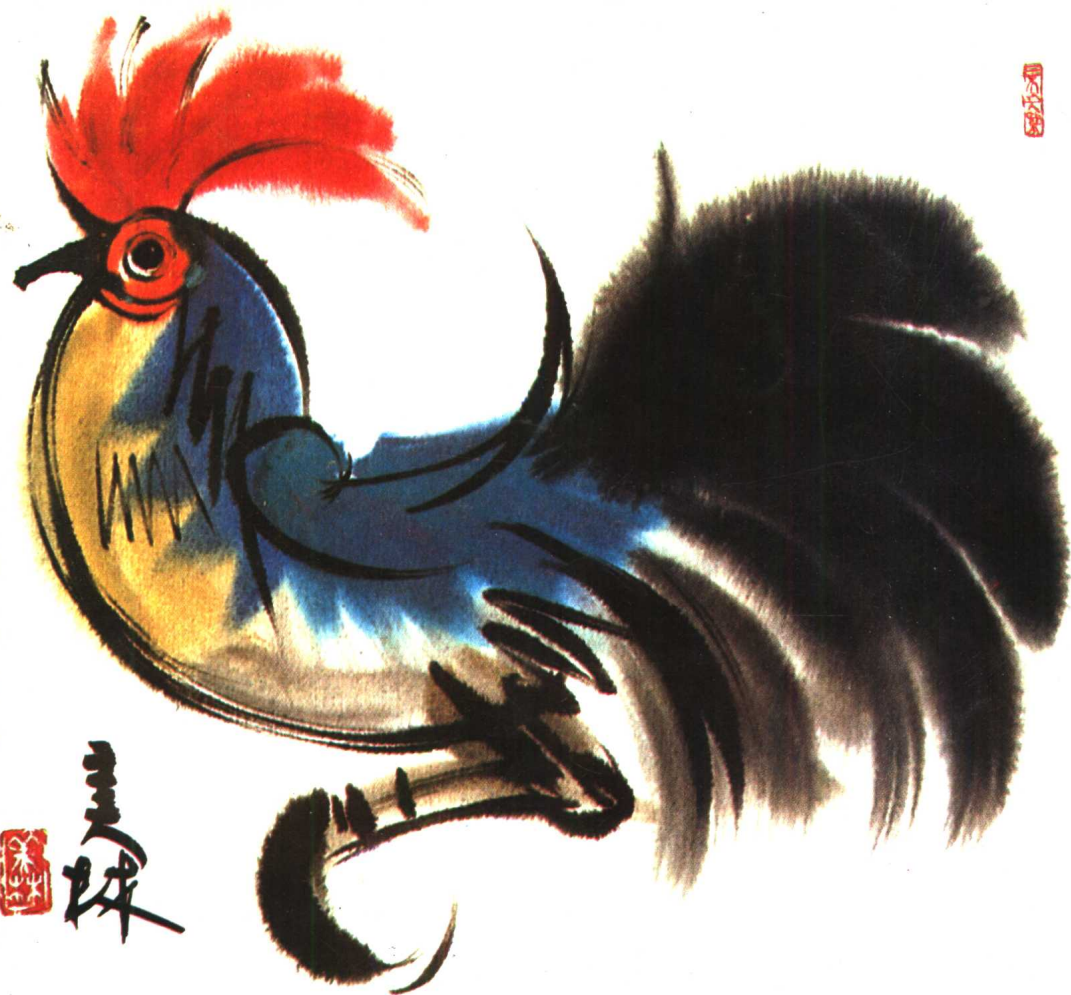


韩美林动物画法

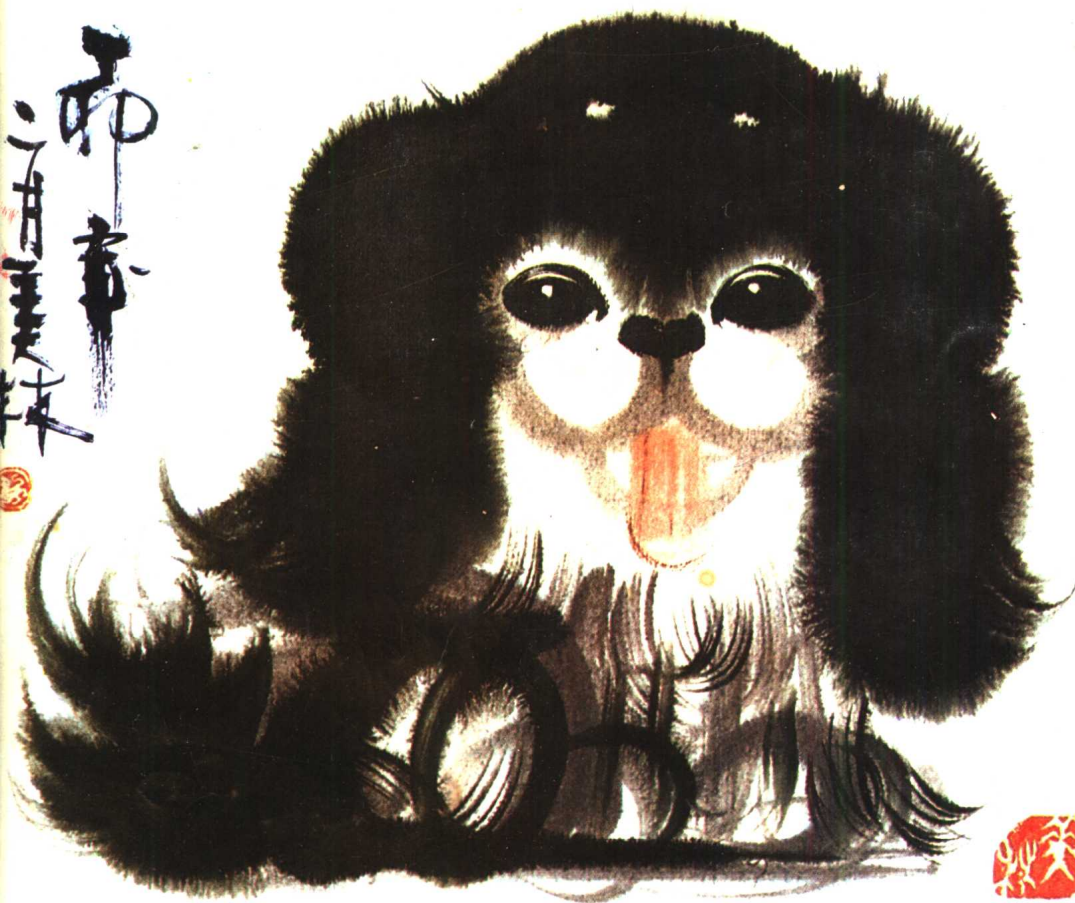
——怎样画鸡、狗



美林

二〇〇二年

美林



韩美林动物画法

——怎样画鸡、狗

山东美术出版社·1987·济南

韩美林动物画法

——怎样画鸡、狗

韩美林 著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—13,018

787×1092毫米16开本 1印张 书号8332·1084 定价 2.00元

ISBN 7—5330—0082—X/J · 83

出 版 说 明

这本书介绍的是著名画家韩美林的动物画法步骤。

原作尺寸为六开纸大小。其纸为水彩画纸，所使用的笔是叶筋、白云和扁状水彩笔，颜料以水粉色为主。

他作画的特点是：首先在水彩画纸上刷水，趁湿着色。为了追求水色淋漓的不同渗化效果，微妙地掌握纸面水分的干湿程度；运笔、调色、用水皆有程序，笔墨灵动，而非任意挥洒。

本书分两部分：一是怎样画鸡；二是怎样画狗。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用色、用笔的方法。适宜于美术工作者、爱好者学习。

怎样画鸡

1. 先把水彩纸（厚的）铺平，再用羊毛板刷蘸水上下左右刷匀。水分多少以水不在纸面上流动为宜。

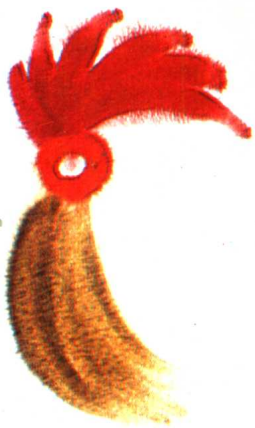
刷完水后，应立即进行着色，要在纸面湿润时间内，一气画完。



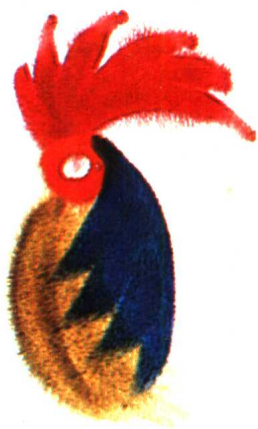
2. 用玫瑰红蘸大红先画出鸡冠。



3. 用朱红画眼圈。



4. 用土黄加少量煤黑画鸡胸脯。注意它的外缘线是鸡的轮廓线。



5. 用钴蓝少蘸一点土黄画鸡脖子,也要注意右边的轮廓线。



6. 用钴蓝蘸翠绿画鸡背。用短笔及长笔,运笔要流畅洒脱。



7. 用土黄加墨画出腹部，
用色要淡。



8. 再加一点墨，将笔按扁
后画出尾部的毛。



9. 笔头保留原色，再少加
一点土黄，画出鸡腿和爪。



10. 用笔饱蘸浓墨画鸡尾，运笔要快，在蘸墨时不妨将笔按扁些，几笔完成。

至此，整个着色工作基本完成。下面再用墨笔勾线，进行局部调整。



11. 用大白云笔蘸浓墨勾出头部外轮廓线。



12. 接着用线再勾出胸、颈、翅。

13. 最后勾出腿、爪。十一、十二、十三三个步骤要一气呵成。

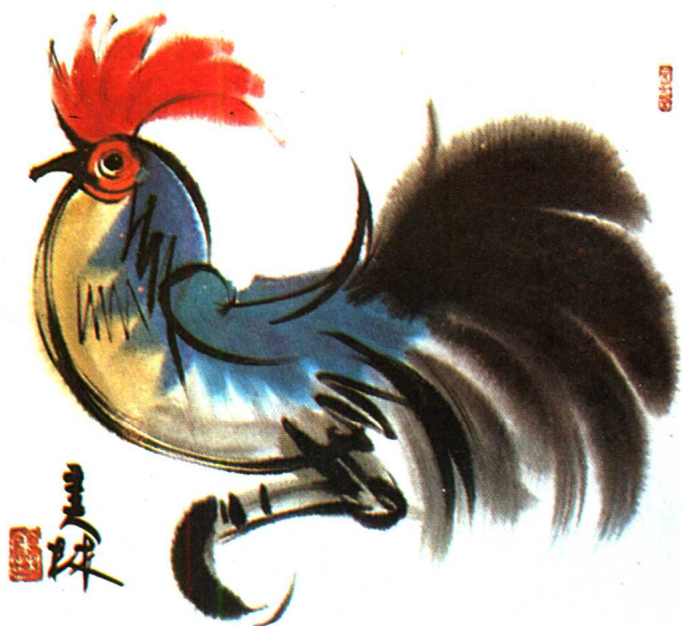


14. 待眼部干燥后，勾出眼睛。



15. 勾出眼睛，再用叶筋笔找补一些需要加强的部位，如颈毛。

最后落款、压章。



怎样画狗



1. 画狗用的时间要比其它动物长，故刷水后即可着笔。先用大白云笔调群青、赭石、土黄，淡色勾出头部外轮廓。



2. 再少蘸一点水，把嘴巴也一起画出。



3. 继续用淡色画身上的毛和脚。为了表现毛的质感，可将笔压扁。

4. 尾巴和前后腿可用大号笔放笔画出。笔触过了轮廓线也不碍事，最后可用重墨来调整。



5. 头顶着色要用浓墨并掺进一些水粉色煤黑，以控制墨色渗出不要过大。画耳朵时要再加一些墨，以使其扩散。



6. 用重墨画前后腿，运笔要快捷洒脱。





7. 画尾巴用笔要放。墨要浓，笔要饱，让其在纸上尽力扩散，以表现毛的质感。



8. 换叶筋笔蘸浓墨，将笔压扁，用劈丝的方法画胸、腿和尾部的细毛。



9. 用玫瑰红、朱红加土黄调成淡红色，画出小狗的舌头。

10. 用叶筋笔蘸比画舌头稍重的颜色, 勾出舌头的外轮廓线。注意笔要干, 勾线要流畅。



11. 待纸面水分干透后再画眼睛。先用小白云笔蘸浓墨勾出上眼皮。



12. 接着勾下眼皮。上下两线之间留出白线。





13. 用大白云干笔浓墨画出眼珠。注意在眼球的上方留出高光。



14. 最后，仍用干笔浓墨勾出鼻子。



15. 在左上方题款，并压一小圆形印章。在右下方压一方形印章与之呼应，使画面构图均衡。

