

美术丛刊

21

美 术 丛 刊

第二十二期要目

- 西非木雕之印象 刘焕章
姚元龙的树根造型 齐 方
不完整的完整 王朝闻
线 何宝森
玻璃世界的都市幻象 石 人
莫迪利阿尼的话 附：画出来的对话

..... 杨期德译 吴树文校

画 页

西非木雕八幅，刘焕章、王安江、杨奇瑞、龙翔、徐侃、王黎明、道坦、李郁生、程树人、章永浩、孙勇、蔡文浩、徐龙祥、王小蕙、叶代屏、刘文璐、徐勇良、潘学修、姜生荣、项秉勋、张泽平、朱朴、王公望、杨冬白、方磊、冯城等雕塑共三十六幅，姚元龙竹、树根造型八幅，郭美坤、郭小苓、张大英包糖纸折纸二十幅，王向明、蒋文兵、赵瑞椿、苏正刚生活速写二十幅，何宝森、潘鸿海、张道永、吴健、夏葆元、孟光等水粉画、粉墨画、油画作品九幅，姚庆章油画作品六幅，莫迪利阿尼作品三十四幅。

亲爱的读者，

向您推荐《美术之友》

《美术之友》是一本以评介美术图书为主的刊物，由京、沪、津、辽、粤、湘、陕、浙、冀九地的美术出版社联合主办。该刊除对这九家出版社出版的美术图书进行介绍、评论外，还辟有“画家谈画”、“创作经验”、“名作欣赏”、“美术基础知识”以及古代、外国画家介绍等栏目，同时附赠一个时期里出版的美术图书目录。它指导读者购书、读书和欣赏、研究美术作品，帮助读者学习美术技法，丰富美术知识，是美术爱好者的良师益友。《美术之友》为16开，48面（不包括书目），内彩色、黑白图版各2面，定价0.20元，每年出版六期，由各地新华书店经售，九家美术出版社还办理邮购业务。

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本：1/24 印张：4 插页：8

1983年2月第1版

美术丛刊

21

一九八三年二月

上海人民美術出版社

目 录

美术教育家、画家颜文樑·····叶文熹(4)	
漫谈“色立体”·····魏谷村(18)	
城市风光的颂扬者——曾景文·····编者(32)	
水彩画技法杂谈·····陈巨洪(42)	
海 滩·····沈绍伦(48)	
略谈格拉祖诺夫的插图艺术·····石 人(65)	

图 页

巴黎铁塔(油画)·····颜文樑(11)	
人体习作(油画)·····颜文樑(11)	
威尼斯伯爵宫(油画)·····颜文樑(11)	
威尼斯圣马克教堂(油画)·····颜文樑(11)	
厨 房(色粉画)·····颜文樑(12)	
百花争艳(油画)·····颜文樑(13)	
水城门(油画)·····颜文樑(14)	
罗马遗迹(油画)·····颜文樑(15)	
人民大道(油画)·····颜文樑(16)	
豫园九曲桥(油画)·····颜文樑(17)	
漫步柏路(水彩)·····曾景文(33)	
马德利树排(水彩)·····曾景文(33)	
湖畔交响曲(水彩)·····曾景文(34)	

湖滨岱色(水彩).....刘远智(35)
 静物(水彩).....周小弟(36)
 菖兰与夹竹桃(水彩).....查寿兴(37)
 雨前(水彩).....许德(38)
 雨后渔村(水彩).....王大仁(39)
 盼(水彩).....陈士修(40)
 雾(水彩).....李刚(41)
 白鹳(水彩).....陈巨洪(49)
 山林(水彩).....陈巨洪(49)
 鹤湖(水彩).....陈巨洪(49)
 海滩(水彩).....沈绍伦(49)
 缝人氏(水彩).....陈巨洪(50)
 蔡文姬(水彩).....陈巨洪(50)
 牧归(水彩).....陈巨洪(51)
 荷塘板桥(水彩).....陈巨洪(51)
 赛龙舟(水彩·局部).....曾景文(52)
 戏剧人物(粉墨画二幅).....丁立人(53、54)
 水鸟(粉墨画).....顾灿虎(54)
 初冬(水彩).....杨景更(55)

雨后(水彩).....杨景更(55)
 风景(水彩).....陈继(56)
 苏州河(水彩).....范存礼(56)
 菜(水彩).....全充铨(56)
 秋林溪石(水粉).....韩黎坤(56)
 静物(水彩).....刘庆孝(57)
 残阳(水彩).....邓祖仪(57)
 老人(水彩).....汪必强(58)
 人像(水彩).....范存礼(58)
 花(水彩).....黄阿忠(59)
 水仙(水彩).....黄裳(59)
 风景(水彩).....单大为(60)
 莫高窟(水彩).....张震中(60)
 山魂(水彩).....柳新生(60)
 故乡(粉墨画).....洪祝安(60)
 “色立体”插图.....(61)
 格拉祖诺夫插图选.....(62—64、69—95)
 马奈素描十五幅.....(96—110)
 百果丰收(油画).....颜文樑(封底)

美术教育家、画家颜文樑

叶文嘉

一个晴朗的夏天，我拜访了九十高龄的颜文樑先生。

在宽敞的客厅里，颜先生穿过装满油画的木箱隙道，热情地蹒跚地走过来，跟我紧紧握手，用浓重的苏州乡音招呼我坐下。

颜先生很健谈，一谈两三个小时毫无倦容。他性格开朗，说话风趣幽默而富于哲理。他知识渊博，多才多艺，除精通绘画外，对文学和音乐亦有较深的修养。他能写诗填词，亦能作曲唱歌、演奏多种乐器。他诚恳、质朴、正直、谦虚，从不炫耀自己，更能尊重别人。凡是跟颜先生接触过的人，都会感到他可敬、可亲而终生难忘。

颜先生的儿子振康同志告诉我，颜先生不管年迈每天仍坚持作画，如果客人来访，当客人走后，他一定要把时间补回来，一直画到实在看不清楚了才悻悻搁笔。

“颜老，您这么大年纪了，应该更注意保重身体，享享清福了！为什么还辛辛苦苦地画画呢？”我怀着敬意说。

“啊！”他似乎有些惊奇的笑着说：“正因为年纪大了，更感到时间的可贵。我今年九十岁，总不能再活九十岁吧，所以要抢时间多画一些画。九十岁了，太阳快下山了，即使太阳下山，我还要点着灯画呢。”“在艺术表现上，我有许多想法要画出来，在感情上，我有许多情意要表达出来。”颜先生激动起来，用手挽起中式夏布圆领衫的短袖。

“颜老，您准备画什么画呢？”我又问。

“我要画《祖国的光荣》——中国的第一条大河扬子江，还要画《祖国颂》，以表达我对祖国的热爱。”于是，他豪兴满怀地唱起自己作词、谱曲的《祖国颂》来：

祖国江山归一统，
巍然屹立地球东，
人民欢乐，国家建设进步中，
大海波涛涌，
日出东方红。

.....

老人苍劲的歌声，充满了对祖国的无限深情。他有节奏的挥动着手臂，象是指挥着一个乐队。颜先生的激情决不是偶然的，这是一个经历了从满清封建王朝到社会主义的新中国，将近一个世纪的老人发自肺腑的心声。

为 了 祖 国

一八九三年七月二十日颜先生出生于苏州，父亲颜元是任伯年入室弟子，苏州著名画家。颜先生的青少年时代正处于满清末年。鸦片战争后，帝国主义列强得寸进尺，满清政府腐败无能，丧权辱国，这一切都深深地烙在年轻的颜先生心中。一九〇八年（光绪三十四年）颜先生十六岁读高小。是年南洋劝业会在南京开幕，展出了颜先生所作铅笔淡彩写生《苏州火车站》，颜先生得以免费到南京参观，曾“见陆军学堂戎装操练，气概雄壮，颇生向慕之心”。他当时受了维新派的影响，“以为强国必须强兵，文事无益于国”，决意投笔从军。返校后，积极上体操课，锻炼身体，唱军歌，吹军号，做从军之准备。翌年报名后因父亲反对而作罢。

一九一一年（清宣统三年）颜先生十九岁。他在上海曾见法国人所绘表现普法战争的油画（此画即薛福成出使巴黎所见，内容表现法国战败，以激励人民毋忘国耻，激发爱国之心。薛著文记之），感触甚深。以为“彼亦人，我亦为人，所不同者彼白肤高鼻，我黄肤塌鼻而已，彼能画我亦能画”。这是颜先生第一次看到油画和

哲学油画之始。

一九一九年的“五四”运动，也是革命的新文化运动。不少中国知识分子，为追求新知识，纷纷到国外留学。国内新兴的教育事业亦蓬勃发展。颜先生早有志于创办专门的美术学校，为祖国培育艺术人才。从一九一九年开始与友人发起“美术赛画会”，一九二二年七月又创办“苏州美术暑期学校”，九月创办“苏州美术学校”。草创伊始，凡百简陋，所有开办费及日常开支，均由颜先生于数校兼课所得薪金支付。开办未久，却遭上海《时事新报》披文嘲讽。颜先生不顾非议，仍坚持办学。美校在荆棘中成长，影响日增，负笈求学者日众。一九二七年，颜先生为谋运计，遂筹设校董会，由于颜先生老成持重，得到苏州一些热心教育事业的爱国人士的赞助。徐悲鸿先生也十分钦敬颜先生的画品人品和办学精神，曾携妻挈子特来苏州拜访，并怂恿颜先生赴法留学。从此这两位当代的美术教育家从神交进一步订交了。以后，徐悲鸿先生出国访问期间，曾委请颜先生代理中大美术系主任。

一九二八年颜先生三十六岁。是年九月，赴法国留学。中秋之夜，正在船中，海上桂华皎洁，波平浪静，同船几个中国留学生，乍离祖国，不免有怀乡之感，群聚餐厅，悬挂中国国旗，演奏乐器，以为庆祝。正兴浓之际，却遭法国旅客蛮横阻挠，傲言此系法国轮船，应悬挂法国国旗，不许悬挂中国国旗。颜先生等中国学生感受侮辱，群情愤慨，认为中国人集会有权悬挂中国国旗，坚决不屈。同船有越南学生多人，愤法人之无理，挺身而出，助中国人与法人对峙辩论。法国船长闻声而来，慑于中、越两国学生之义正词严，恐激起事端，不得不承认法人无理，允将中国国旗与法国国旗交叉悬挂。颜先生“于此深感中国之软弱乃政府之腐败，人民是爱国的，自强才能不辱”。这种认识，至国外而日益增强。

颜先生在巴黎高等美术学校，从师彼埃尔·罗朗斯，学习成绩甚佳。一九二九年三月，以国内所作粉笔画《厨房》、《画室》，油画《苏州瑞光塔》送巴黎春季沙龙评选。该届沙龙送选者六千人，入选者三分之二，颜先生三画皆入选，其中《厨

房》获荣誉奖。但他以为得奖不能看作个人的殊荣，而是为祖国争得了荣誉；这次得奖，不过是漫长的创作道路上的始步。他梦魂萦绕的还是远在祖国的苏州美术学校。他的个人生活俭朴撙节，但是为了办校却决不吝惜。他用个人在国内兼课时储蓄的钱，购置了上万册图书资料。还购置了大量世界著名雕刻翻制的石膏像，陆续托运回国。至抗日战争前夕，已达五百件左右。当时苏州美专所拥有的石膏像，其数量之多，质量之好，为远东之冠。

一九三一年颜先生回国。回国后，他立即投入争取当局批准苏州美校以大专院校立案的活动，并积极筹建新校舍，得到苏州著名国画家吴子深的慷慨资助，于一九三二年八月在苏州沧浪亭建成新校舍。颜先生亲自参与设计，采希腊式，列柱拱廊，宏伟宽敞，其设备、规模为全国美校之首。当年十月，苏州美术专科学校正式成立。

苏州美专除设中国画和西洋画系外，颜先生还考虑到中国美术印刷制版技术落后，极需培养美术制版人才，于是建立实用美术系制版组，设有铜锌版、三色制版及印刷、彩印实验工厂。颜先生亲到上海聘请专业教师，订购各种仪器及印刷机器，并撰写告同学书《从生产教育推想到实用美术》，提倡教育与生产劳动相结合。

一九三七年芦沟桥事变，八月日军进攻上海，不久又轰炸苏州。颜先生为使弦歌不辍，迁校郊区，但日军进逼，只好率师生弃校逃难。颜先生本欲到内地，因无法解决交通问题，又历尽艰险，辗转逃至上海，住在英租界，并应在沪学生之请，赁房开办美专沪校。一九三八年，日本占领者侦知颜先生在沪，特派人到寓所诱颜先生回苏州复校，许以发还校舍，支助经费。颜先生高风亮节予以拒绝。不久又派一日本画家前往拜访，说愿以民间商家名义出资与颜先生合作办学，仍为颜先生托词拒之。

一九四一年，太平洋战争爆发，日军进驻租界。占领者当局罗致文化教育界知名人士，为成立所谓中日文化协会，颜先生亦在被指名罗致之列。然颜先生设

法回避，不上圈套。美专沪校成立后，影响渐大。颜先生生恐树大招风，遂改称画室，亦不登报声明，知者自来。学生毕业，仅开一证明，不发毕业文凭。因文凭须经敌伪教育局核准盖章。颜先生决不肯俯首屈辱承认敌伪组织，亦勿使学生在学历上有瑕疵而愧于心。当时，物价飞涨，伪币贬值，画室经费日绌。颜先生以为人画像所得补贴学校开支。颜先生除亲自认真授课外，还要权充技工，总揽一切勤杂事务，有时联系工作因衣貌乡拙遭人白眼。为了培养美术人才，颜先生可谓呕心沥血，把自己的一切都奉献给美术教育事业了。

抗日战争胜利，苏州美专复校，原来的图书教具损失严重，特别是从国外购置的许多石膏像，或遭轰炸，或被日军作靶子射击，几乎无存。颜先生虽力图恢复，奈通货膨胀，民不聊生，学校更难维持。尽管在此窘况下，颜先生对于努力学习、经济确实困难的学生，仍亲允免除学费。对于爱国的进步学生，将遭受国民党迫害时，则设法保护，爱育人才，感人至深。颜先生德行品操，深得师生尊敬爱戴。

建国以后，颜先生愉快地将学校交给国家。为了更好地集中师资、设备、发展艺术教育事业，苏州美专与上海美专、山东大学艺术系合并，成立华东艺专，后改为南京艺术学院，由刘海粟先生任院长。颜先生则任浙江美术学院副院长兼教授。

颜先生目睹在中国共产党领导下，社会主义祖国蒸蒸日上，全国美术教育事业蓬勃发展，英才辈出。一生夙愿得以实现，心中无限宽慰。颜先生除授课外，亦得暇创作。如果说颜先生在二十年代到四十年代的作品色调沉着是反映了当时社会风貌的话，那么，建国后，他的作品色彩鲜明，生气勃勃，则是感受到社会主义祖国阳光灿烂，山河增色，而使彩笔生辉，爱国激情跃然画中。

刻苦学习 重视实践

颜先生是一个天资聪颖多才多艺的人，又是一个脚踏实地、刻苦学习，重视

实践的人。蜡梅香从苦寒来，颜先生的油画有今日之成就，得来谈何容易。

本世纪初，中国与外国的文化交流极少，即使在通商大埠的上海，也还是很闭塞。颜先生当时学油画，既无师授，又无参考书和工具材料，于是他自己试做油画色、油画布。为做油画色，曾以菜油、麻油、桐油、蓖麻子油等七、八种油料调和颜料，试验皆失败。又拜访油漆匠，试用鱼油、松香水调和颜料，略可作画。一九一三年颜先生第一幅油画《石湖串月》就是用这种材料画出来的。但是用这种材料作画，笔触不能凝固，颜先生仍不满意，最后用亚麻仁油调和颜料，涂于门框，每天观察，直到第七天，油色干燥，终于获得成功。有人说颜先生是中国的凡·爱克，并非过誉。

颜先生对于透视学、色彩学很有研究，著书立说，造诣很深，殊不知也是刻苦自学成家的。一九二〇年创作的粉笔画《厨房》在透视、色彩和光影的处理上已达到十分熟练的程度。很难想象这幅在法国沙龙美展得荣誉奖的作品，是当时西洋绘画在中国几乎是空白的情况下，靠自学画成的。

颜先生在巴黎一方面在校学习，同时还要到卢佛尔博物馆临摹名画，晚上则学习法语，假期到意大利、伦敦旅行写生，没有一点空闲时间。由于他刻苦学习，为油画创作打下了扎实的基础。回国以后，他又总结出一套“油画八法”，即一、薄涂，二、薄贴，三、厚贴，四、揉腻，五、揩摩，六、扫掠，七、埋没，八、拍贴。“油画八法”在教学中起到了很好作用。

颜先生画风景画，不顾严寒酷暑坚持对景写生，至老不衰。近年来颜先生眼睛患白内障，严重影响视力，但仍戴着老花镜，面孔几乎贴着画布坚持作画。正是：“老牛明知夕阳晚，不须扬鞭自奋蹄。”颜先生对待美术教育事业，对待美术创作严肃认真的态度，是永远值得我们学习的。

学融中西 民族为本

有人认为，颜先生的画细致真实，应是“写实派”。有人认为他的画光色交融，

应是“印象派”。但是，颜先生却从不为自己冠以何家何派。他常说：“我是中国人画油画”，“我为快乐而画画，也是为大家快乐而画画。要是大家不快乐，我是一个子是快乐不起来的。”我想，这就是颜先生的艺术特色。

“我为快乐而画画”，这不是脱离人民的自得其乐，而是为了大家快乐。因而最起码要使大家能理解，能欣赏他的画。颜先生是这样认识的，也是这样做的。即使他在法国留学的时候，也是抱着这样的宗旨而学习的。当时以巴黎为中心的欧洲现代艺术流派正盛行，颜先生对这些流派的态度也完全是立足于“我是中国人”这个根基上。颜先生对于创作从不在形式上故弄玄虚，搞抽象的离奇古怪的自我扩张，自我表现。他坚持写实的画法是为了尊重中国人民的欣赏习惯，为了能使大多数人共享他对美的感受。

刻画真实、细致，是颜先生绘画风格主要特点之一。但是这种真实、细致，决非自然主义的生活再现，而是概括、提炼的艺术表现。如油画《百果丰收》，在椭圆形的画面中，摆满了各种各样的水果，其各种色彩之搭配，各种形体之安排，无一不是经过精心思考的。在表现技法上细致而整体，真实而有主次，色彩丰富而和谐，形体多样而统一。构图丰满，喜气洋洋，有着浓厚的乡土气息。这是一幅具有中国民族风格的静物画。

颜先生在诗词和音乐上的造诣，使他的作品更增加了诗的意境和音乐的韵律。颜先生认为画风景画首先要触景生情，以画笔抒发自己的感情。有一次，颜先生到上海虹口公园去写生，见雨后的公园，花木葳蕤，生气勃勃，很有所感。画好之后，归而题诗：“和风拂岸柳，细雨润田亩。飘暴不终日，倾盆害稼收。”他不喜欢狂风暴雨，因为它摧残生灵。他歌颂细雨，因为它滋润万物。颜先生借景抒怀，表现了他的人生观和艺术观。

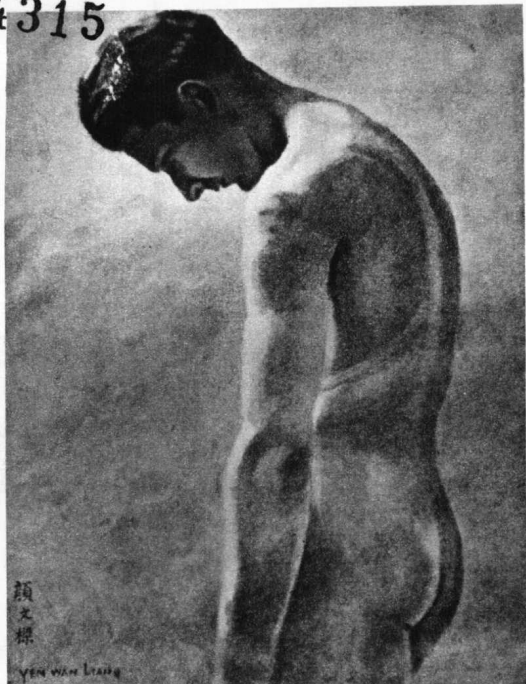
颜先生怀着一颗热爱祖国的赤子之心，以西方绘画为表现手段，注入中国民族文化的内在精神，使自己的创作扎根于祖国泥土之中，开放出民族艺术之花，他的无数作品将永远成为祖国艺术宝库中的珍品，他对中国美术教育事业的贡献，将永远载入史册。

804315



巴黎铁塔(油画1929)

颜文樑



人体习作(油画)

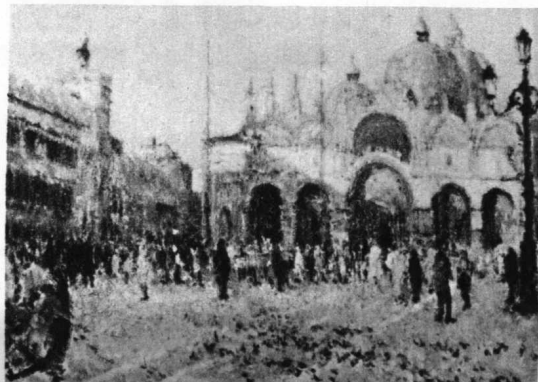
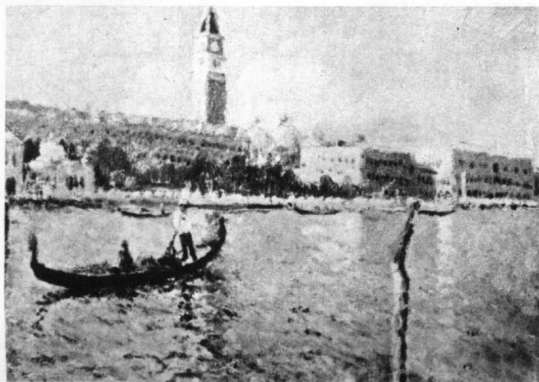
颜文樑

威尼斯伯爵宫(油画)

颜文樑

威尼斯圣马克教堂(油画1929)

颜文樑







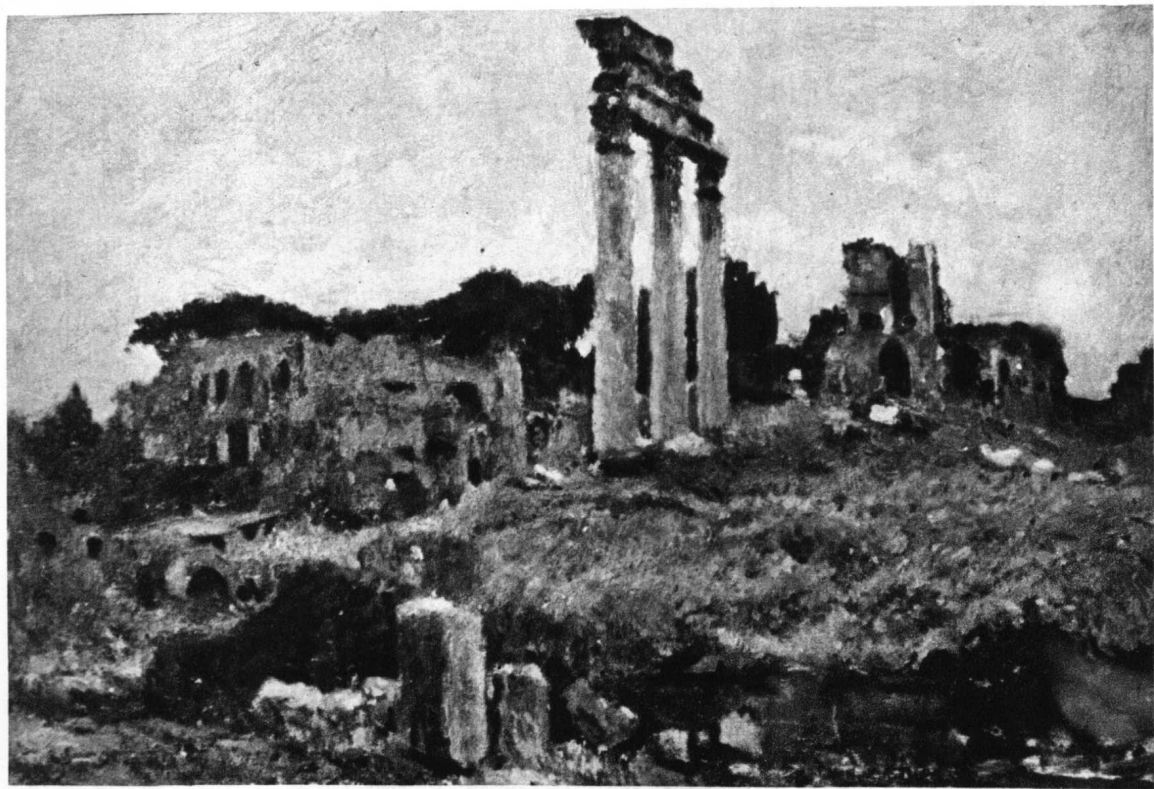
百花争艳(油画1975)

颜文樑

水城门(油画1956)

颜文樑





罗马遗迹(油画1929)

颜文樑