

中学1+1
2003全新版
宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果

宋伯涛 总主编

本丛书英语听力部分由高考英语听力配音者

Paul Denman 和 Catherine Marsden 朗读

中学语文

Chinese



高二语文同步讲解与测试(下)

庞大岳 主编

天津人民出版社

北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高二语文同步讲解与测试
(下 册)

主编 庞大岳

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·高二语文同步讲解与测试·下/宋伯涛总主编;庞大岳分册主编. —天津:天津人民出版社, 2004. 1

ISBN 7-201-04615-2

I. 高… II. ①宋… ②庞… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096317 号

中学语文 1+1 高二语文同步讲解与测试(下)

主编 庞大岳

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

郑州市毛庄印刷厂印刷 新华书店发行

*

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

890×1240 毫米 32 开本 13.25 印张

字数:400 千字 印数:1-30,000

定价:15.00 元

ISBN 7-201-04615-2

再版前言

国家基础教育课程改革启动至今已近两年，义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大，新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受，我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心，对于教师来说，就是改变角色定位；对于学生来说，就是变革学习方式。本着这样的精神，同时为了适应课程改革深入发展的需要，今年本书再版时，我们在广泛征集专家、教师、学生和家長意见的基础上，作了较大程度的修订。修订的主要内容是：

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“课文透析”“学练导析”“链接赏析”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留，以鼓励学生自己查字典，学会使用工具书。

深入理解课文。在“课文透析”栏目，增设了“目标锁定”和“三点透析”。既指出了目标要求，也突出了阅读方法的指导，旨在教有目标，学有方向，逐步提高语文素养。

引导探究学习和实践活动。在“学练导析”栏目里，坚持以能力训练为主，积累与应用的结合，知识与能力的结合。以促使能力的迁移和提高。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此，专门设置了“链接赏析”这一栏目，主要向学生提供有关的学习参考和研究资料，介绍关于同一问题的不同观点，以引发学生的兴趣和思考。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过

程；课程改革的实施，也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》，改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助，同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

凡需要本书以及本系列其他图书的读者可与本中心联系，联系电话：010-64925886, 64925887，通信地址：北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱。

宋伯涛

2004 年 1 月于北师大

敬告读者

原由中国青年出版社出版的,由宋伯涛总主编的《中学1+1》系列丛书,在经过较大程度的修订、改版或重新编写以后,现改由天津人民出版社出版,特此声明。

《中学1+1》系列丛书为作者精心之作,值此重新出版之际北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意。

本书读者如有疑难问题,可来信与我们联系,朗曼中心将本着为读者服务及负责的精神,及时帮助您排忧解难,与您共同切磋,共同研究,携手共勉,建立友谊。

作者声明:《中学1+1》和《非常讲解》系列丛书为北京朗曼教学与研究中心专项研究成果,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”,“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。凡以《中学1+1》或“宋伯涛总主编”名义出版的任何其他版本均为侵权行为。

近年来,已发现个别出版物和非出版物公然冒用《中学1+1》品牌,大量盗用《中学1+1》系列丛书内容及其它著作内容。作者声明:凡冒用“1+1”品牌,盗用本书内容或与本书内容雷同的任何其他版本,均为侵犯知识产权行为。保护正版是每个真正尊重知识的忠诚读者的义务,如发现侵权及盗版行为,请及时来信告诉我们,我们将根据有关法律及规定对侵权及盗版者和非法买卖盗版书的个人及单位作出严肃处理。

本书在全国各地均有销售,读者可来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局89号信箱,北京朗曼教学与研究中心蒋雯丽收,邮编:100101。联系电话:010-64925886,010-64925887。本中心网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《高二语文同步讲解与测试》编委会

主 编 庞大岳

副主编 邹炳新

袁幼阶

编 者 邹炳新

肖明利

沈翠华

叶九高

朱曙初

余方保

尤壮志

席安丑

陶利琼

目录

阅 读

第一单元

单元信息	1
第1课 祝福	3
课文透析	3
学练导析	8
链接赏析	11
第2课 装在套子里的人	14
课文透析	14
学练导析	17
链接赏析	19
第3课 边城(节选)	23
课文透析	23
学练导析	27
链接赏析	29
第4课 荷花淀	32
课文透析	32
学练导析	36
链接赏析	39
单元测试题	42

第二单元

单元信息	50
第5课 药	52
课文透析	52
学练导析	56
链接赏析	58
第6课 项链	61
课文透析	61

学练导析	64
链接赏析	66
第7课 陈奂生上城	69
课文透析	69
学练导析	74
链接赏析	77
第8课 守财奴	81
课文透析	81
学练导析	86
链接赏析	89
单元测试题	91

第三单元

单元信息	100
第9课 林黛玉进贾府	102
课文透析	102
学练导析	108
链接赏析	111
第10课 智取生辰纲	114
课文透析	114
学练导析	120
链接赏析	122

第 11 课 失街亭	125
课文透析	125
学练导析	128
链接赏析	130
第 12 课 杜十娘怒沉百宝箱	133
课文透析	133
学练导析	137
链接赏析	139
单元测试题	143

第四单元

单元信息	152
第 13 课 雷雨(节选)	154
课文透析	154
学练导析	158
链接赏析	161
第 14 课 茶馆(节选)	164
课文透析	164
学练导析	167
链接赏析	171
第 15 课 罗密欧与朱丽叶(节选)	175
课文透析	175
学练导析	177
链接赏析	179
第 16 课 三块钱国币	182
课文透析	182
学练导析	184
链接赏析	186
单元测试题	190

第五单元

单元信息	198
第 17 课 窦娥冤	199

课文透析	199
学练导析	201
链接赏析	204
第 18 课 长亭送别	209
课文透析	209
学练导析	211
链接赏析	214
第 19 课 闺塾	216
课文透析	216
学练导析	219
链接赏析	221
第 20 课 哀江南	224
课文透析	224
学练导析	227
链接赏析	229
单元测试题	233

第六单元

单元信息	242
第 21 课 逍遥游(节选)	244
课文透析	244
课文译释	247
学练导析	250
链接赏析	253
第 22 课 虎丘记	256
课文透析	256
课文译释	258
学练导析	261
链接赏析	263
第 23 课 促织	267
课文透析	267
课文译释	271
学练导析	279
链接赏析	281

第 24 课 柳毅传(节选)	285
课文透析	285
课文译释	289
学练导析	297
链接赏析	300
单元测试题	303

第五单元 传记

方法指导	362
------	-----

参考答案	370
------	-----

期末综合检测题	311
---------	-----

写 作

第一单元 短评

方法指导	320
链接赏析	325

第二单元 消息和通讯

方法指导	331
链接赏析	340

第三单元 诗歌

方法指导	343
链接赏析	345

第四单元 小小说

方法指导	350
链接赏析	353

第一单元

单元信息

本单元的阅读重点是鉴赏小说人物形象,领悟小说语言特点。

人物是小说构成的最主要要素,是小说实现其反映社会现实,诠释作者人文精神等文学功能的主要途径。比如,本单元刻画的祥林嫂反映了封建礼教和封建思想意识对妇女身心残酷的摧残;别里科夫的形象反映了封建农奴制度的专制黑暗以及由此形成的知识分子思想和精神上的禁锢;边城中刻划的翠翠和爷爷等人之间的淳朴感情表现了作者对爱的理解和说明,以及重构民族精神的理想;水生嫂等抗日根据地人民的群体形象,表现了党领导下的根据地人民在战斗中成长的崭新精神风貌,表达了抗日战争必胜的信念。

本单元人物性格具有多样性和复杂性的特点。祥林嫂既是封建礼教的受害者,又是封建礼教的忠实守护者。别里科夫既是专制制度的自觉的帮凶,又是这个制度的受害者;他既辖制住全城,同时又对周围的一切战战兢兢。翠翠的心理状态则是“介于有心无心、有意无意之间,并非热恋中人,因而虽忧而不深,有忧虑却未失天真快乐”。而“你总是很积极的”一句,细腻地表现出水生嫂们对丈夫走上抗战前线的英雄壮举的骄傲和自豪、依恋和微嗔。

一般小说是以人物活动来安排情节,反过来情节又为物性格的展现提供了机会,成为人物性格的历史。人物形象是在一系列事件、矛盾冲突中,得到充分的表现和刻画。比如,祥林嫂不断抗争又不断失败最终毁灭的情节,表现了祥林嫂自己和周围人们浸透了封建礼教和封建思想意识的性格特点;别里科夫不断辖制别人的细节和婚恋失败的情节表现了其人保守守旧和害怕新生事物的性格特点;翠翠和爷爷互相关心互相依恋,特别是爷爷为翠翠婚事的操心等情节和傩送兄弟就爱情进行的奇异的决斗,就表现了边城人民美好纯真的人情美;水生嫂们送夫探夫、见证丈夫战斗、组织队伍协助丈夫战斗等情节,表现了人物的爱国情和夫妻情和谐统一的人性美。

本单元小说着力以环境作为人物存在的背景和基础。鲁镇那讲理学的乡绅、浸透了封建迷信的祝福习俗、深受礼教和迷信观念毒害的冷漠的



人群,都是产生祥林嫂性格和命运的根本原因。俄国专制农奴制度灭亡前夕新旧思想和力量的剧烈矛盾冲突是产生别里科夫性格的原因和背景。只有远离现代都市、保持着原始风情的湘西,才会产生翠翠和周围的人们那样纯洁的情感世界。中华民族的全民抗战和党领导下的抗日根据地人民的人民战争这样的大环境,才会有水生嫂那样具有民族大义,顾全大局,并且勇敢地走上抗战战场的妇女形象。环境的不同,就产生了祥林嫂和水生嫂这样性格和命运迥然不同的妇女。

本单元人物与环境之间具有辩证互动的关系。祥林嫂既是环境的产物,她的言行举止和思想意识如拼死反抗改嫁、捐门槛和自身的礼教思想、迷信观念等等,又无不是这样的环境构成的一部分。别里科夫既是专制恐怖政治环境的衍生物,同时又以自己的行为强化着这样的专制恐怖的社会氛围。湘西淳朴的风土人情是翠翠及其周围的人们思想行为的土壤,他们自身又是这土壤的一部分。水生嫂们是根据地人民的斗争中产生出来的新的时代女性,她们送夫、探夫、遇夫、助夫等一系列的情节又构成了根据地人民斗争生活的一部分。

小说的语言,包括两个方面,一是人物语言,一是叙述语言。本单元人物语言符合人物的身份、性格和时代特征,反映人物的性格特点;叙述语言带有作家本人的语言风格。鲁四老爷的语言具有理学人物道貌岸然、威严持重的特点,祥林嫂的语言是被戕害的心灵痛苦的呻吟,别里科夫的唉声叹气和千万别弄出乱子来的祈求,是套子性格的自然反映,翠翠的语言符合她的年龄和情窦初开的特点,水生嫂们夫妻夜话、商量探夫和伏击战后的议论,都可以由语言清晰地想见人物性格情态。从叙述语言看,四篇小说具有不同的语言风格。《祝福》的语言忧愤深广;沈从文的小说语言平实,带有浓郁的地域和乡土气息;《装在套子里的人》语言具有讽刺意味;《荷花淀》的语言有从苇尖荷叶边掠过来的清新明丽。

对本单元各课最简单的情节勾勒是:《祝福》——一个精神、意志、体格、性格不容易被摧垮、不该被摧垮的女子被所有无关有关、善意恶意的人们合力摧垮的故事。《套中人》——一个生活上思想上带着套子的人辖制着全城而又被生活中出现的新生事物弄得精神紧张,直到身心崩溃的故事。《边城》——翠翠的爱情到来的时候,她自己和与之有关的人们优美健康而又合乎人性的表现。《荷花淀》——为了保卫美丽富饶的家乡和幸福的劳动生活,一群深爱并依恋丈夫的女子送夫参军杀敌,自己也在战斗中成长起来的故事。



第1课 祝福



课文透析

【目标锁定】

1. 准确把握祥林嫂的形象特征和人物命运,理解形象与命运之间的关系。
2. 把握祥林嫂悲剧命运的社会根源,认识封建礼教的吃人本质。
3. 学习环境描写和人物描写的方法,领会作者立意构思的技巧,体会倒叙的作用。

【三点透析】

1. 祥林嫂的悲惨遭遇中,有哪些是封建礼教造成的?

透析:设计这一问,旨在全面了解小说内容,并且把情节内容与主题联系起来。祥林嫂先是被迫嫁给比自己小十岁的祥林,而祥林刚约十七岁时就死了,祥林嫂在家里备受婆婆虐待,逃出来做工,被婆婆带人绑回去,卖到没人愿去的深山,被迫改嫁。丧夫失子后,又被大伯子收走房子赶出来,再次流落到鲁镇帮工。鲁镇的人们鄙视她的改嫁,奚落她,歧视她。对她孩子被狼吃掉的痛苦先是鉴赏后是厌烦,接着挑逗她对孩子的怀念,嘲弄她拼死反抗改嫁时留下的伤痕,并且以改嫁的人死后被锯为两半分给两个死鬼的迷信,造成她的痛苦和恐惧。主人鲁四老爷家里把她当作有罪的人,不让她参与祭祀。更为致命的是,人们还不承认她为洗刷自己的“罪过”所作的真诚努力和拼死挣扎,结果,祥林嫂带着对死亡的恐惧和希望倒毙在除夕的风雪之中。人们根据礼教安排着祥林嫂的命运,又根据礼教鄙视她的命运,最终将她推向了死路。至于她的丧夫失子,属于命运的悲剧,不属于社会的悲剧,所以小说没有正面描写,只侧面带过。

2. 小说怎样安排情节结构? 这样安排有什么作用?

透析:小说的情节及其结构是:

- 序幕———迎祝福鲁镇风俗古旧沉闷。
- 结局———祥林嫂精神痛苦寂然死去。
- 开端———祥林嫂初到鲁镇身世悲苦。
- 发展———祥林嫂拼死反抗被迫改嫁。

高潮——祥林嫂再到鲁镇备受歧视。

尾声——鲁镇浓郁氤氲的祝福气象。

小说采用倒叙的方法,把祥林嫂的悲惨结局放在序幕之后,情节开端之前,作用有二:第一,为读者设置了一系列悬念:祥林嫂过去是什么人?为什么落到如此境地?死前为什么急切地追问“灵魂的有无”及相关问题?人们对她的死为何或冷漠或怒骂?这一切促使读者急于追根溯源,探求人物命运的根源。第二,序幕表现的是祥林嫂生活的社会背景,紧承其后写祥林嫂在鲁镇人们的祝福声中痛苦寂寞地死去,并招来鲁四老爷的震怒,这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷为代表的封建礼教和鲁镇社会之间的矛盾冲突,突出了小说反封建礼教的主题。

3. 小说中为什么多次描写“祝福”并以“祝福”为题?

透析:设置这一问,旨在思考小说的主旨。“祝福”在文章中描写了三次,小说多次描写祝福并以其为题,其作用是:

第一,祝福作为一个时间标志,把祥林嫂的人生悲剧串联起来,形成清晰的发展脉络。第一次“祝福”时,祥林嫂初到鲁镇,年轻能干,祝福的事完全被她包揽,她因此受到众人的赞扬。第二次“祝福”时,祥林嫂已然被迫改嫁过,被鲁四老爷认为是一个“败坏风俗”的罪人,被剥夺了参与祭祀的权利,也就是被剥夺了做人的权利。第三次“祝福”时,已经沦为乞丐的祥林嫂怀着对死亡的渴望和对地狱的恐惧悲惨地死去。

第二,祝福作为祥林嫂生活的典型环境,揭示了祥林嫂悲剧的社会根源。祝福习俗浸透了封建礼教思想,封建礼教正是借助祝福,否定了祥林嫂的改嫁,否定了她做人的尊严,摧毁了祥林嫂的精神支柱。祈求“无限幸福”的众人,在众神给予“无限幸福”的美好时刻,以礼教的名义,扼杀了一个没有任何幸福的弱女子,这样,“祝福”对全篇悲剧而言起到“反讽”的作用;同时,将凶人愚妄的欢呼与弱者无助的哀号强烈对比,揭示了两者之间的因果联系,深化了对封建礼教杀人本质的揭露,从而揭示了主题。

4. 祥林嫂生活在怎样的社会环境中? 小说怎样展现出这样的社会环境?

透析:小说环境描写分为自然环境和社会环境。自然环境不是本文的着重点,仅描写了鲁镇天空沉重的晚云和将鲁镇搅得一团糟同时又瑟瑟有声透出死寂的漫天雪花;而与祥林嫂一起生活的人和特殊的时代,包括课文中一再写到的祝福习俗,则构成了她生活的社会环境。

祥林嫂生活的鲁镇,是一个社会停滞、思想保守、迷信充斥、人性冷漠、浸透着封建礼教的社会。作者首先设置一个序幕,从祝福习俗、典型人物两方面总体刻画社会环境,然后通过描写若干人物和这些人对待祥林嫂不幸人生的态度来展示社会场景。

鲁四老爷是一个讲理学的老监生,思想保守陈腐,迫不及待大骂新

觉,是封建礼教和伦理道德的忠实守望者和卫道士。他鄙视寡妇,更不容女子再嫁,他剥夺了祥林嫂做人的尊严,从精神上逼死了祥林嫂。

鲁四婶两次留下了祥林嫂,其中第二次还有一定程度的怜悯,但她真正看重的是祥林嫂的勤劳能干,对祥林嫂的命运并不关心。祥林嫂被绑架,她首先担心的是给自己家惹麻烦;祥林嫂不像初到鲁镇那么灵活能干之后,她不满,警告,最后将其赶出了家门流落街头。她是鲁四老爷封建礼教的执行者。

柳妈出身下层,是“善女人”,吃素,不杀生,却主张祥林嫂在被逼改嫁时应该“撞死”;她奚落祥林嫂的改嫁,诡秘地以地狱惨景吓唬祥林嫂,她还无聊地把与祥林嫂的谈话内容传播开去,使祥林嫂再一次的遭受嘲弄。“捐门槛”的主意不仅耗尽了祥林嫂的血汗钱,而且导致了祥林嫂最后的绝望。作者把柳妈作为鲁镇愚昧群众的典型代表。

“我”是小说中唯一关注祥林嫂命运的人物,是一个与守旧的鲁四老爷格格不入的新派知识分子,对罪恶的社会有清醒的认识,对礼教吃人愤懑不平,对祥林嫂的悲剧同情悲愤。但是,他对这一切怀着无可奈何、听之任之的颓唐情绪,采取不负责任玩世不恭的逃避态度。他那一套“说不清”的搪塞,使对其怀着信赖的祥林嫂最终走向末路。

此外,生活在祥林嫂周围的,还有她的婆婆和小叔子,卫老婆子,贺家墺的大伯子,鲁镇的男女老少,短工,庙祝……这些人无不依据封建伦理道德对待祥林嫂,一起把祥林嫂推向了死路。

依据封建伦理道德,婆婆心安理得地把祥林嫂卖掉,吞掉她的全部工钱;小叔子和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂;当祥林嫂像动物一样被五花大绑堵嘴捆在船上时,包括鲁四一家在内的所有人都不予理睬;对祥林嫂的改嫁,鲁镇的人们待之以尖冷的音调笑容,男人寻趣,女人鄙薄不饶,奚落她以死反抗改嫁时留下的疤痕,惋惜她没有索性撞死,笑话她将下地狱被两个男人锯分;甚至对祥林嫂的失子之痛,鲁镇的人们也是始而满意地鉴赏,继而厌烦唾弃,再而挑逗刺伤她滴血的心灵创伤;就连普渡众生的和尚也拒绝她花去全部血汗的捐门槛;直到祥林嫂被逼至死,短工仍淡然不屑,鲁四甚至痛骂为谬种,那些怪讶于祥林嫂何以存在的人们,总算看到了祥林嫂终于被无常打扫得干干净净,心情舒坦地去祈福去了。

这,就是祥林嫂所生活的社会环境,她的悲剧产生的原因。

5. 小说借刻画人物以表现环境时,注意了哪些技巧手法?

透析:第一,在选取人物时,注意点面结合,主次结合,兼顾社会的各个层面,共同构成祥林嫂生活的社会背景。

第二,在描叙人物时,作者注意不把他们描写成一般意义上的坏人,而是把批判的矛头指向支配人们行为的封建思想意识。鲁四一家并没有对祥林嫂进行经济剥削和人身虐待,四婶甚至还有一定的同情心;柳妈借



大年龄帮工,且是“善女人”;合伙绑架祥林嫂的卫老婆子也两次帮祥林嫂荐工;鲁镇的群众也不是奸恶之徒,对祥林嫂的悲剧曾多少有一定的同情;“我”更是对祥林嫂的命运担心和愤懑。作者集中表现的,是人们基于封建伦理道德,对祥林嫂的改嫁这件事所持的态度,从而突出了作品对封建礼教的批判。

6. 祥林嫂的外貌有哪些变化?怎样突出其变化?为什么有这样的变化?外貌描写的作用是什么?

透析:小说对祥林嫂的外貌(主要是服饰、面部表情,特别是眼睛)描写主要的有三次:初到鲁镇,再到鲁镇,临死之前。初到鲁镇是“顺着眼”“脸色青黄”“面颊还是红的”。除表现她的忠厚老实之外,还说明她备受婆婆虐待,但毕竟年轻。再到鲁镇,仍“顺着眼”,但血色已消,眼角还带些泪痕,眼光也没有先前精神。这是她被卖改嫁,丧夫失子,精神备受刺激,内心极度悲伤而诉说不出来的表现。最后,“我”在河边遇到她时,“她脸上瘦削不堪,黄中带黑”,而且消尽了悲哀的神气仿佛木刻似的;“眼珠间或一轮,还表示她是一活物”。这是她经历了鲁镇的人们对她的精神戕害之后,精神麻木的结果。

为了突出祥林嫂外貌的变化,作者采用了以不变衬托变的技巧。在多次肖像描写中,有些内容保持不变,而突出那些与其内心有关的内容特别是眼睛的变化,体现她精神上的痛苦。

值得指出的是,本篇小说的肖像描写,其用意主要不在表现人物性格,而在表现人物的命运,祥林嫂外貌变化尤其是神情变化,控诉了封建礼教对一个弱女子心灵上的摧残。这点尤其从眼睛的变化上表现出来。初来时顺着眼;到再来时没有原来精神,且带些泪痕;捐门槛后“分外有神”;四婶一声吆喝,第二天“眼睛窈陷下去”;乞讨时“间或一轮”;讨“钱”时“瞪着眼”。这些变化展示了人物内心世界,反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼到绝境的。

7. 《祝福》通过怎样的构思来表现主题?

透析:小说强调了祥林嫂的不易摧垮、不该摧垮和最终被周围的人合力摧垮,从而揭示了封建礼教吃人的凶残本质。

第一,她不易被摧垮。她手脚粗大,浑身有力,安分耐劳;做事抵得一个男子;一人干几个人的活,食物不论,反而嘴角有了笑影,脸上白胖了(这也反衬出她在婆家受到了怎样的虐待),她坚韧顽强,逃出婆家去帮工,拚死反抗被卖改嫁。她攒钱捐门槛,希望争得做人的资格,改变自己的命运。鲁迅从体格上和精神意志上,写出了祥林嫂不易被摧垮的一面。

第二,她不该被人摧残。人们之所以鄙视她,从心灵上摧残她,是因为她是寡妇,尤其是因为她再嫁了。然而,安分守己吃苦耐劳的她对比她小十岁的祥林早夭有什么罪过?而再嫁更是她事前拚死反抗,事后自认

有罪捐门槛以自赎的事。在认同、恪守并自觉维护封建礼教方面,她付出的是一生幸福和生命的代价。所以,人们没理由去摧残她。

第三,她最终被她周围的人合力摧垮了。人们先是把她嫁给小十岁的祥林,纵使不守寡,终生也无幸福可言。她婆婆虐待她,拿走了她辛勤帮工的全部工钱,把她当牲口一样捆绑卖掉。人们不顾她嚎哭哑了强迫她再嫁,不顾她头上撞开的两把香灰两块红布也塞不住的血窟窿,把她反锁洞房内。夫死子亡,大伯又赶她走,收走了房子让她无家可归。再到鲁镇,人们对她音调都变了,笑容又尖又冷,男人们以有趣的神情对待她,妇女们不饶恕她似的待她以鄙薄的神气。她痛失爱子的故事被人满足地咀嚼鉴赏后,遭人嘲笑,并残忍地践踏一个母亲的爱子之情、失子之痛,毫无顾忌地在她心灵的创口上撒盐。柳妈嘲弄她的改嫁,以被两个男人锯分的地狱恐怖摧毁她的心理。人们嘲笑她额上的伤疤,庙祝也拒收她的捐款,而鲁四老爷家的断喝“放着罢,祥林嫂!”断绝了她灵魂的挣扎。她周围的每一个人(同时包括她自己)都在合力把她推向死路,千夫所指,无疾而终。而这一切都是在礼教的名义下发生的,以礼教的名义逼她再嫁,礼教又依据她的改嫁而置她于求生不得求死不敢的惨苦境地,把一个不易摧垮、不该摧垮的无辜女人从肉体到精神彻底摧垮,扫入尘芥堆中。至此,封建礼教血淋淋地显出了它悖谬虚伪和残忍不仁的吃人本质,小说的主题因这样的构思得以强化。

8. 怎样理解祥林嫂在文中的“反抗精神”?

透析:所谓反抗,就是坚持自己的意志,不屈服于别人强加给自己的生活。据此判断,祥林嫂是有强烈的反抗精神的。祥林死后,她如此年轻而孀居,又没有子女,在那样的社会,是免不了被婆家卖掉的命运的。她逃到鲁四老爷家中打工,既可能是无法忍受婆婆的虐待,更可能是看出婆婆有逼她改嫁卖钱的迹象而毅然作出的反抗。被逼改嫁的过程中,她以死相拼的反抗被见多识广的卫老婆子视为“出格”“与众不同”“异乎寻常”而惊叹不已。她默默地劳作,积存起十二元鹰洋捐门槛,希望赎清自己改嫁的罪孽,挣得自己的人格。直到临死,她还在精神上反抗着,对人们照例相信的鬼神提出疑问。根据“我”所见的祥林嫂的状况和“我”对自己“说不清”的答话所产生的担忧,可以推断,祥林嫂是以自杀反抗人们强加给她的欲死不能、欲生难熬的生活,选择了到地狱去会见自己的儿子和丈夫贺老六(哪怕是锯掉一半)的那条路。

祥林嫂并不缺少反抗精神,她的悲剧在于,她以生命维护着的生活原则和反抗的依据恰恰是残害她的封建礼教!

9. 祥林嫂在贺家墁丧夫失子的事远比鲁镇经历的事重大,为何不正面详写?

透析:祥林嫂在贺家墁的生活在某种意义上是较为安定幸福的,这从