

● 欧阳斌 著

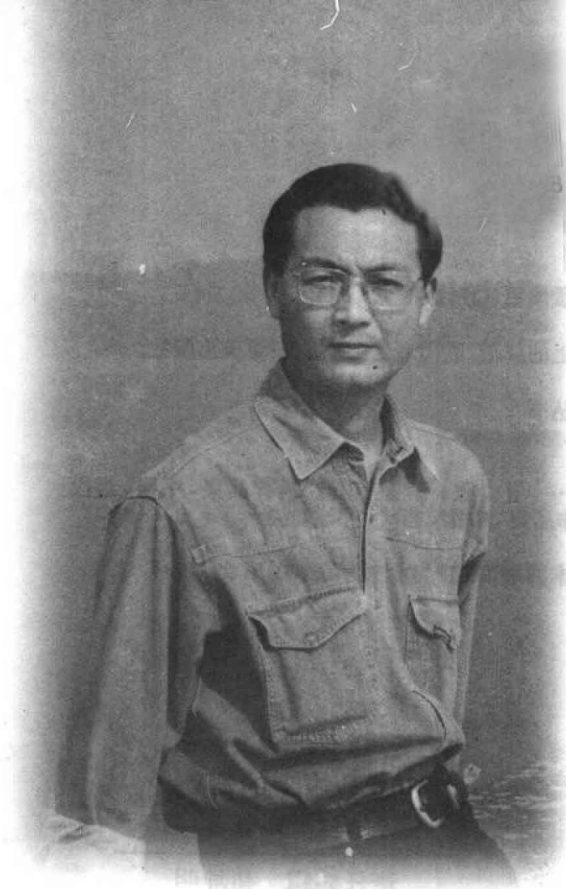
新趣味丛书

重庆出版社 ▲

斑马线上的舞蹈

BAN MA XIAN SHANG DE WU DAO





新趣味丛书

斑马线上的舞蹈

欧阳斌 著

重庆出版社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

斑马线上的舞蹈/欧阳斌著. —重庆:重庆出版社,
2000.12

新趣味丛书

ISBN 7-5366-4941-X

I . 班… II . 欧… III . ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28071 号

新趣味丛书

斑马线上的舞蹈

欧阳斌 著

责任编辑 苟坤明

封面设计 王 颖

技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 5.5

字数 130 千 插页 2

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 7-5366-4941-X/1 · 969

定价: 10.00 元



作者简介

欧阳斌

1968 年生于巫山。

1985 年开始在《十月》、《散文》、《诗刊》等刊物上发表作品。

1991 年出版第一本文集, 现已出版诗文集三部, 主要作品有《歌者》、《沉静的内部与眸光》、《通灵者》等。散文创作, 追求平易、简约, 注重对美的发现, 致力于发掘血性与诗性, 追求小说叙述与诗情的融合。



目 录

第一辑 城市斑马线

城市散论.....	(3)
山城笔记.....	(16)
世界的隐喻.....	(40)
歌者、街道及其他.....	(48)
思想的季节.....	(54)
叙述中的道路.....	(58)
被阻塞的诗句.....	(60)
九十年代末.....	(62)
双肩包.....	(64)
日子.....	(65)
城市斑马线.....	(66)
雨雾中的大桥.....	(68)
温柔地死在本城.....	(70)
夏天的存在.....	(72)
城市背影.....	(73)
网景中的缪斯.....	(75)

斑马线上的舞蹈·····	(78)
市中区·····	(80)

第二辑 秋天的路径

还原至大地·····	(85)
秋天的路径·····	(87)
初冬印象·····	(89)
山中记事·····	(92)
风中的父亲·····	(94)
在解放碑打望·····	(96)
随笔四题·····	(99)
零点思绪·····	(102)
峡中札记·····	(104)
冬之手·····	(107)
披上阳光的巫山山脉·····	(109)
春天的夜晚与最初的玫瑰·····	(111)
小城文人·····	(113)
两栋大楼·····	(115)
舍烟里的叙述·····	(117)
文人的冬季·····	(120)
片断：感悟《泰坦尼克号》·····	(123)
入冬·····	(125)
秘密·····	(127)
秋之三章·····	(129)

第三辑 读书与漫步

读书与漫步·····	(135)
朝向内心的写作·····	(139)

没有时间的家园·····	(142)
飞升的“意志”与历史之梦·····	(145)
哲学的经济学·····	(148)
日常生活的梦游者·····	(151)
大地上的辙印·····	(153)
对李泽厚《世纪新梦》的质疑·····	(156)
灵魂断面的守望者·····	(158)
三峡情长·····	(163)
人与品格的相遇·····	(167)
时代共有的醒悟·····	(169)
后 记·····	(171)

第一辑

城市
斑马
马
线

城市散论

1

远离喧嚣的野狼来到了大城市，没用多久它就成了贵妇人胯下一条羞涩的哈吧狗。

有着城市生活经验的另一条狗对她说：请放心，没有人知道你是一条狗。

2

骆驼经过城市看见足球场，它惊异这里尚有那么大一块绿洲！

3

街上流行一种“蹦的游戏机”。

蹦的的年轻人随着音乐节奏和脚下踏板上的灯光提示，正卖劲地挪移、挥动着双腿和双臂。初次上台的那小伙子就像一只在众人面前惊惶失措的猴子。

这样的跳舞机器按照设定程序引导着人们起舞，动作绝对准确，节奏绝对一致。你必须符合它的每一道指令，无论你是多么高明的舞者，一律不得擅自发挥。

回想自己的蹦的经历，似乎那是一种最自我、最自由的人生发挥与宣泄，舞到极至，各人已不知身在何处。而今，一种跳舞的机器突然出现在你面前，不是作为教学用具，而是冠以时尚的概念出现在街头巷尾，令那些最不羁的新新人类有了一道“紧箍咒”。为了追求不一样的时尚，他们也老老实实在规矩了一回，那模样实在令人难受。

城市真是一个变幻莫测的万花筒，看似对称规矩的图案，不知什么时候又变换了模样。

4

当苦难诗人昌耀在西北边陲低吟出这些诗句：“厉风刺马耳/马车夫听风又是秋了……”

我在内陆某大都市一条繁华的大街上亦听见季节老人那变调的古老噪音，从一百万辆汽车的气鸣声、刹车声、车门开关时的撞击声，甚至于两个车夫从车窗里探出头来彼此问候或争执的声响里传出来……

5

新新人类是在反传统、反现代的基础上形成的后现代、后雅皮主义的精神生活群体。

崇尚过一种真实、前卫，具有与众不同品质的生活，是他们生存的当下状态。

他们甚至还处于不断的变幻之中。

金融业的竞争日趋激烈，银企关系一夜之间发生的巨大变化证实了商业化改革步伐的加快是社会生产关系调整的必然，形成这种变化的深层次原因是人与社会依托关系的改变。

计划经济体制下的银行是以政府形象出现的，濒临破产的国有企业需要贷款时，只要哭诉自己如何举步维艰，就可获得较大好处。银行自身亦不需承担由于巨额亏损所带来的一系列问题。问题是银行愈办愈不像银行，企业愈办愈面临倒闭，而真正的好企业、大客户却无法获得资金的较大满足。这是社会经济大循环中的“恶循环”。

银企关系的变化反映了社会及经济生活的巨大变革，也使人与人之间的某种利益冲突在市场体制下得到缓冲。

从另外一个角度讲，日趋国际化的经济转轮，使看似牢不可破，实际面临着崩溃的社会关系暴露出千疮百孔，从而为寻找医治这些症结的良方提供了条件。

按照现行公历计算，二〇〇〇年并非又一个世纪的开端。但从二〇〇〇年一月一日前夜开始，全世界人类已迫不及待地迎来了又一个百年、千年，抛弃了那一个令人伤痛欲绝的二十世纪，并且满怀希冀地迎来了新千年曙光的冉冉升起……

8

城市诗人是市俗生活中的水晶石。一些时候，这些水晶体作为一座城市的标志被佩戴在身上；一些时候，他们如散落于各个角落的玻璃弹珠，让时间蒙尘。

城市诗人代表一种物质生活中的精神向度，它指向诗歌时显出了单薄的特质；它指向市井时，则发出厚重而沉郁的回响。

9

生活于城市的作家常常被表面丰富的事物所吸引，他们采用一种惯常的叙述方式企图将繁庸的生活展开。他们并非惧怕遐想，遐想的空间阻滞了这个事件的延伸，对于众多以城市为源头的写作者，生活的状态比生活的目的重要。

现在，由谁来解答生存的本质是什么，城市思想模式对某些人生命题形成了悬搁和封存。大部分时间，生命中带有哲学倾向的城市作家都在这条路的中段产生极度困惑。物质的诱惑又将他们从短暂的迷茫中“拯救”出来，还原成城市的“忠实”守护者。作为城市人的作家始终摆脱不了这样一个阴影：对于生活的混沌，“诠释企图”仅会加快城市思想的紊乱进程。

10

乡土诗人是现代生活交响中偶有的一串笛音。乡土诗人步行在城市的大街上，孩子似的忧郁目光中有让人无力抵抗的力量。

与城市中具备其他生存手段的人一样。乡土诗人大都有一份清闲得让人吃惊的职业，如中学教师、书肆小老板等，他们各

自的内心都保有一段乡村生活(或乡土经历)的记忆,即使生活在最具诱惑力的城市,仍能坚持一种精神和写作取向。

在乡土诗人的眼中,城市不过是他们生命之中的又一个村庄。

11

面对一个在银行中谋生的诗人,你的感觉常会发生一些小小的差错。

首先,“诗人”这个称谓便具备了可疑的成分,人们对他持有的这种与众不同的能力发生了偏见。诗歌这种捉摸不定,转瞬即逝的事物,与他现实的职业有着明显的沟壑。一个与钱币生活的诗人具备了让人更加怀疑的理由。

其次,在传说中,诗与金钱是两种格格不入的事物。任何一首诗中(那怕是一首最最拙劣的打油诗)都没有金钱的位置。在这些分行文字中,精神的向度注定将物质化贬到了最底层。

其实,生存于尘世生活中的诗人与其他人又有何区别,在他作为一个脚踏实地的现实人的时候,努力工作与享受愉悦同样也是他的权利。只有当他独处,当他作为一个旁观者对生活(生命)有所发现之时,你才会从一个飞升的意志之中认出那一个与众不同的歌者——凡间诗人。

12

永远不要停止思考与歌唱——
停止思考,你将被物质生活湮没;
停止歌唱,你会迅速老去。

13

写作的愉悦与阅读的愉悦。

要将一种沉痛的创作观变为轻松的哲思，你需要从生活态度到生命观念的变化，路遥式的创作本身即是一个悲剧产生的过程。一个聪明和成熟的作家描绘人间悲剧的方式，不是依靠血和泪，而是用微笑来表现的。

应当崇尚一种轻松的阅读方式。不否定对体系的宏观学习，但你应当保留自己的思想特质，你的智慧是与众不同的。轻松的阅读即“阅读的混乱”，对你有益的、你感兴趣的、你所需要的等等，所有不对你构成阅读威胁的书籍，时尚的、休闲的、谋生的，也可以是大部头，只要你感兴趣，均可在无形中影响你、鞭策你。

我的读书态度：随意而来，随意而去……

14

欢快孕育，痛苦生产。对于写作者来说，这种状态仅仅是一种初级水平。

高手写作，他会常常处于无法抑制的隐秘的快乐之中。因而，当他写完最后一行字，极大的愉悦得到了最后的释放与升华。

15

亲情是一种可触摸的温情。对于那些奔波于街市读惯了陌生面孔的游子，亲情就是一张不期而至的慈祥的脸。

昨天,我的兄弟从遥远的另外一座城市到来,见面的第一句话就是:好不容易找到一个可以尽情随便的地方!

亲情缘于血脉的相连。亲情是东方情结中维系得最紧的一个结。

16

人们常说家是避风港;却忘了,家也是出海口。
家是远行人最初也是最后的一个驿站。

17

在城市,我学会了如何待人接物。
在乡村,我发现这一切都是多余的。

18

城市中的狗耷拉着耳朵;乡村中的狗周身沾满了黄泥。
城市中的狗学会了看医生和上厕所;乡村中的狗老死都和耕牛在一起。

城市中的狗名叫“BABY”,乡村中的狗一辈子都被唤作“叭”。

19

消闲文化本质的背后是时代物质生活的进步。消闲文化产生的过程浓缩了至少三代人的理想变异;对现实功利的追求在最短的时间内被纳入了每个人的生活议事日程。

20

电视“肥皂剧”的日益发达证明了一个时代的肤浅程度。

要深知历史和跟进时代，你还需从这些肥皂剧中找出剧本本身未曾设立的命题。

21

“天生我材必有用”是消极者的托词。

“天生我材没有用”是颓废者的沮丧。

“天生我材谁不用”是强者的进取姿态。

我认为，应当崇尚第一种人的生活态度、第二种人的理智、第三种人的不“伪谦虚”。

22

认贼作父是现代人生存的起码能力。当有人这样告诉我，我感到不寒而栗。

其实这个看似现代的思维依然应合了古训的俗套：人在矮檐下，不得不低头。

23

低头者沉思，同时吃饭。

吃着饭的沉思者一不小心被思想梗阻了咽喉……