

家庭 装饰艺术

冯 春 明
褚 秀 峰
魏 勇 志
杨 涛
王 洪 流



轻工业出版社

- 冯春明
- 褚秀峰
- 魏勇志
- 杨 涛
- 王洪流

编 绘

家庭装饰艺术

轻 工 业 出 版 社

家庭装饰艺术

冯春明 褚秀峰 魏勇志 杨涛 王洪流

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

一二〇二工厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 印张: 12.5插页: 2 字数: 240千字

1988年12月 第一版第一次印刷

印数: 1—11,500定价: 4.90元

ISBN 7—5019—0452—9/TS·0304

目 录

起居室	1—30
卧 室	31—52
新婚居室	53—74
青少年居室	75—96
室内空间分隔	97—118
书房、工作间	119—140
家 具	141—174
其 它	175—194



起居室

在有限的空间内，创造一个情调与功能相谐调的起居环境，是每一个家庭的希望。起居室是家庭中人为活动的特定空间，人们在起居室的作下，平衡、调剂自己的精神状态，消除一天的疲劳，寄托自己的情感，填补生活中的空白。因此，起居室在家庭中的位置是可想而知的了。

一、一切设计都是立意在先。

在我们布置自己的起居室时，要有一个统筹安排、计划，这就是设计。首先要明确以人为核心，一切服从人的意志，表达人的意愿，符合人的行为。脱离了这个主题，就谈不上什么设计，也就失去了设计的意义。

如何表达这个主题是关键。人们由于职业、喜好、习惯等丰富多样、各不相同，所以每个人的意愿也是不同的。而将这些不同的因素，有机地组织起来，归纳成理性的、有规律的物质形态，溶之于自己的空间之中，通过造型的变化、色彩的处理、空间的计划、装饰的手段来突出这个主题，达到立意的目的。有人喜欢清新、淡雅，在设计时就可以通过冷调的色彩，简洁的家具，长青的植物来表达自己的个性，达到个性的追求。

总之，人们在为自己设计起居环境中，首先对自己有一个清楚的认识，使自己的情感与设计相吻合，形成无声的语言，使人们在这个特定的环境之中，感觉出主人对生活的眷恋，体味出情调的内涵，从而得到精神的享受。

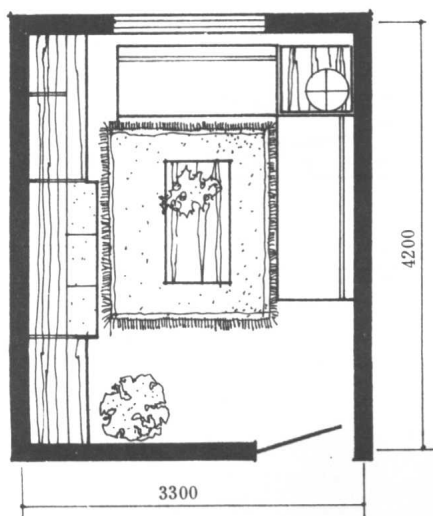
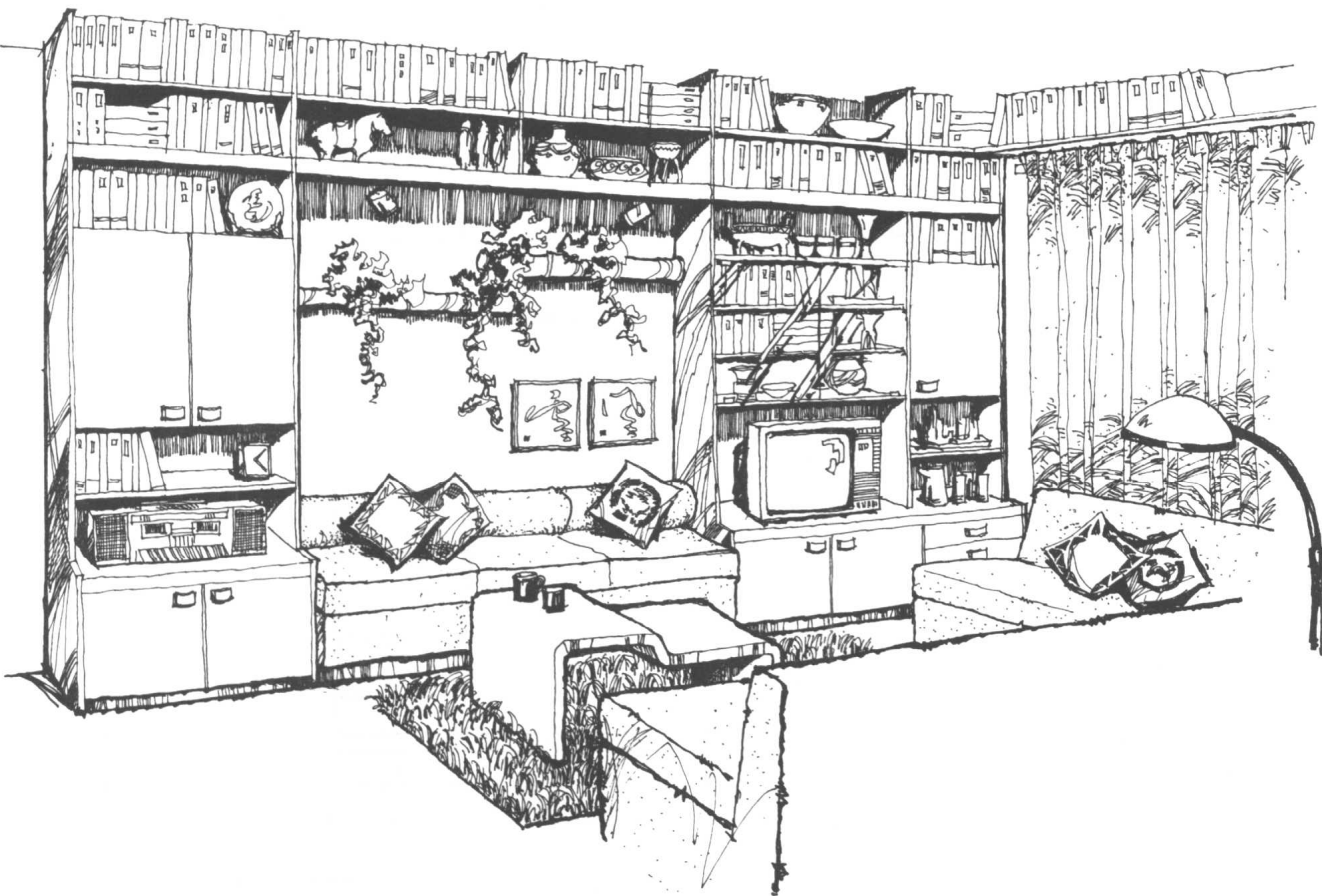
二、从功能的角度讲，起居室以家人团聚娱乐，会见亲朋等为主，它是家庭中利用率最高、活动最集中的空间。然而受居住条件、生活习惯、经济收入等因素的影响，人们对起居室的要求也各有不同。因此，只能是“因人而议”、“量体裁衣”，合理地使用空间，使之更舒适、灵活、方便。

起居室的功能设计，实际上是调整家庭居住环境中人与人、人与物、人与自我的不平衡关系，达到舒适、合理的目的。人们只能在舒适、合理的环境中去提高精神生活，去创造、去发现。但由于功能的要求千差万别，所以在设计的形式上必然是千变万化的。居室设计的科学性，要依赖于自身的需要。盲目地生搬硬套，看别人怎样设计，自己也照样画葫芦，脱离了生活的需求是不可取的。例如：家中客人较多，就要考虑到沙发、坐椅的设置数量，以免造成混乱的现象。

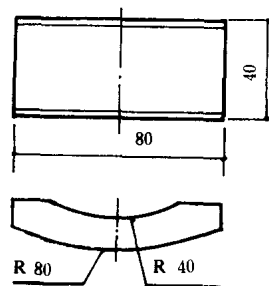
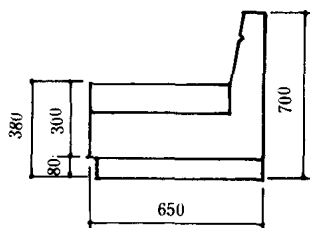
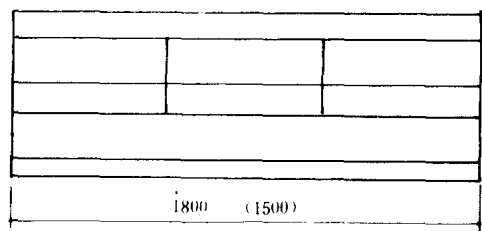
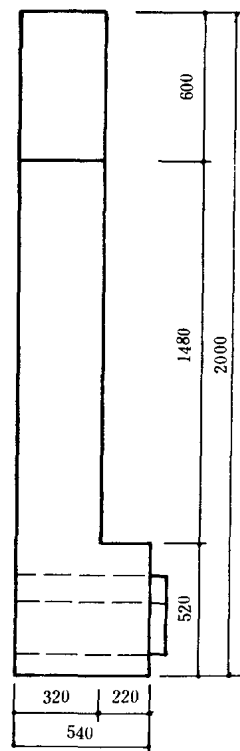
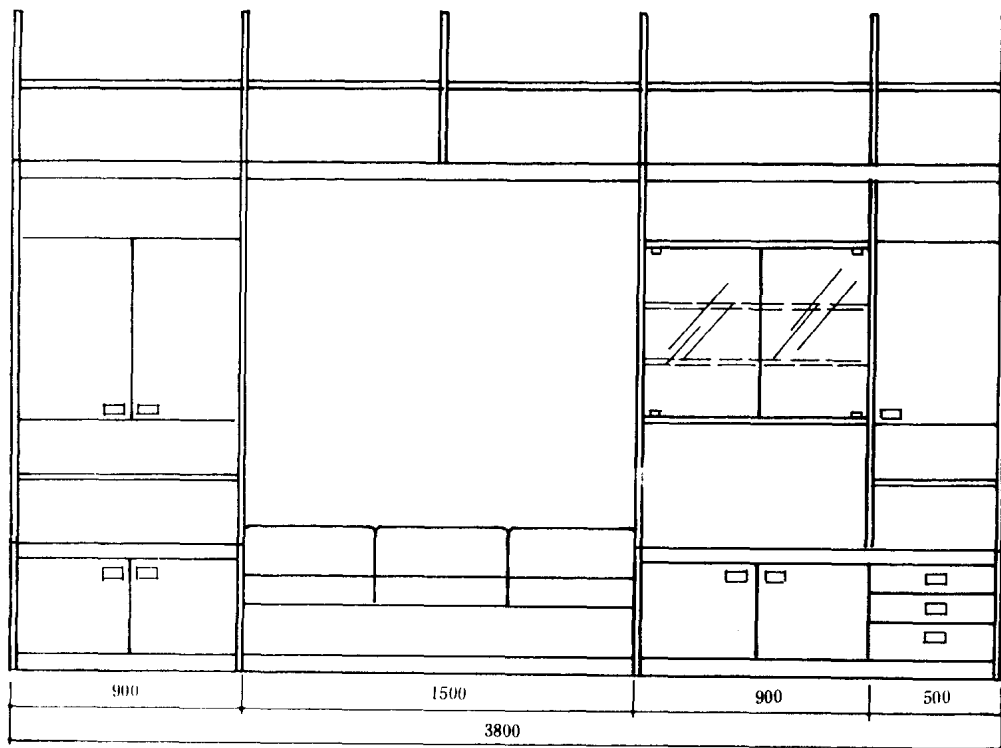
三、起居室的设计如同创作一幅绘画、一首乐曲，讲究总体的气氛、主旋律。它总代有某种倾向、基调、意境的，然而这些都是通过空间关系、色彩运用、家具造型、装饰表现、尺度观念等来体现完成的。并非是挂几幅画，铺一个漂亮床单所能表现出来的。如在室内环境中，织物图案以不超过两种为原则，有三、四种图案并存于一个空间内，则需要强调某一个图案，抑制和减弱其它的图案，这样才能使室内的气氛谐调、统一、达到总体效果。又如狭小的空间摆上高大的组合柜，破坏了家具与室内空间的互相关系，使人感到拥挤、压抑。

“和谐就是美”，这句话说明了美的一般规律。一个成功的起居空间的设计，也正是将精神情趣、文化素养、功能形态、艺术风格等这几者谐调地融合于同一起居环境之中，难度虽大，但只要动脑筋，办法总是有的。

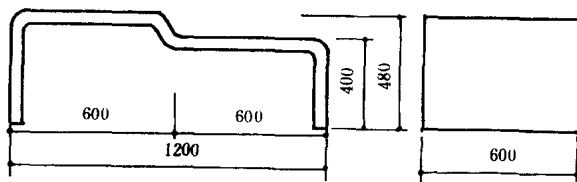
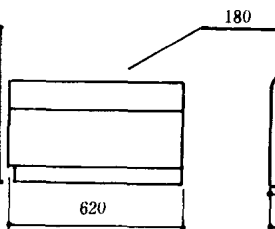
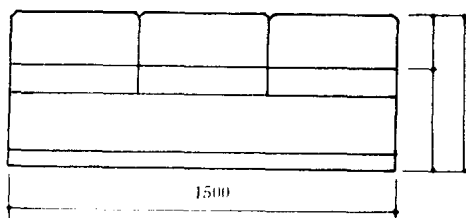
下面是一些起居室较为典型的范例，可供参考。

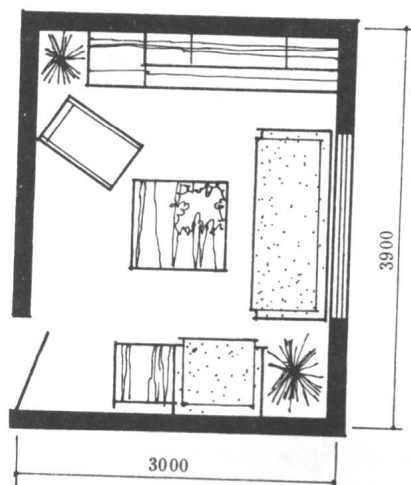
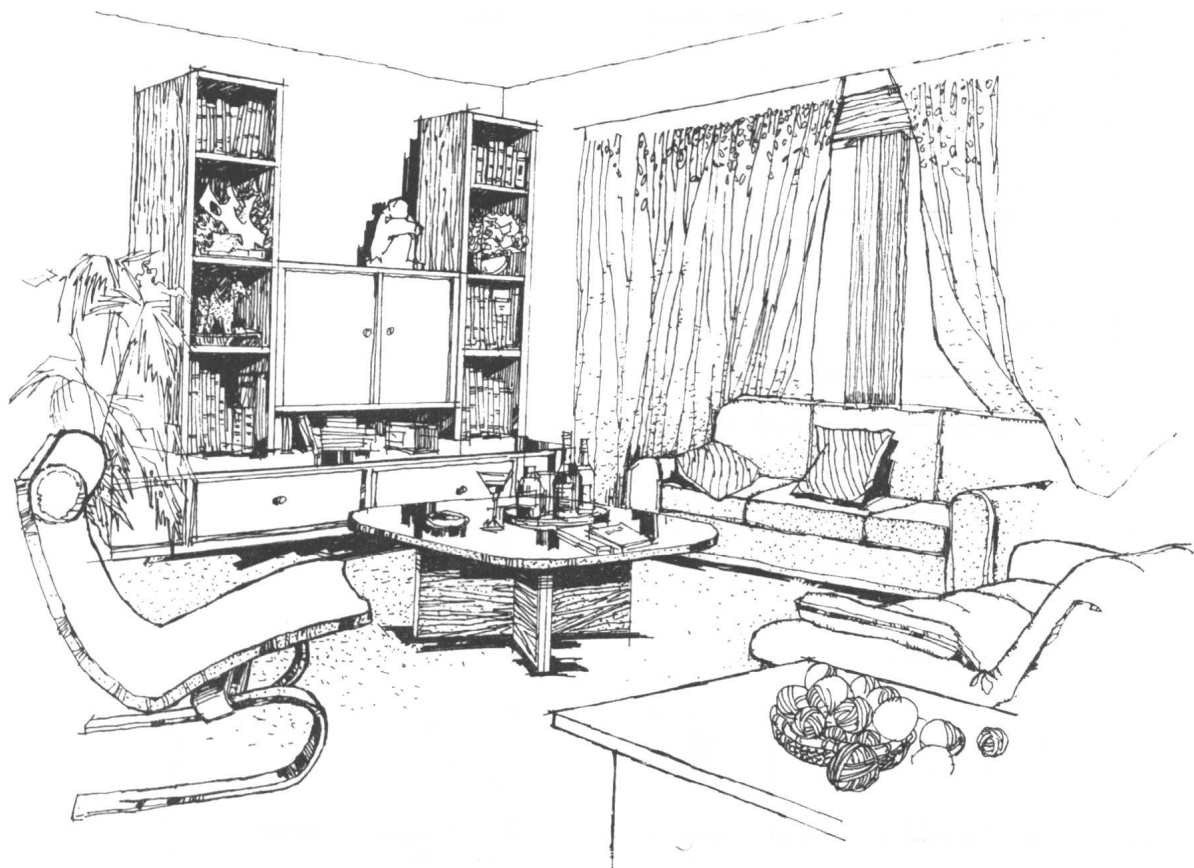


占统治地位的书籍、艺术品、体现了主人高度的文化素养和艺术情操，高雅而充实。

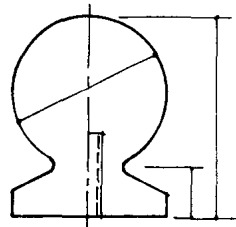
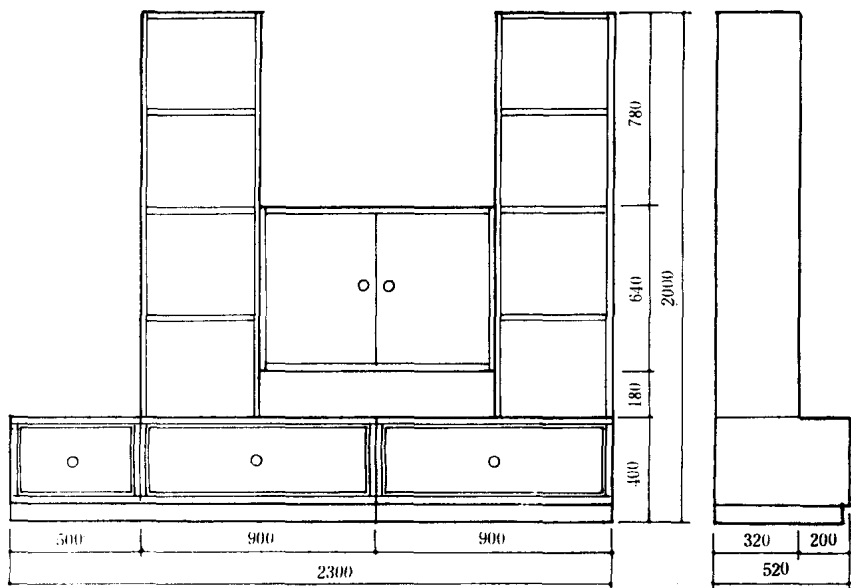


拉手 1:2

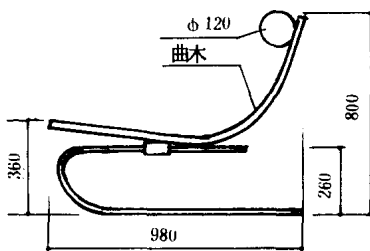
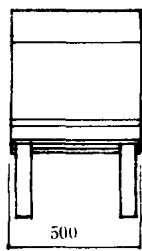
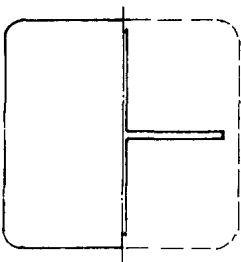
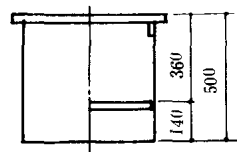
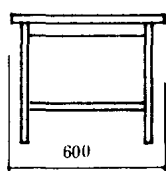
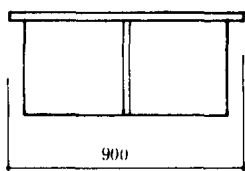
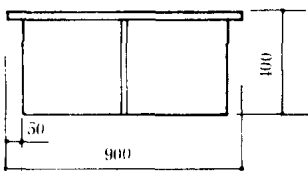
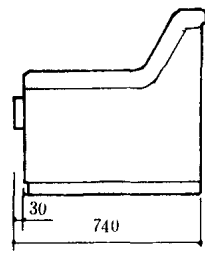
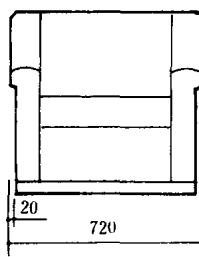
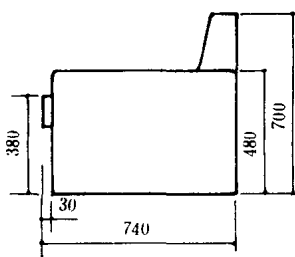
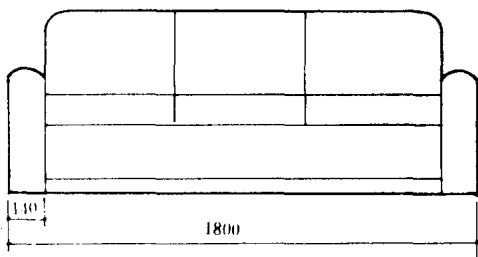
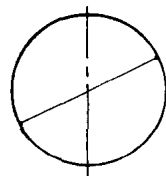


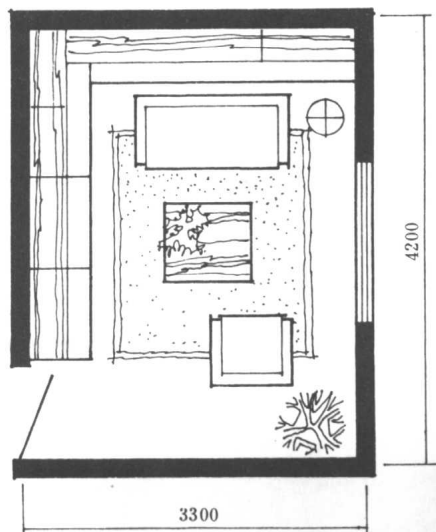
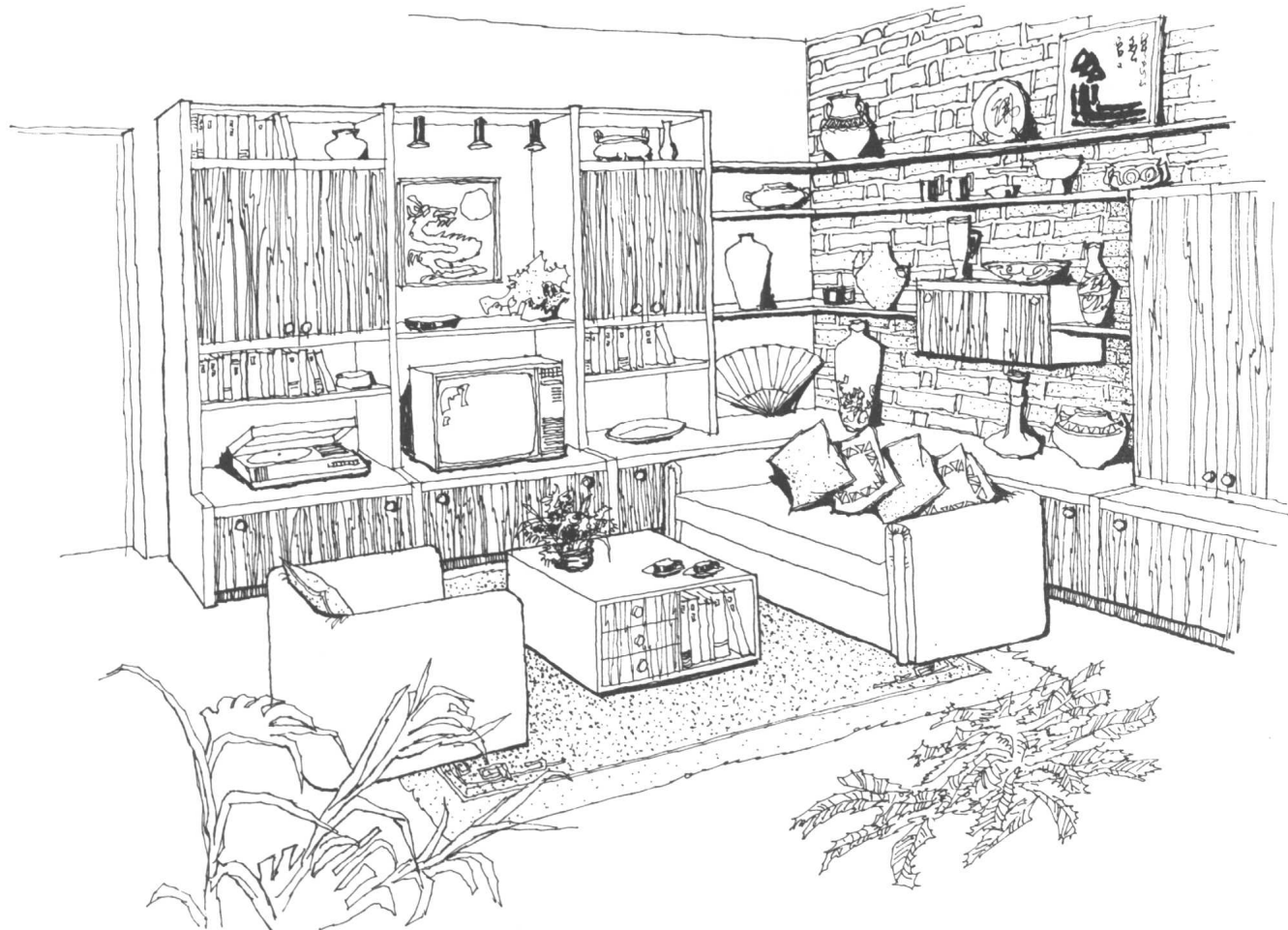


流线型的扶手椅，起伏错落的组合柜简洁而开扩，显示出现代家具中的风貌，适合于年青人的心理。

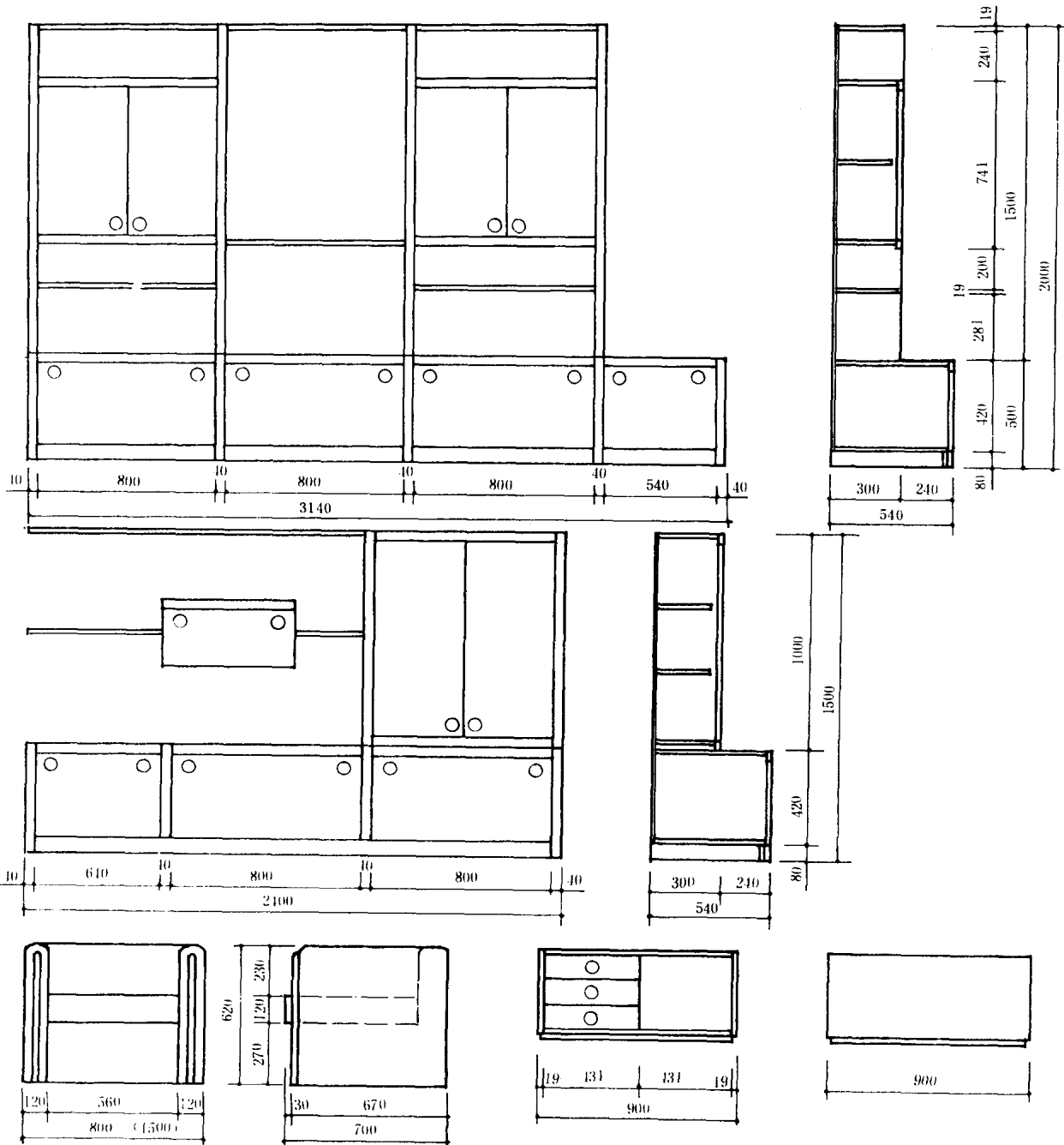


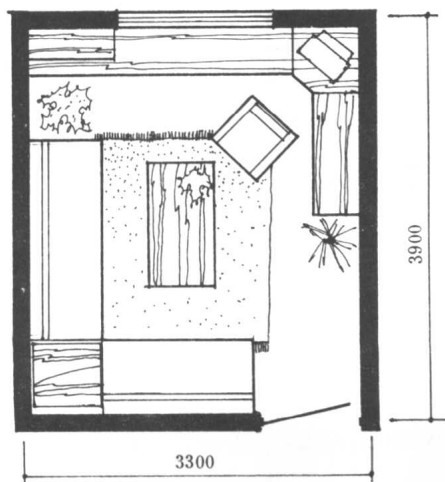
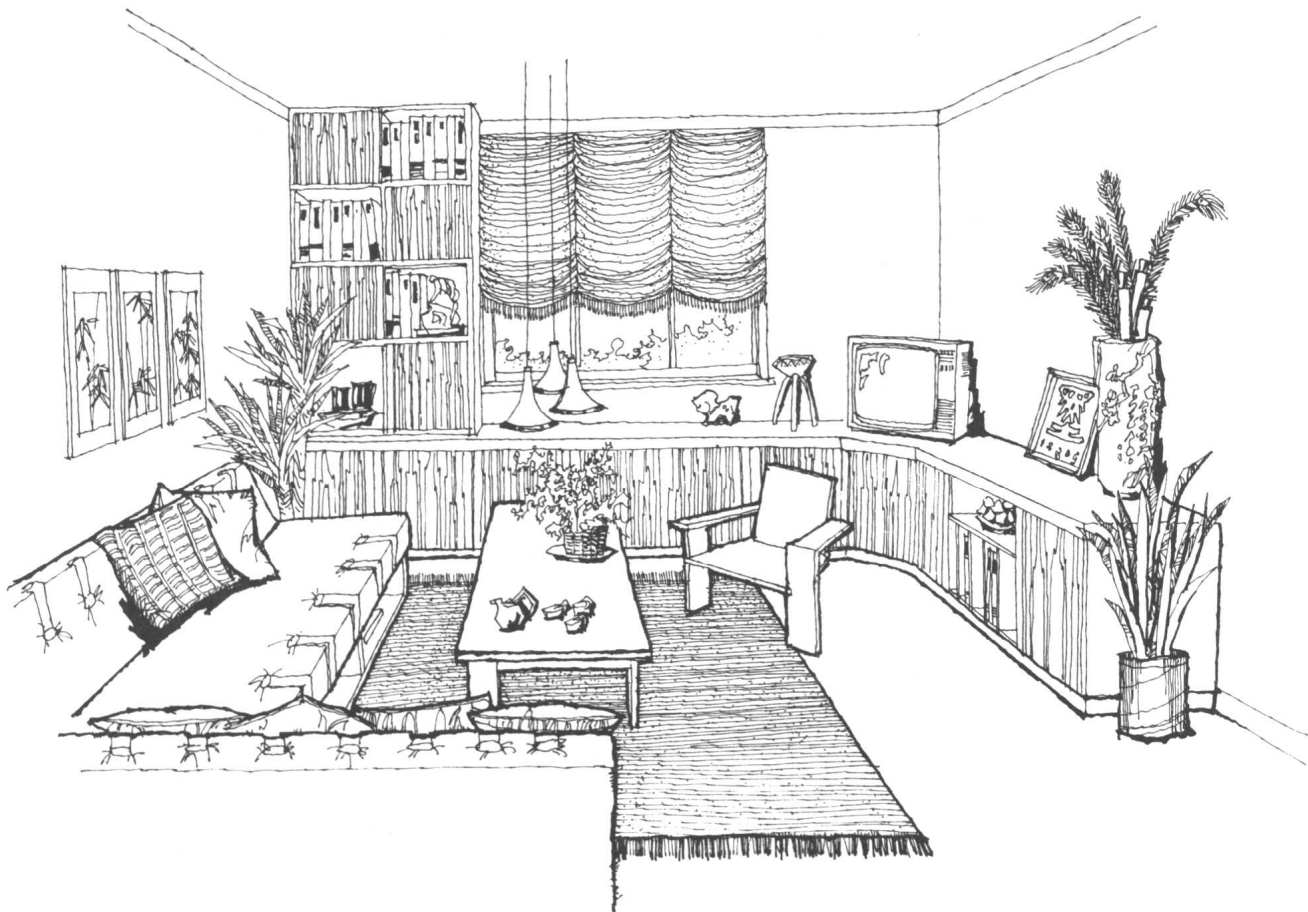
拉手 M 1:1



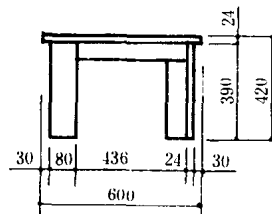
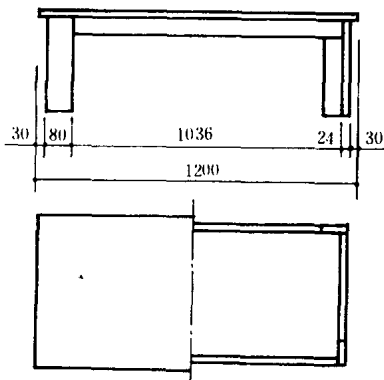
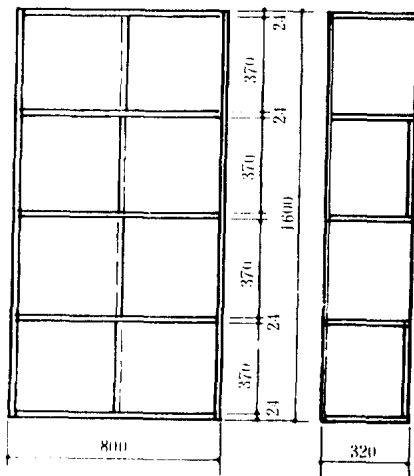
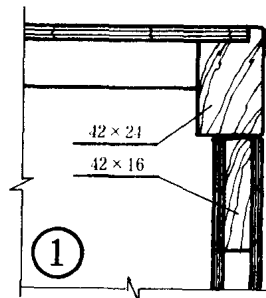
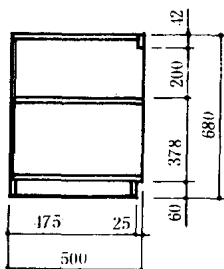
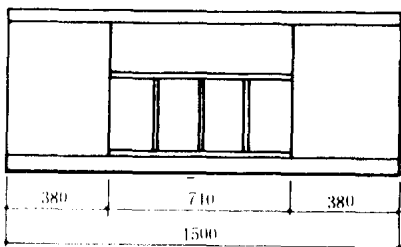
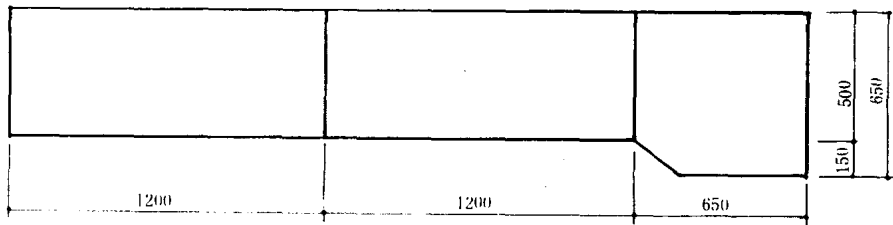
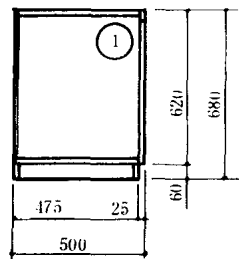
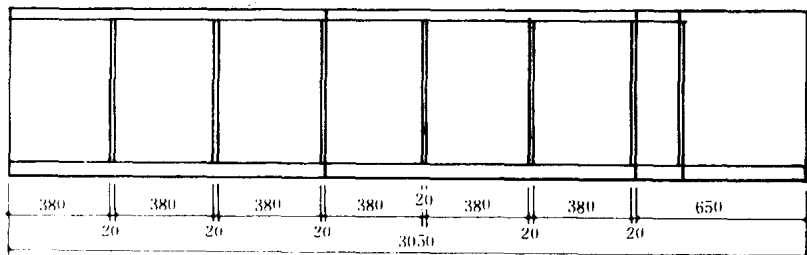


古朴自然的装饰墙面，烘托出艺术品的精美和价值。整个空间环境有层次、有重点，现代而不失民族文化的格调。

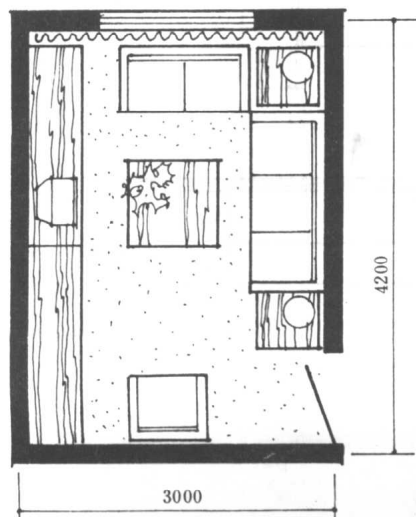
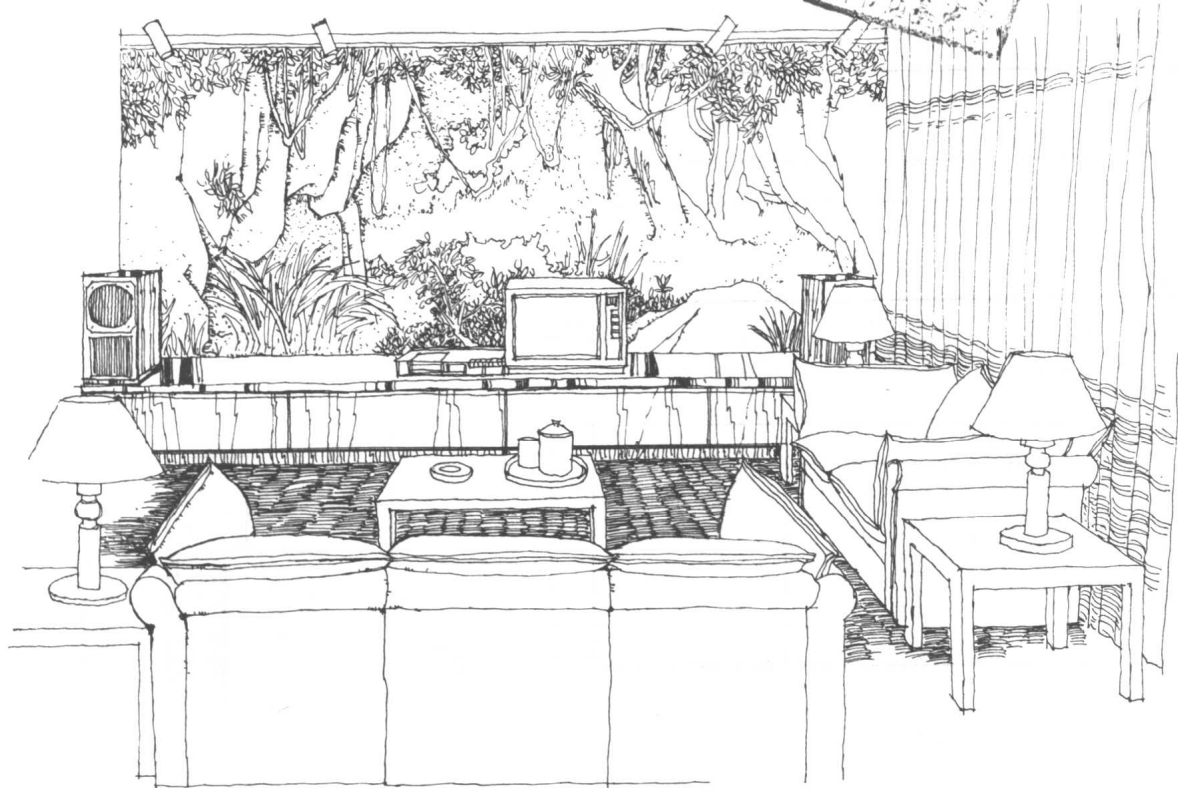




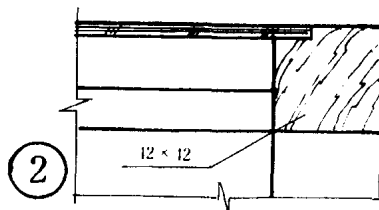
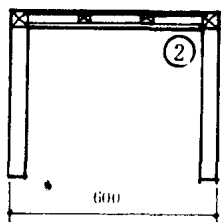
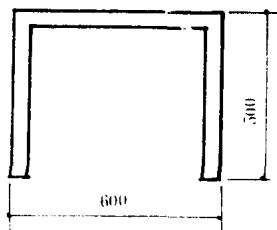
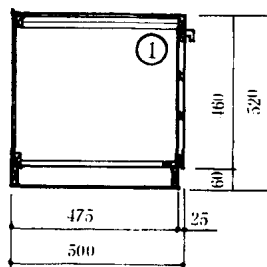
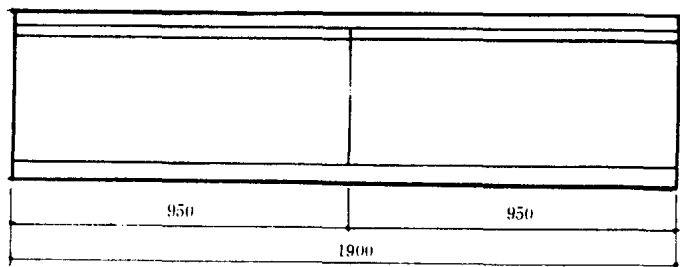
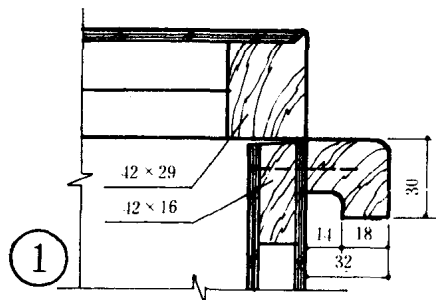
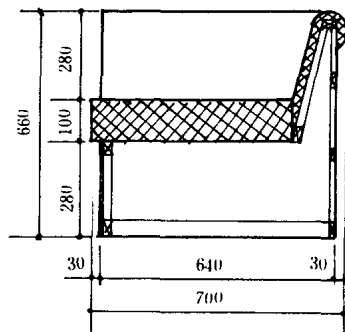
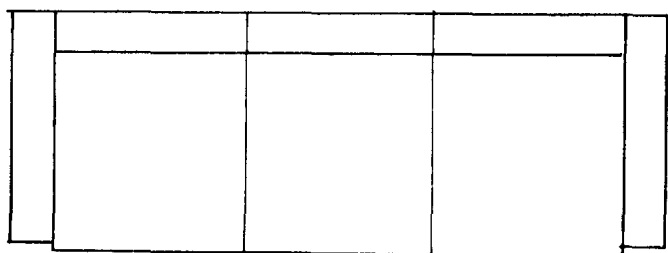
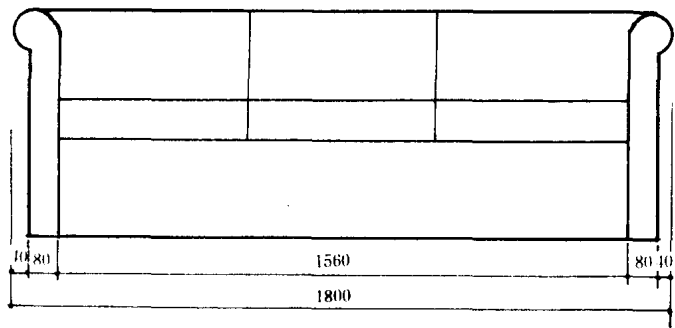
水面的矮柜与沙发构成室内平稳宁静的气氛，而齐顶的书柜和具有动感的坐椅点缀其间，静中有动，在这样的室内，自然会感到轻松而愉快。

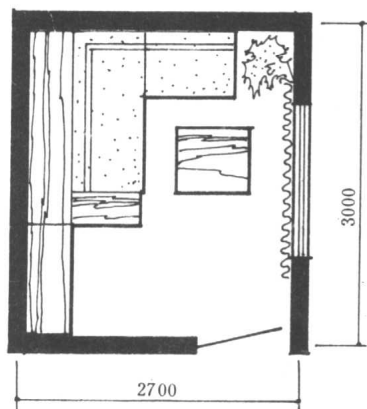
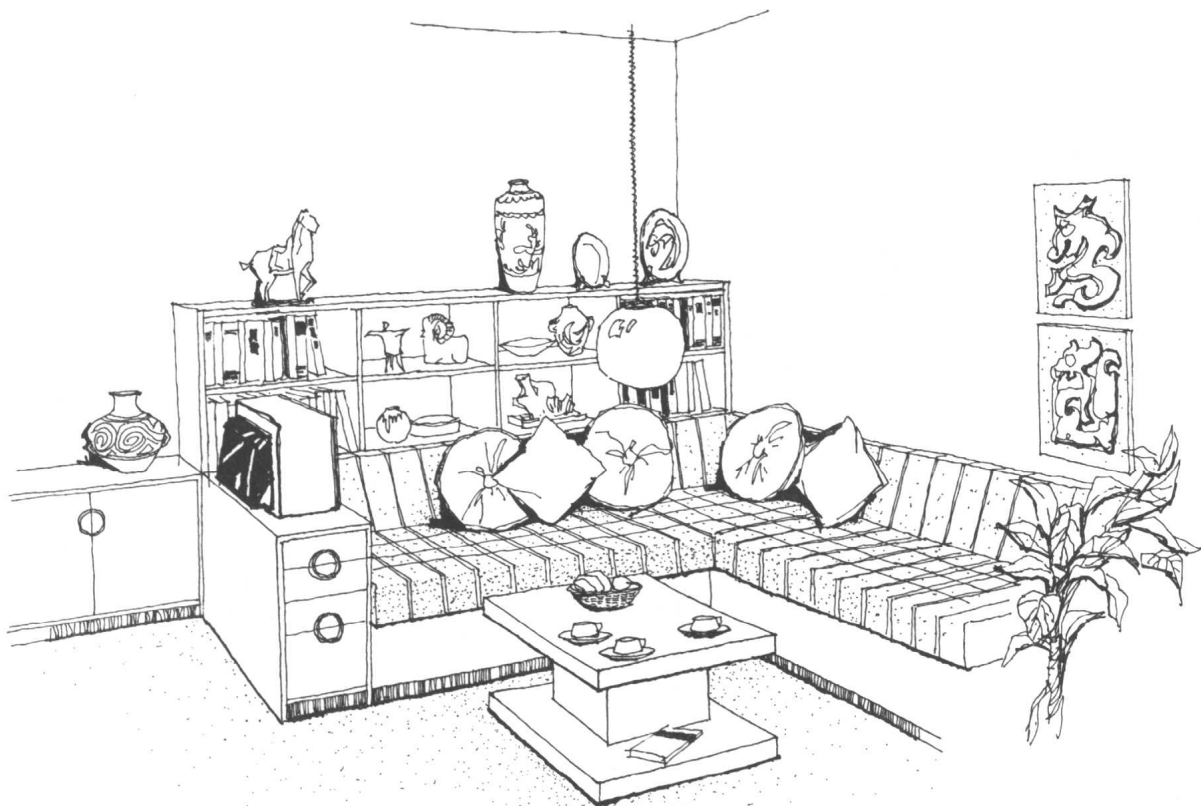


8938725



利用风景墙纸装饰墙面，给室内带来了大自然的优美风光。





“少既是多”。低矮简洁的家具，协调了室内的空间关系，狭小的空间开扩、舒畅，弥补了空间的不足。