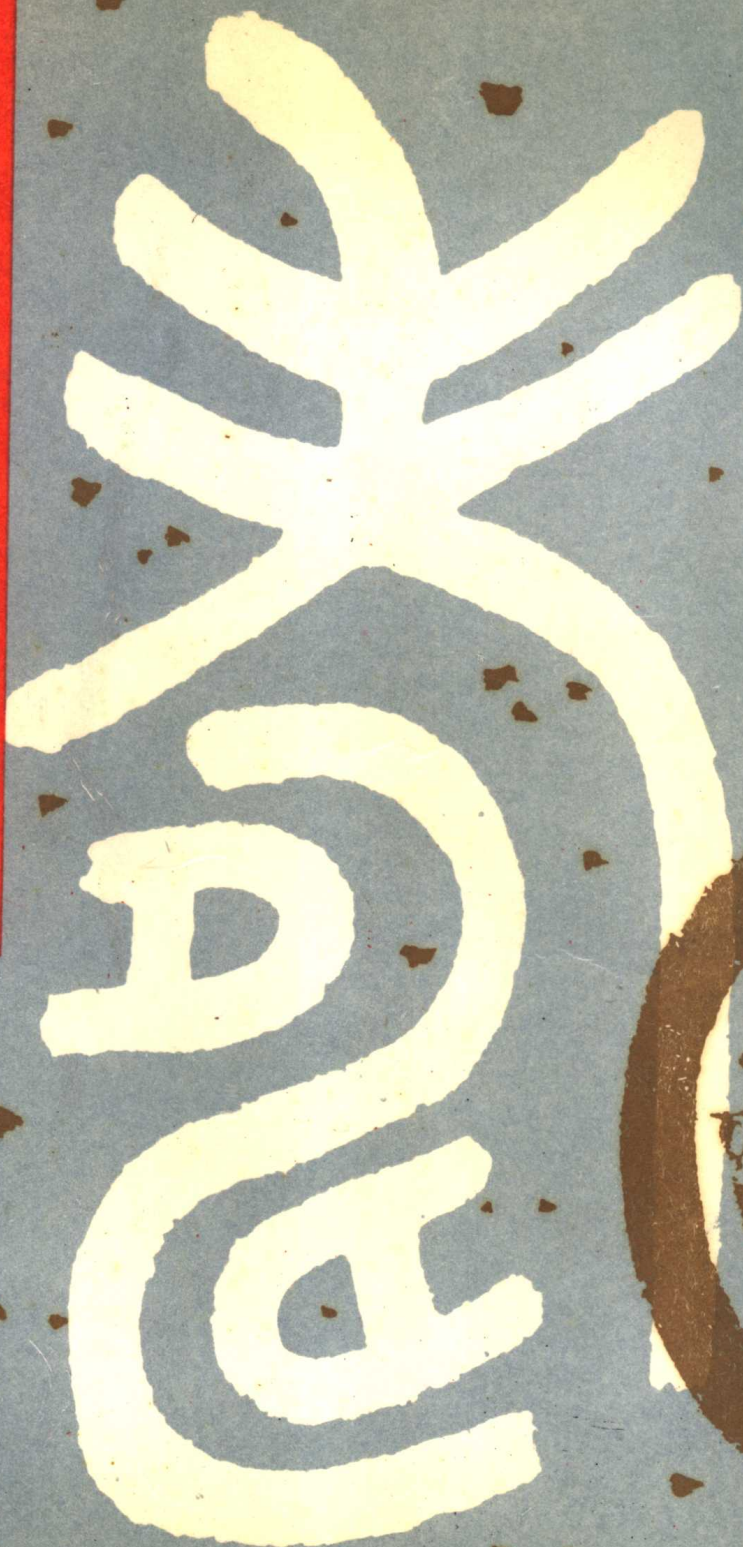


寿字大观

光明日报出版社
黄全信 编



J29
H75

寿字大观

黄金信 编

光明日报出版社

(京)新登字101号

图书在版编目(CIP)数据

寿字大观/黄全信主编. —北京:光明日报出版社, 1995.3

ISBN 7-80091-527-1

I. 寿… II. 黄… III. 汉字—法帖—中国 IV. J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第02369号

寿字大观

黄全信 主编



光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 3017788—225

新华书店北京发行所经销

北京平谷玉福印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张10

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-80091-527-1 / H·22

定 价: 16.00 元

博观约取 厚积薄发

——作者简介

黄全信,北京师大附中美术高级教师、北京书法协会会员。先父师承康有为,其本人幼承家学广读诗文,精习书画,学生时代获书法比赛第一名。后转益多家名师,遍临原拓碑帖,钻研

书法理论,寻访名胜古迹。作品多次在国内外重大比赛中获奖并展出。多次为重大报刊题写刊名。被王羲之故里书法协会列为当代名人,被北京书法家协会选入《北京书法名家鉴》,并入选《中国书法家辞典》、《世界名人录》等等。

黄全信现为中国美术教育学会会员,青年时代编绘的教育挂图、彩色连环画被国家教委评为优秀读物。其书画作品多次作为政府礼品送给友好国家和国际友人,在海内外颇有影响,被选入《中国当代艺术家辞典》、《中国画家名人录》。

黄全信从教三十年,曾多年担任校长、编写过北京市家长学校教材。并任北京市中小学教育咨询专家,北京电台特约教育节目主持人,北京家庭教育研究会会员,北京书法教育研究会会员。其学生作品多次在国内外重大比赛中名列前茅,本人被授予北京市优秀书法辅导教师称号。教课之余、笔耕不辍,深入钻研中国书画及传统文化艺术,多有创见。已出版了《中国吉祥书画》丛书,《中国书法自学教程》丛书,《学生书法》丛书、《中国吉祥九百图》、《当代签名艺术》等几十部专著,并为诸多书籍进行了装帧设计,被中国社会科学院文学研究所选入《中华文学人才名录》。



天上日月星 人间福禄寿

——作者自序

福、禄、寿，是汉字中最为吉祥的文字，也是人类共同的美好追求和向往。早在《尚书·洪范》中就是：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”“五福”在民间释为：“福、禄、寿、喜、财。”传说福、禄、寿为天上三吉星，专管人间祸福：福星司幸福，禄星司富贵，寿星司生命。

福，寓意幸福美满。《老子》：“福兮祸之所伏。”《韩非子》卷六：“全寿富贵之谓福。”禄，寓意高官厚禄。《左传·僖公二十四年》：“介之推不言禄，禄亦弗及。”古乐府《古诗为焦仲卿妻作》：“儿已薄禄相，幸复得此妇。”寿，寓意健康长寿。《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”《诗·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”

福、禄、寿，是中华民族永恒的主题。传统吉祥图中的：“福在眼前”，“一路荣华”，“群仙拱寿”。古诗联中的“福临寿星门第，春驻年迈人家。”“福如东海水长流，寿比南山松不老。”书法艺术中的“百福字”，“百禄字”，“百寿字”等。

福禄寿文化既有民俗，又有大雅。中国历代名人，多有福字、禄字、寿字墨宝传世，这是祖国书法艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。它既有同于一般书法的艺术审美，又有不同于一般书法的吉祥内涵，故备受世人珍爱。记得幼时，我家书斋挂有家父先师康有为所书“福禄寿”大幅中堂。当时，我家住孙公园，这是明末清初大学者孙承泽的园囿，同治十年，李鸿章又在此建了安徽会馆，此处彼邻琉璃厂，是京城文人荟萃之地，父亲每日在书斋教我读诗文、习书画，并在此接待客人，虽是陋室，确也是“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”康先生的墨宝，自然也经常成为大家的话题。一次，一老者雅兴中约我这七岁顽童对联，老人手指窗外的万里晴空说：“天上日月星”，我眼珠一转指着室内的巨幅中堂答：“人间福禄寿”，顿时满堂喝采。

几十年来，对福、禄、寿，我总有一种特殊的情感。在研习书画之时，随时留心从华夏名胜、亲朋师友、原拓碑帖、古籍书海中寻“珍”。转眼已近“天

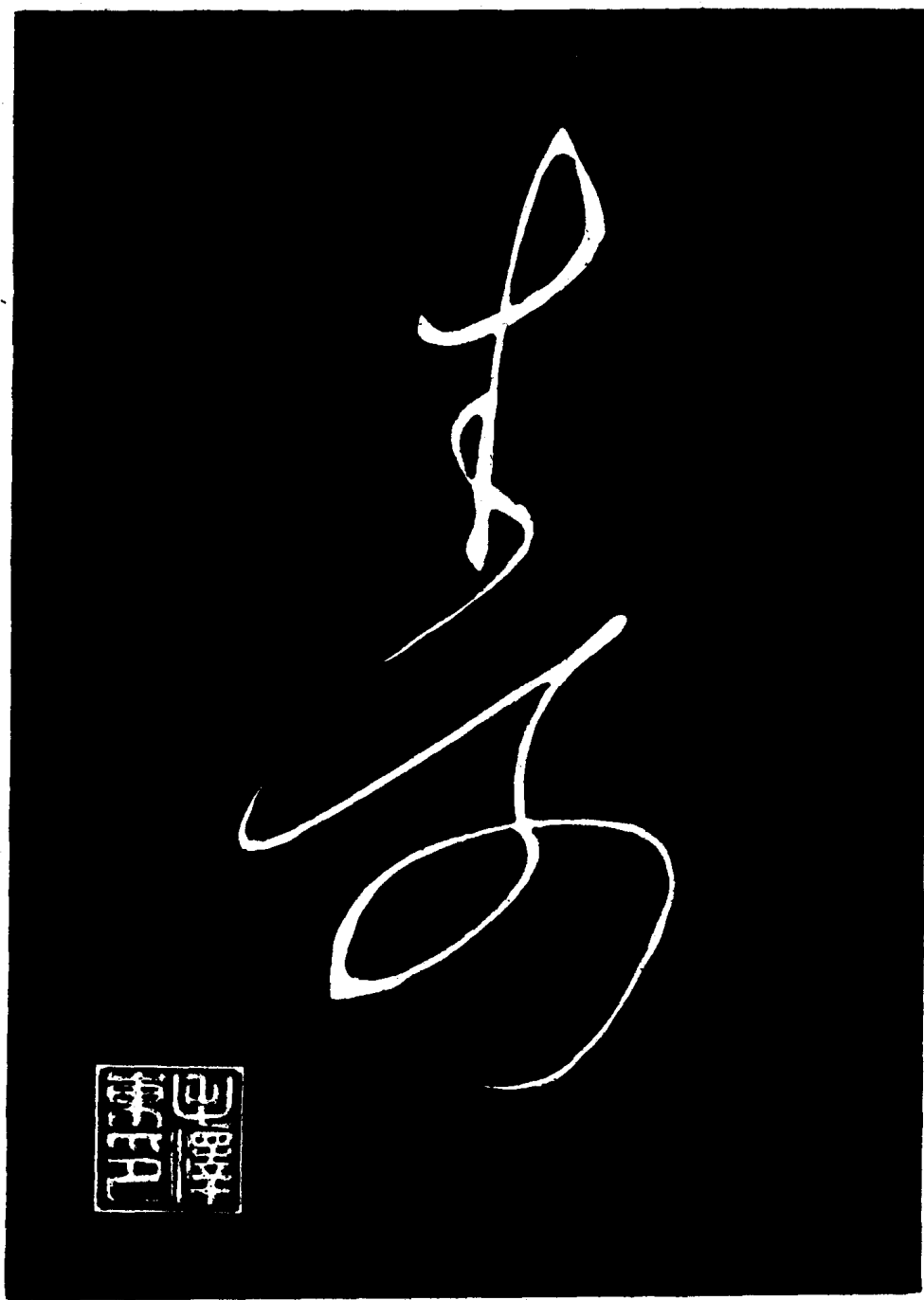
命”之年，对福、禄、寿的理解可以说是“大彻大悟”了。于是，我从收集的历代名人所书的福字、禄字、寿字中，精选出千余，并用传统手工拓制的方法，集成《福字大观》、《禄字大观》、《寿字大观》献给广大读者，愿《福禄寿大观》给您和您的全家带来吉祥，这也是我最大的心愿。

《福禄寿大观》既有古代帝王名臣的墨宝，又有当今各界名流的妙笔，更多的则是历代书法名家的法书。从书体上，既有殷商甲骨、两周金文、七国古籀，又有秦篆、汉隶、魏碑、唐楷、行书、草书等。真可谓，一字，可纵观中国书法数千年之源流；一书，可博览历代名家领风骚之神采。

黄全信

一九九四年九月二十四日

于佩实斋



现代 毛泽东(1893—1976) 毛泽东书法集

壽



宋高宗 赵构(1107—1187) 养生论

壽



清圣祖 康熙(1654—1722) 金刚经

壽

御筆

清宣宗 道光(1782—1850) 孔府福壽碑

来
时



清高宗 乾隆(1711—1799) 书为游艺

壽



清 慈禧太后(1835—1908) 孔府壽字碑

王

貞

觀

唐太宗 李世民(599—649) 古法帖

升



唐 则天武后(624—705) 升仙太子碑

壽



宋高宗 赵构(1107—1187) 养生论



秦始皇 嬴政(前 259—210) 秦始皇玺

北魏 孙秋生造像记



北魏 孙秋生造像记

