

吉他天堂

Heaven of guitar 1

孙海波 唐联斌 / 编著

唐朝老五 访谈

午夜剧场 青蛙乐队

无所谓 杨坤

天使街 水木年华

好好过吧 零点

单人床双人床 莫文蔚

乡村路带我回家

约翰·丹佛

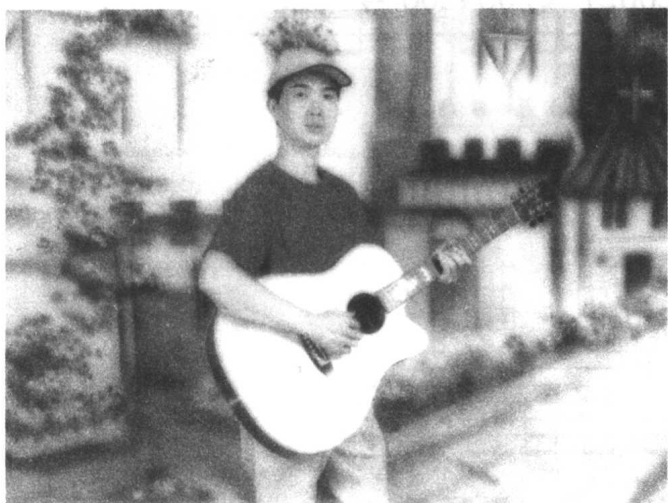
蓝天出版社

吉他天堂

第一集

(简谱、六线谱和弦图对照)

孙海波、唐联斌编著



作者简介:

唐联斌 来自云南，自幼酷爱音乐。多年来一直刻苦的钻研吉他，期间学习了声乐与和声学，有着深厚的音乐功底。曾经唱过酒吧、当过专职吉他教师，近年来一直从事吉他教学活动。



作者简介:

孙海波 来自内蒙古，很小开始学习吉他，并用吉他创作了大量的歌曲。曾两次组建乐队，担任主音吉他手。近年来一直从事吉他教学活动。

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他天堂 / 孙海波, 唐联斌编著. —北京: 蓝天出版社,
2002.11

ISBN 7-80158-258-6

I. 吉... II. ①孙... ②唐... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084206 号

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京登峰印刷厂

850 × 1168 毫米 16 开本 7.5 印张

2002 年 11 月第一版 2003 年 1 月第二次印刷

印数: 10001 - 18000 册

定价: 12.00 元

前 言

经过长时间的酝酿,《吉他天堂①》终于和大家见面了。本书的最大特点是兼顾了各层次的读者。

本书分三大部分。一、基本知识:怎样识简谱、六线谱;二、木吉他园地:各种基本指法、精彩前奏和高级节奏(哑音节奏);电吉他园地:伸展性练习和基本功练习;三、歌曲弹唱,有最新流行的新歌,也有怀旧的经典歌曲。我们特别标示出了初学者也能弹奏的和弦与指法(演出或唱酒吧也可以用)独奏曲,选用了大家熟悉并且旋律优美的歌曲来改编而成的。

由于版面的问题,还有许多东西没有加进来,在下几期内尽最大努力将它完善。我们力争每一期提供一些有效而实用的方法与练习,目的是让大家真正学到的东西,及时应用到实践中去。如对本书有什么建议、疑问及有关学吉他过程中碰到的问题请来信来函,我们会及时答复你们。希望大家通过弹吉他能给自己、家人和周围的朋友带来乐趣。

在本书的出版过程中,得到了蓝天出版社的大力帮助,在此表示衷心的感谢!

孙海波、唐联斌

2002年10月



基础知识

- 一、吉他的种类 (1)
- 二、吉他的构造 (1)
- 三、吉他调弦法 (2)
- 四、怎样识简谱 (2)

木吉他园地

- 一、认识六线谱 (8)
- 二、简谱与六线谱对照 (9)
- 三、左右手的弹法与标记 (9)
- 四、C 大调、Am 小调音阶的五种指型 (9)
- 五、民谣吉他常用的伴奏指法 (11)
- 六、精彩前奏、间奏练习 (13)
- 七、常用扫弦伴奏指法 (15)
- 八、民谣吉他哑音节奏 (16)

电吉他园地

- 一、左手伸展训练 (19)
- 二、左手手指的“独立性”训练 (20)
- 三、每日基本功练习 (21)
- 四、速弹练习 (21)

名人访谈

- 唐朝“老五”重出江湖 (22)

新歌弹唱

- 无所谓 杨坤(25)
- 陌生海岸 杨坤(28)
- 午夜剧 青蛙乐队(31)
- 相爱的地方 青蛙乐队(35)
- 远方 青蛙乐队(38)
- 天使街 水木年华(41)
- 迷乡 水木年华(44)
- 风花树 水木年华(48)
- 一个人爱 轮回乐队(51)

- 下半辈子 陈小春(53)
- 我喜欢 梁静茹(55)
- 喜悦 梁静茹(57)
- 没有什么不可以 零点乐队(59)
- 好好过吧 零点乐队(63)
- 单人房双人床 莫文蔚(66)
- 青春 陶晶莹(70)
- 懂事 孙燕姿(74)
- 爱有多深就会多远 巫启贤(76)

好歌金曲

- 月牙泉(简化弹唱版) 田震(80)
- 水姻缘 田震(82)
- 自由港 陈晓东(84)
- 思乡酒 陈星(86)
- 情锁 陈星(88)
- 为爱瘦一次 刘德华(90)
- 冰雨 刘德华(93)
- 眼睛渴望眼睛的重逢 伊扬(95)
- 我的心太乱 小刚(97)
- 天堂 腾格尔(99)
- 停停走走 王中平(101)

英文经典

- 乡村路带我回家 约翰·丹佛(103)
- 此情可待 Richard Marx(106)

经典回顾

- 我想有个家 潘美辰(109)
- 明天你是否依然爱我 童安格(112)

独奏曲

- 三套车 俄罗斯民歌(115)
- 星语心愿 金培达曲(116)

基 础 知 识

一、吉他的种类

由于吉他本身的构造与用途的不同,可以分很多种。这里只介绍最常用和实用的两种:

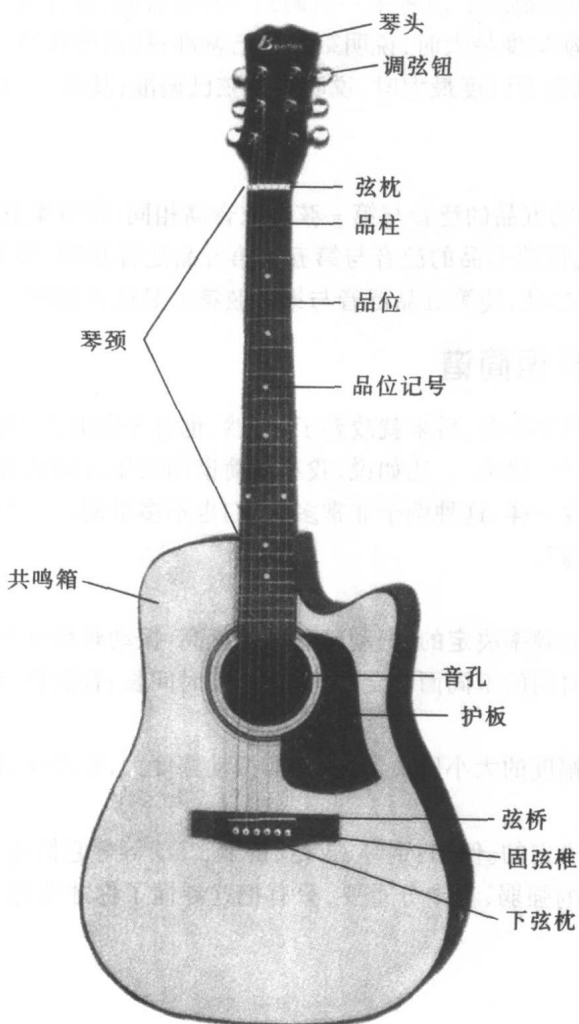
1.民谣吉他

琴颈较细、指板较窄、箱体较大,从琴头到箱体之间一般有十四个品格,音孔下方有一块匹克板,一般使用钢弦。它的音色明亮,适用于弹奏主旋律、伴奏、自弹自唱,也是国内最流行和最有群众基础的。其右手弹奏方式常用有两种,一种为手指弹奏,音色较柔和;一种为匹克(拨片)弹奏,音色明亮,富有穿透力。

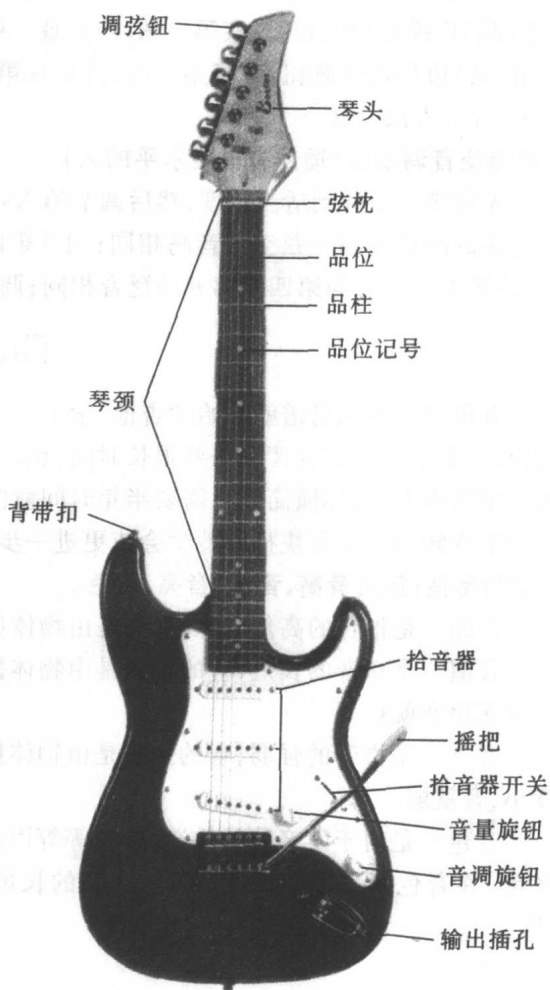
2.电吉他

琴体一般为实体,通过音箱发声。音色明亮、极富穿透力,尤其加上“效果器”,其声音更具震撼力!它的弹奏技巧丰富,表现力强,更是现代乐队中不可缺少的领头羊。在欧美流行广泛,在国内也有越来越多的人开始学习它。用于伴奏和弹奏主旋律,一般用匹克(拨片)弹奏,也有用手指弹的,但很少。

二、吉他的构造



缺角民谣吉他



电吉他

三、吉他调弦法

吉他不同于钢琴,上来就能弹,在弹奏之前必须把弦调准。下面介绍几种常用的调弦方式:

1.使用固定音高的乐器

使用你手头有的乐器(非弦乐)如口琴、钢琴、电子琴等。吹(弹)响C调 $\dot{3}$ (E),调1弦弦钮使1弦音高与 $\dot{3}$ (E)音一样高;接着再吹(弹)C调的7(B)音、5(G)音、2(D)音、6(A)音、 $\dot{3}$ (E)音,使2弦、3弦、4弦、5弦、6弦调到与吹(弹)的一样高。

2.使用校音笛和电子调音器

只要把吉他1—6弦的空弦音,调成与校音笛相对应的6个音一样即可,最准确也最好的调弦方式是用电子调音器(购买电子调音器,参考说明书即会使用)。

3.使用吉他固有的音阶关系(最常用)

先将吉他第一弦调到一定的音高(弦松紧要适中)但不要超标准音高C调 $\dot{3}$ 音。接着按住第二弦第五格(品)调二弦弦钮,使音高与第一弦空弦音相同;然后按住第三弦第四格(品)调三弦弦钮,使音高与第二弦空弦音相同;依次类推,按住第四弦第五格(品)与第三弦空弦音一样;按住第五弦第五格(品)与第四弦空弦音一样;按住第六弦第五格(品)与第五弦空弦音一样。

对于初学者来说,由于没有建立起音高的概念,两根弦音高一不一样很难听得准,所以最好找有经验的人来调或买一个电子校音器。否则的话,就用“共振调弦法”。将第一弦调到一定的音高,按住第二弦第5格(品)边弹边调弦钮,观察第一弦,当发现一弦振动幅度最大时,说明第二弦已调准;接着按住第三弦第四格(品)边弹边调弦钮,观察第二弦,当发现第二弦振动幅度最大时,说明第三弦已调准;其余三根弦(都按第5品)方法一样。

4.自然泛音调弦法(适用有一定水平的人)

先将第一弦调到适当高度,然后调节第六弦,使第五品的泛音与第一弦空弦音高相同;调节第五弦,使第七品的泛音与第一弦空弦音高相同;调节第四弦,使第七品的泛音与第五弦第五品泛音相同;调节第三弦,使第七品泛音与第四弦第五品泛音相同;调节第二弦,使第五品泛音与第一弦第七品泛音相同。

四、怎样识简谱

有很多人识简谱就开始学吉他,学了一段时间学不会,后来就放弃了。当然,也有个别的人不懂乐理知识,也学会了。这种情况需要很长时间,也需一定的“感觉”。比如说,我不懂简谱用两年时间学吉他,学到了中级水平,而你懂简谱只需要半年时间就能和我一样,这种例子非常多,我们也不多举例。一句话,只要懂乐理知识就能很快把吉他学会或更进一步的提高。

1.音的特性:包括音高、音值、音亮、音色。

音高 是指音的高低,音的高低是由物体振动的频率决定的,振动频率高音就高,振动频率低音就低。

音值 是指音的长短,音的长短是由物体振动时间的不同而决定的,振动持续时间长,音就长,振动持续时间短音就短。

音亮 是指音的强弱,音的强弱是由物体振动幅度的大小所决定的,物体振动幅度大,音就强,振动幅度小,音就弱。

音色 是由于发音体的构造、形状等等因素而决定的。例如:钢琴、吉他、笛子、二胡等等它们各有各的音色。在音色的表现中,音的高低,时值的长短,音的强弱,都十分重要,只有把这弄懂了你才能把音乐学好。

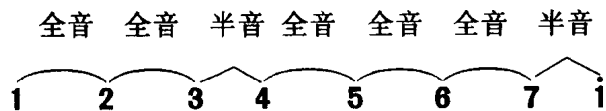
2.音符

记录音乐的符号叫做音符。

音符用七个阿拉伯数字来表示:1、2、3、4、5、6、7这七个音符分别有各自音名和唱名。

音 符	1	2	3	4	5	6	7
音 名	C	D	E	F	G	A	B
唱 名	do	re	mi	fa	so	la	si

3. 音阶



全音 在吉他上表示相隔一品,比如你以1弦1品为1(do)那么3品就是2(re),5品就是3(mi)。

半音 在吉他上表示相邻的两个品,例如1弦1品是3(mi)。那么2品就是4(fa),例如3品是5(so)那么4品就是#5。“#”(升号)表示该音向共鸣箱方向升高1格(品),“b”(降号)表示该音向琴头方向降低1格(品)。

4. 音的高低

5——音符下面两点,表示倍低音点,比基本音符低两个八度。

5——音符下面加一点,表示低音点,比基本音符低一个八度。

5——基本音符,表示中音。

5——音符上面加一点,表示高音点,比基本音符高一个八度。

5——音符上面加两点,表示倍高音点,比基本音符高两个八度。

有关“度”的概念请看后面的和弦讲解部分。

5. 音的时值

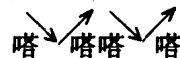
时 值	名 称	拍 数	音的长短比例
5 - - -	全音符	4拍	— — — —
5 -	二分音符	2拍	— —
5	四分音符	1拍	—
5	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{2}$ —
5	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{4}$ ㄣ

全音符 5 - - - 表示4拍,5(so)表示基本音符,横线表示增时线,每加一条增时线就表示延长基本音符1拍,音符本身为1拍,加上3条增时线一共就是4拍。我们可以用“打拍子”的方法,来把每一拍唱(弹)得时值均匀,帮助我们理解“拍”的概念。一拍用“↘↗”表示。

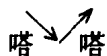
打拍子你可以用手或脚来打,当你唱全音符时就需要打四个下上,例: 5(so) - - -

唱5(so)音时一直要持续到第四个“↘↗”才能把音收住。

二分音符 5(so) - ,表示2拍,5(so)为基本音符1拍,加一条增时线一共2拍, 5(so) - 。



四分音符 5(so)表示1拍,无增时线,就1个基本音符, 5(so)。



八分音符 5(so)表示 $\frac{1}{2}$ 拍,5(so)为基本音符,下面加一条短横线,这条短横线叫减时线,表示每增加

一条减时线,就缩短该音符的一半,减时线越多时值就越短。八分音符表示半拍(也就是 $\frac{1}{2}$ 拍) 5(so)。

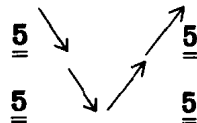
嗒

只要看到你看到1个基本音符,下面加一条减时线就唱半拍,两个八分音符为1拍 5 5。



十六分音符 5(so) 表示 $\frac{1}{4}$ 拍, 5(so) 为基本音符, 下面加两条减时线, 拍子为 $\frac{1}{4}$ 拍, 4 个十六分音符才

能够成 1 拍 5 5 5 5, 如果只有一个十六分音符只占 $\frac{1}{4}$ 拍。



6. 休止符

时 值	名 称	拍 数	音的长短比例
0 0 0 0	全音符	4 拍	— — — —
0 0	二分音符	2 拍	— —
0	四分音符	1 拍	—
<u>0</u>	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{2}$ —
<u><u>0</u></u>	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{4}$ ㄣ

全休止符 0 0 0 0 表示休止 4 拍, 休止符在音乐中的表现为不发音, 但拍还是要打。与音符一样。

二分休止符 0 0 表示休止 2 拍。

四分休止符 0 表示休止 1 拍。

八分休止符 0 表示休止 $\frac{1}{2}$ 拍(半拍)。

十六分休止符 0 表示休止 $\frac{1}{4}$ 拍。

7. 附点音符

形 状	名 称	拍 数
2 - - - -	6 拍	附点全音符
2 - -	3 拍	附点二分音符
2.	$1\frac{1}{2}$ 拍	附点四分音符
<u>2.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍	附点八分音符
<u><u>2.</u></u>	$\frac{3}{8}$ 拍	附点十六分音符

记录在音符右边的小圆点,叫附点。带有附点的音符,叫附点音符。附点音符在音乐中的作用是延长它前面音符时值的一半。附点全音符 2 - - - -,不能记成 2 - - - · 附点要用增时线来代替,附点全音符的拍子为 2 - - -(4拍)+附点(2拍)=6拍。

附点二分音符 2 - ·。不能记成 2 - ·,附点要用增时线来代替,附点二分音符的拍子为 2 -(2拍)+附点(1拍)=3拍。

附点四分音符, 2· 为 1拍半, 2 为 1拍+附点(半拍)=1拍半。

大家只要记住附点的特性,就是延长前面音符时值的一半就可以了。

8.拍子的强弱与含义

为了区别拍子的强弱,我把每一小节都用一条小竖线分开,这条竖线叫小节线。音的强弱我们用●表示强拍,○表示弱拍,●表示次强拍。详细请看下表:

拍 号	含 义	拍子的强弱
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有四拍。	●强 ○弱 ●次强 ○弱
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有二拍。	●强 ○弱
$\frac{2}{2}$	以二分音符为一拍,每小节有二拍。	●强 ○弱
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有三拍。	●强 ○弱 ○弱
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍,每小节有三拍。	●强 ○弱 ○弱
$\frac{1}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有一拍。	●强
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍,每小节有六拍。	●强 ○弱 ○弱 ●次强 ○弱 ○弱
$\frac{5}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有五拍。	●强 ○弱 ○弱 ●次强 ○弱(或)●强 ○弱 ●次强 ○弱 ○弱

用来表示节拍的记号叫做拍号。拍号是通过分数来表示的, $\frac{4}{4}$ 分子表示每小节有多少拍,分母表示以几分音符为一拍。

例 1: 1=C $\frac{4}{4}$,表示这首歌是以四分音符为一拍,每小节有四拍。

一拍	二拍	三拍	四拍
5	5 5	3 2 3	1
强	弱	次强	弱

5为四分音符(1拍),5 5两个八分音符等于一个四分音符(1拍),3 2 2前面是八分音符,后面是十六分音符等于一拍,1为一拍,一共四拍。

例 2: 1=C $\frac{6}{8}$,表示这首歌是八分音符为一拍,每小节有六拍。5 这是一个八分音符,为一拍。

一拍	二拍	三拍	四拍	五拍	六拍
5	5	5	5	5	5
强	弱	弱	次强	弱	弱

9.切分音

改变原来节拍的强弱规律,就叫切分音。常用有三种切分节奏

① 1=C $\frac{2}{4}$ 1 3 5 | 5 2 | 1 - || 两小节之间的切分音,将“5”唱为强拍。

切分音 ↓ 切分音 ↓

② 1=C $\frac{4}{4}$ 1 3 3 5 | 6 5 2 | 1 3 1 - - || 在一小节内,一拍或两拍间的切分音;第1拍的“3”唱为强音,第三、四拍的“5”唱为强音。

切分音 切分音

③ 5 6. 3 5 4 3 | 2 1. 5 6 5 | 带有附点的切分音,第一小节的“6”音唱为强拍,第二小节的“1”音唱为强拍。

10. 三连音、连线、自由延长号

把一个音符分成均等的三分,把均分的三分用弧线和数字3表示,就叫做三连音。

① $\overset{3}{4\ 4\ 4} = 4\ 4$ 二拍 ② $\overset{3}{3\ 3\ 3} = 3\ 3$ 一拍

③ $\overset{3}{6\ 6\ 6} = 6\ 6$ $\frac{1}{2}$ 拍。注意三个音时值一样,要均匀的唱成“嗒、嗒、嗒”或数123。

画在音符上面的弧线,表示弧线内的不同音高或同音高的音要唱(奏)的连贯,不能间断,这个弧线叫连线。例:

5 3 2 1 1 1 2 3 | 5 5. 3 | 2 3 1 - ||

记在音符、休止符或小节线上方的“^”,叫自由延长号。

$\hat{2}$ 表示自由增加时值, $\hat{0}$ 或 $\hat{1}$ 表示此处可自由停止。

11. 各种节奏的训练(“X”唱成“嗒”)

(1) 全音符 X - - -

(2) 二分音符 X - X -

(3) 四分音符 X X X X

(4) 八分音符 X X X X X X X X

(5) 十六分音符①前八后十六

X X X X X X X X X X X X

②前十六后八

X X X X X X X X X X X X

(6) 切分音 X X X

(7) 三连音 $\overset{3}{X\ X\ X}$

(8) 附点 X. X X X.

12. 节奏组合:(请用手或脚认真的打拍子唱下面节奏)

(1) | X X X X | (2) | X X X X X X X X | (3) | X - X X X X | (4) | X X X X X X X |

(5) | X X X X X X X X X X | (6) | X X X X X X X X X X | (7) | X X X X X X X X X X X X X |

(8) | X X X X X X X X X X X | (9) | X. X X X X X X X X X X X X | (10) | X X X X X X X X X |

(11) | X. X X X X X X X | (12) | X X X X. X X X X X X X X | (13) | X X X X. X X X |

(14) | X X X X X X | (15) | X XXX X XXX X X XX XX X X. XX X |

反复记号

谱 例	演奏(演唱)顺序
① :A B C D: E Fine	A B C D A B C D E
② :A B C D: E F Fine	A B C D A B E F
③ A B C D E Fine D.C.	A B C D E A B C
④ A B C D E F Fine D.S.	A B C D E F B C
⑤ A B C D E F G A D.S. Fine	A B C D E F B C F G A
⑤ A B C D E F G A B D.S.1 D.S.2 Fine	A B C D E B E F G B G A B

讲解:

①表示在记号内的小节全部重复“||: :||”。

②用来表示重复时的顺序,第一次唱或奏|1|第一房子,反复时跳过|1|第一房子接第二房子|2.|结束。

③D.C.记在乐曲终止线下,表示从头反复唱或奏到标有Fine或||处结束。

④如果歌曲反复用D.S.做反复记号,就需要从标有%记号处反复,反复到标有Fine或||结束。

⑤反复时有些小节不需要重复,需要跳过去,这时我们就用小地雷做记号,“⊕ ⊕”。

常用装饰音:

用来装饰旋律的小音符我们叫做装饰音。

1.倚音

①前倚音:记在音符前面的小音符,叫前倚音。如 $\overset{3}{\underset{5}{\text{—}}}$,唱或奏法为 $\underline{\underline{35}}$ 。

②后倚音:记在音符后面的小音符,叫后倚音。如 $\underset{6}{\overset{5}{\text{—}}}$,唱或奏法为 $\underline{\underline{5.6}}$ 。

2.波音记号

①上波音又叫顺波音,用“~”表示顺波音。 $\overset{\sim}{5}$ 唱或奏法为 $\underline{\underline{565}}$ 。

②下波音又叫逆波音,用“^”表示逆波音。 $\underset{\wedge}{5}$ 唱或奏成 $\underline{\underline{543}}$ 。

木吉他园地

一、认识六线谱

1 = C

六线谱

简谱 5 1 5 6 | 1 5 3 2 |

一拍 二拍 三拍 四拍

击弦 装饰音 钩弦 滑弦

最细的为弦一
二弦
三弦
四弦
五弦
最粗的为六弦

和弦标记

Am

6 5 4 3 2 1
弦弦弦弦弦弦

1品位 2品位 3品位

食指
中指
无名指

F

用食指横按

说明:

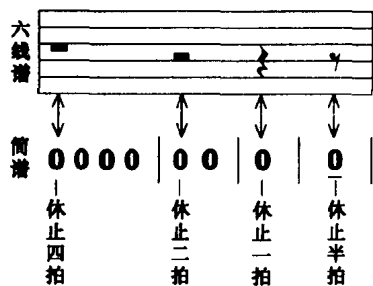
1. ④这条里3弦上写个“0”表示右手弹3弦空弦,“0”就表示空弦。2弦上写一个1表示左手按住2弦1品位右手弹响2弦,记住,六线谱上所写的数字表弦的品位,写在哪个弦上就按哪根弦,弹哪个音,弹的时候应该按数字出现的先后顺序弹。
2. ⑤这条里有一个2弦1品,5弦3品的音,这样应该左手同时按住2弦1品和5弦3品的音,右手同时弹响这两个音。
3. ③这条里左手在吉他上按好C和弦,右手按照“x”所标记的弦依次弹响五、三、二、一弦。
4. ①这条里表示左手按住上面的和弦,右手同时弹响1弦、2弦、3弦、5弦。
5. ⑥这条中所出现竖线上带有箭头的符号,叫扫弦,↑这种是右手下扫,从3弦扫到1弦,↓这种叫右手上扫,记在几弦上就扫几弦。扫弦有时也可灵活应用,例如第三拍,我们标的是下扫低音6.5.4弦,但有时会多扫一根或少扫一根,这些都不要紧(但不要碰“死弦”)“死弦”是指不是该和弦内的音,用弦枕上方的“x”表示。例:

x Dm

六弦为死弦,不要其发声。

6. ⑦这条里H表示击弦,1弦5品位用左手食指按住,弹响后用无名指用力击下去,这就是击弦。后面这条也是击弦,但这条是装饰音击弦,“5”是装饰的音它不占时值,很快。记住,右手只弹一下。
7. ③这条里P表示钩弦,左手食指按住1弦5品,无名指按住7品,弹响7品的音后无名指向上抬起,同时无名指钩响食指按的5品的音,这就是钩弦。记住,右手只弹一下。
8. ①这条里S表示滑弦,无名指(或其它手指)按住1弦5品的音,弹响后手指不要松开,直接滑到7品,记住右手只弹一下,这就是滑弦。

二、简谱与六线谱对照



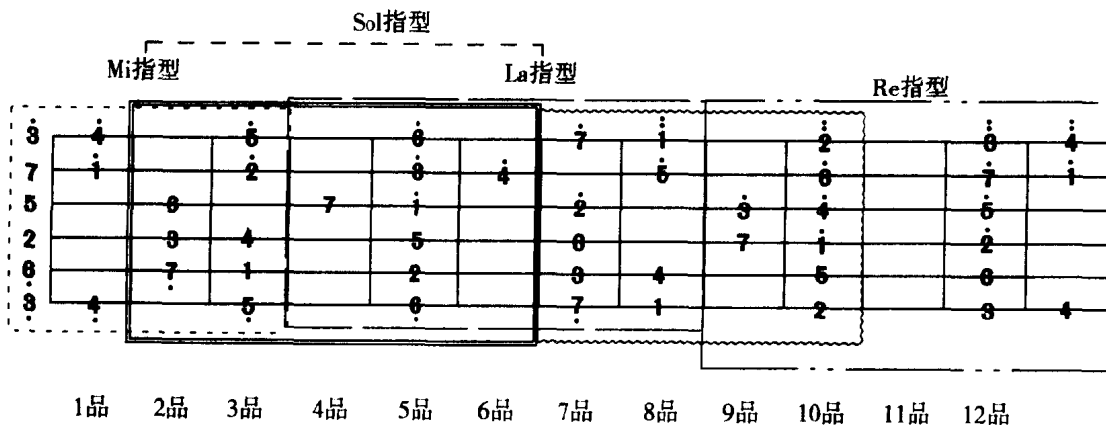
形 状	名 称	拍 数	六线谱标记
5 - - -	全音符	4 拍	X - - -
5 -	二分音符	2 拍	X -
5	四分音符	1 拍	X
5	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	X
5	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	X

三、左右手的弹法与标记

- 1.左手按弦应该尽量靠近品柱,(下方的品柱),按弦的手指应尽量垂直。
- 2.右手拇指通常只拨 4、5、6 弦,1 弦由无名指拨,2 弦由中指拨,3 弦由无名指拨。
- 3.左手手指名称:食指用 1 表示,中指用 2 表示,无名指用 3 表示,小指用 4 表示。
- 4.右手手指名称:拇指用 P 表示,食指用 i 表示,中指用 m 表示,无名指用 a 表示,小指用 ch 表示。
- 5.拨片(Pick)的握法与弹法。

首先右手持拨片的拇指与食指应自然地夹住拨片,拇指握拨片的 $\frac{2}{3}$ 处,拨片尖向下,食指尖正对着拨片的尖,小指可以置于 Pick 护板上,其余两个手指自然弯曲。也可以不支在 Pick 护板上,用手掌支在弦桥上,拨弦的方向是一下一上,“^”表示下拨,“v”表示上拨,下拨时用外侧,上拨时用内侧,这样一下一上就行成了一个椭圆的小圈;在应用中弹分解和弦时用厚一点的拨片,0.71mm 左右,扫弦可以用薄一点的拨片,0.46mm 或 0.5mm 左右。

四、C 大调、Am 小调音阶的五种指型



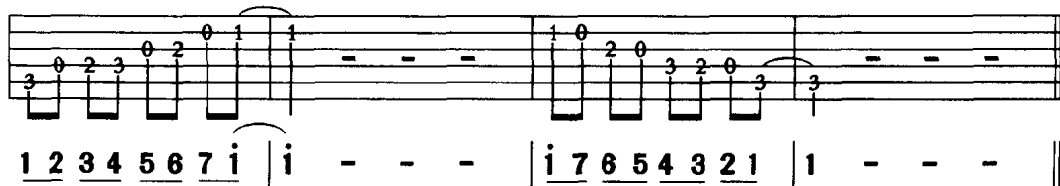
这五种指型都是以食指按 1 弦为主,食指按 1 弦的音命名,食指按 3 就是 Mi 指型,食指按 5 就是 Sol 指型以此类推。练好五种指型就表示你记住了 C 大调在吉他上的位置,在你弹华彩时就可应用了。练习时你可以一个指型一个指型的练,练熟一个再练下一个。当你练熟前两个时,然后把它们串起来练,以此类推。关于五种指型的手指怎么按,哪个手指按哪个音,请看下面图的对照。

1. Mi 指型



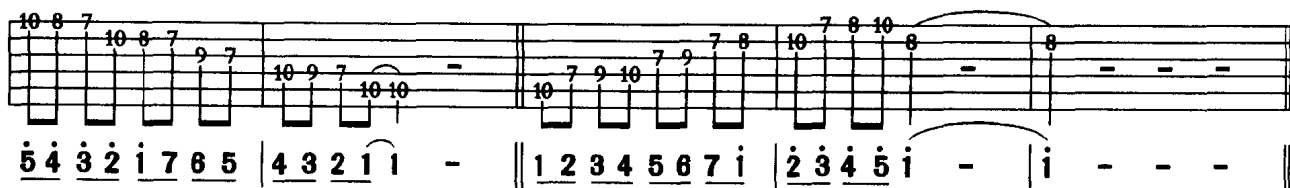
练习① 1=C $\frac{4}{4}$ 用 Mi 指型。(请参看前面 C 调音阶图)。

Mi 指(手指指法)

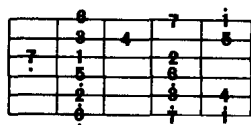


注意:C 调的 3(Mi)是空弦,我给大家看的 3(Mi 指型图)是在 1 品,有很多人在这里会感到迷惑,其实我们给的图只是 1 个例子,五种指型它是随着调的不同而改变它的品位。比如说 C 调的 Mi 指型在 1 弦的空弦上,而 D 调的 Mi 指型就是在 2 品上,E 调的 Mi 指型就在 4 品上,F 调的 Mi 指型就在 5 品上,G 调的 Mi 指型就在 7 品上。以全音、半音的关系以此类推,你就可以很快找到每个调的 Mi 指型。

练习② 1=G $\frac{4}{4}$ 用 Mi 指型。

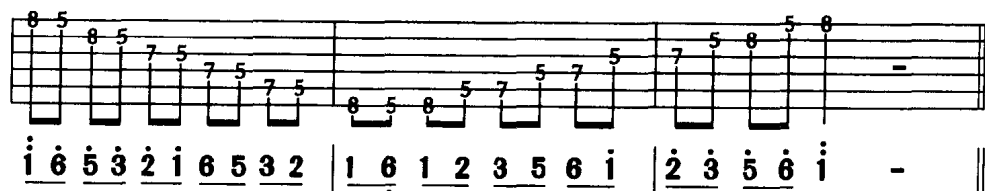
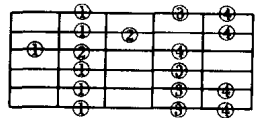


2. La 指型



练习③ 1=C $\frac{4}{4}$ 用 La 指型。

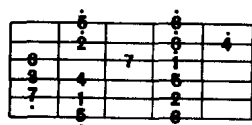
La 型手指指法



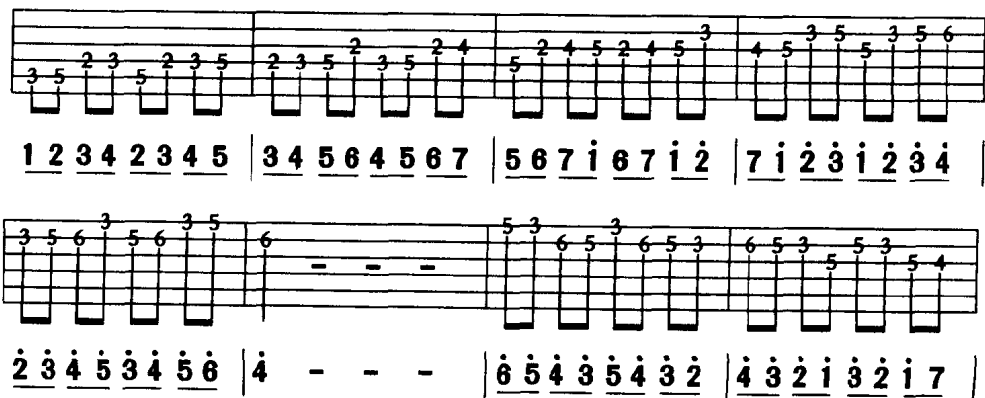
注:这条是一条五声音阶的练习,五声音阶就是把自然大调音阶中的 4 音和 7 音去掉。每一条练习你都可以再其它调或其它指型里练。

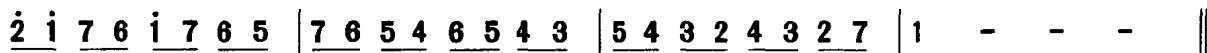
练习④ 1=C $\frac{4}{4}$ 用 So 指型。

3. So 指型

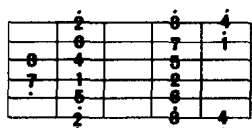


So 型手指指法

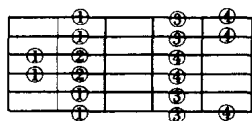




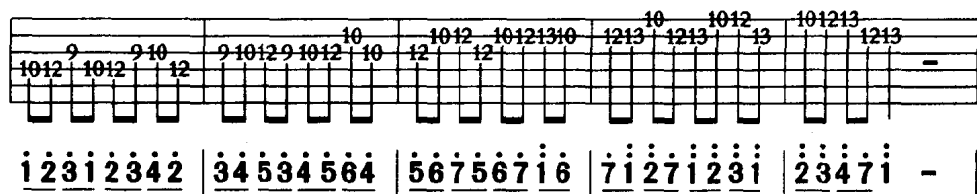
4. Re 指型



Re 型手指指法

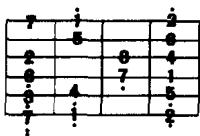


1=C $\frac{4}{4}$ 用 Re 型。



1=C 用 Si 型。

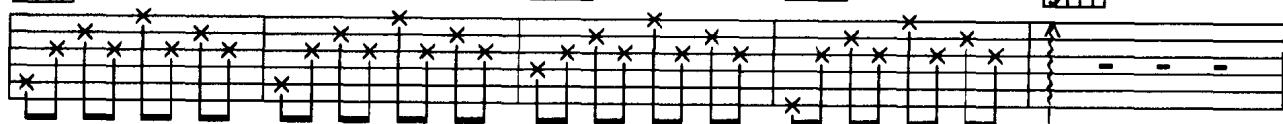
5. Si 指型



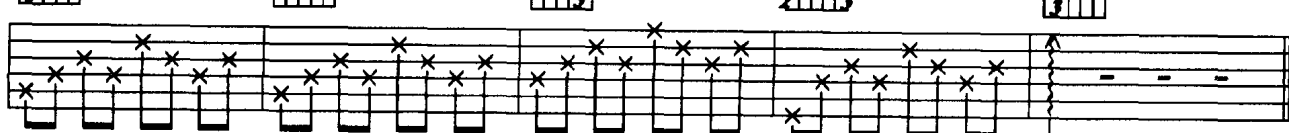
Si 型手指指法



五、民谣吉他常用的伴奏指法(手指、拨片均可弹奏)

$$\textcircled{1} \quad 1 = C \quad \frac{4}{4}$$


② $1 = C \frac{4}{4}$



③ 1 = C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams for Exercise 3:

- C:
- D7:
- G7:
- C:
- C:

Musical notation: A 4-measure phrase in C major, 4/4 time. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

④ 1 = C $\frac{3}{4}$

Chord diagrams for Exercise 4:

- C:
- Am:
- F:
- G7:
- C:

Musical notation: A 4-measure phrase in C major, 3/4 time. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

⑤ 1 = C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams for Exercise 5:

- C:
- Am:
- Dm7:
- G7:
- C:

Musical notation: A 4-measure phrase in C major, 4/4 time. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

⑥ 1 = C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams for Exercise 6:

- C:
- A7:
- Dm7:
- G7:
- C:

Musical notation: A 4-measure phrase in C major, 4/4 time. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

⑦ 1 = D $\frac{4}{4}$

Chord diagrams for Exercise 7:

- D:
- B7:
- E7:
- A7:
- D:

Musical notation: A 4-measure phrase in D major, 4/4 time. The notes are: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (half), A4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (half), A4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (half).

⑧ 1 = C $\frac{6}{8}$

Chord diagrams for Exercise 8:

- C:
- E7:
- A7:
- D7:
- G7:
- C:
- C:

Musical notation: A 4-measure phrase in C major, 6/8 time. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).