理论的系统，从感性认识跃进到理性认识。

2. 具有现实的针对性和普遍意义

这是主题确定的重要原则。主题的针对性，就是要关注时代所面临的重大社会问题，回答时代所提出的最尖锐、最迫切的现实课题。主题的普遍性，就是指具有广泛的适用范围。要把那些富于时代特征、代表历史发展趋势、暂时处于萌芽状态、但具有强大生命力的事物告诉人们，从而起到振奋精神、提高思想、增长知识、陶冶情操的作用。

3. 考虑作者的主观条件

这主要是指对有关写作对象的资料积累、知识储备、真实感受、写作热情、认识能力等。作者应尽可能地写自己十分熟悉、了解的写作对象，掌握它的大量材料以及相关知识。这样主题的确立才有可靠的基础，写作时才能左右逢源，得心应手。也只有经过自己认真思索过的事物，或是倾注了自己情感的形象，才能激起作者的写作激情。

三、确定主题的要求

确定主题的要求是：

1. 主题要明确

文章主题要有明确的思想性、科学性和审美价值。作者在文章中应表现出鲜明的思想倾向，实证的科学立场和艺术的审美色彩。对写到文章中去的敌我、是非、美丑等事物或问题性质，应该表现出明确的态度和爱憎。主题应该符合客观世界的真实情况，符合科学规律，引导人们积极向上。它应着力宣传科学的世界观，歌颂新时代的新生事物，传授科学文化知识，揭示事物的客观规律，提升人们的文化水平和思想情操。

需要注意的是,某些文学作品的主题,往往具有某种模糊性、含蓄性。它们与主题明确性的要求并不矛盾。因为,它能给读者留下巨大的解读空间,其明确的主题意义,可以由读者的创造性接受来完成。作品的文学价值是由作者和读者共同创造的。作品主题的模糊性、含蓄性是文学名著应该具备的艺术属性。

2. 主题要集中

集中指主题的简明和单一。集中的主题使材料众多的文章有了明确的聚焦点,使文章中心突出。一般来说,一篇文章只能有一个主题。

在篇幅较大的文章和文学作品中,由于反映的社会生活面十分宽广,线索众多,其主题有时不止一个,除了基本主题以外还有若干个副主题。这些副主题一般都同基本主题有着密切的内在联系,并且大都从属于基本主题,因此,主题集中、单一的要求,对这些文章的基本主题来说仍然是适用的。它的多主题理解也是对不同读者或不同视角而言的。

3. 主题要贴切

贴切,主要是指主题要同文章所使用的材料完美统一。主题应从材料中生发、抽象、提炼出来,而不是从外面硬贴上去的。主题所表现的材料内涵与本质,应该贴切、自然,真正反映出客观事物的内在规律和丰富底蕴。

4. 主题要深刻

深刻,是指主题的深度。主题不能停留在事物表面现象的罗列和叙述上,而应该揭示事物的某种本质,反映事物的内在规律。深刻的主题又须与生动具体的材料相相合,以使文章既生动又深刻。

四、怎样提炼主题

提炼主题要做到:

1. 把握材料的具体性质

主题的提炼,取决于材料的具体性质和蕴涵其中的深层意义。主题是从材料中概括和抽象出来的,材料是主题提炼的基础,它影响着主题的内涵和色彩。因此,提炼主题时,应立足于全部材料,深入把握材料的特殊性质,寻找其深广的思想或情感内涵。

不同的材料性质，影响主题提炼的方向和结果。因此，写作不同主题的文章时，应注重选择能够贴切表达该主题的材料。侧重记人的文章，应着重通过人物的具体言行来展现其内心世界，他的思想、性格、道德、情操等的社会涵义；侧重叙事的文章，要努力反映出事物蕴涵的思想意义；侧重状物的文章，要注意揭示事物本身的审美价值，或作者熔铸于其中的某种情感和寓意；侧重抒情的文章，应着重披露其隐含、交织在文章中的思想感情；侧重说明的文章，应表现出说明对象的科学内涵；侧重议论的文章，应致力于事理的剖析，揭示论点和论据间的内在联系。

2. 理解时代、社会的需求

文章主题，应该具有强烈的现实针对性，触及时代和社会所面临的问题；应该与时代的旋律相共鸣，能够触摸时代的脉搏，拨动人们的心弦。作者在提炼主题时，应该站在时代和社会的高度，充分理解时代和社会的需求，在一个宽阔的视野和背景中，去开掘材料的深层内涵。

3. 表达作者的真实感受

文章主题应该是作者真实感受或心声的自然流露。这种真实的感受是一种心灵的体悟，灵魂的撞击，思想的积淀，情感的升华。没有作者真切体会的文字，就会装腔作势、令人生厌。因此，在提炼主题时，应该从自己有深切感受的点上切入进去，把读者引入到一个新的思想或情感的天地，以提升读者的精神境界。

4. 选取新的切入角度

文章选取新的切入角度，常常能开掘出新的主题内涵，使主题萌发出新意，从而给读者留下独特新颖的印象。

选取新颖、独特的角度，主要体现在两个方面：一是新的观察角度，一是新的认识角度。采用新的观察角度，就是要善于从不同的方位观察写作对象，从不同的侧面开掘主题。这就要求在写文章时，要认真观察写作对象，寻找其最佳侧面和最优部位，尽可能的开掘和表现出最大的主题价值。选取新的认识角度，就是要尽可能地表现出作者的独到见解。关键在于作者认识事物的方法和角度要新。

5. 反复锤炼，开掘深化

主题的提炼不能一次完成，需要作者不断深化认识，进行多次反复。它贯穿于文章写作的全过程，文章从定题、收集材料时就开始酝酿主题，在编写提纲、选用材料时确定主题，在执笔起草时又不时地修正主题，即使在文章的修改、润色阶段还在不断地提炼和深化，甚至在写作过程中或在修改阶段，还有可能完全变更原有主题。而且在不同时代、不同阶段，表现同一个问题的文章主题，也总是随着人们认识水平的提高而不断深化和开拓。

同步练习

一、单项选择题

1. 在文学作品中，主题一般被称为（ ）。
A. 中心思想 B. 中心内容
C. 主题思想 D. 中心论点
2. 科学论文的研究对象是（ ）。
A. 主题 B. 课题 C. 论题 D. 标题
3. 议论文的论证对象是（ ）。
A. 主题 B. 课题 C. 论题 D. 标题
4. 辅题是（ ）标题形式的别称。
A. 大标题 B. 副题 C. 小标题 D. 分题
5. 古人强调“言授予意”的意思是指（ ）。
A. 文章语言决定内容 B. 文章内容决定语言运用
C. 主题支配布局谋篇 D. 主题制约表达手法的运用
6. 关注时代所面临的重大社会问题，回答时代所提出的最尖锐、最迫切的现实课题，这种性质是指主题的（ ）。
A. 普遍性 B. 针对性 C. 客观性 D. 主观性
7. 确定主题的要求之一是主题要集中。所谓“集中”是指主题的（ ）。
A. 简明和单一 B. 针对性 C. 广泛性 D. 概括性
8. 不同材料的性质，影响主题提炼的方向和结果。能够展示人物的内心世界，表现其思想、性格、道德、情操等的文章材料适用

于 ()。

- A. 侧重记人的文章
- B. 侧重叙事的文章
- C. 侧重抒情的文章
- D. 侧重说明的文章

二、多项选择题

1. 标题同主题的关系十分密切, 它可以 ()。

- A. 直接点明主题
- B. 间接暗示主题
- C. 说明主题表达的体裁和方式
- D. 表明主题的线索
- E. 表明主题的倾向
- F. 暗示主题的基调、色彩

2. 标题的表现形式有 ()。

- A. 主标题、正题
- B. 辅题
- C. 分题
- D. 插图
- E. 小标题
- F. 副题
- G. 大标题

3. 主题统摄文章中其他要素的作用包括 ()。

- A. 决定材料取舍
- B. 决定标题的表达方式
- C. 支配布局谋篇
- D. 制约表达手法运用
- E. 影响遣词造句
- F. 决定审美价值

4. 确定主题时要考虑作者自身的主观条件, 这些主观条件包括 ()。

- A. 写作资料的积累
- B. 作者的知识储备
- C. 作者的真实感受
- D. 作者的写作热情和认识能力
- E. 作者对写作对象的熟悉、了解程度

5. 选取新颖、独特的写作切入角度, 主要体现在 () 方面。

- A. 新的观察角度
- B. 新的思想角度
- C. 新的认识角度
- D. 新的表达角度
- E. 新的布局谋篇角度

三、名词解释题

主题

四、改错题

1. 主题在议论文中一般称做中心内容或中心意思。

2. 课题或论题是指文章写作中研究和讨论的问题。论题一般是指科学论文的研究对象，课题是指议论文的论证对象。

3. 标题可以暗示文章的体裁，引导读者去深入理解文章内容，探索文章的内在主题，也可以画龙点睛，先给读者一个鲜明深刻的印象。因此，标题可以说是文章的核心、灵魂和统帅。

4. 有些文学作品的主题具有某种模糊性、含蓄性，是与主题明确性的要求相矛盾的，因为文学作品的主题同一般文章的主题一样应具有明确性。

5. 主题同文章中所使用的材料完美统一，主题应该从材料中生发、抽象、提炼出来，而不是从外表贴上去。这是确定主题时明确性要求的内涵。

6. 主题的提炼要尽可能在一次之内完成，以免因为不同时间、地点、不同情况下作者的主观认识和情感发生变化，造成主题的前后不一致，甚至相互矛盾。

五、简答题

1. 简述主题的涵义及其不同的表达方式。
2. 简述主题与课题、论题的不同。
3. 简述标题的涵义、形式及其与主题的关系。
4. 简述主题在文章中的作用。
5. 简述确立主题的原则。
6. 简述确立主题的要求。
7. 简述提炼主题的原则。
8. 简述写作中“意在笔先”与“主题先行”的区别。

六、简答题

1. 阅读下文并回答文后问题。

匆 匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：

那是谁？又藏在何处呢？是它们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在黑暗里算着，八千多个日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的河流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样的匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳它有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过去，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我。我们的日子为什么一去不复返呢？

一九二二、三、二八

——摘自《朱自清散文的语言艺术》（福建教育出版社 1988 年）（下面各题答案亦参考了本书中的文章分析部分。）

- (1) 这篇文章表达了什么样的主题？
- (2) 这篇文章的主题是如何表达出来的？
- (3) 这篇文章的标题与主题之间是什么样的关系？
- (4) 对比分析“八千多个日子已经从我手中溜去”与“许多时

日已经过去”、“二十四年的时日已经过去”的表达效果。

(5)“我赤裸裸来到这世界，转眼也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏偏要白白走这一遭啊？”这一句表达了作者怎样的思想情感？

2. 阅读下文并回答文后问题。

往事（一）

冰心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞”。

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾了过来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。