

1005023

MEIGUO
XIANDAISHENGHUOSHEJICONGSHU

室内设计

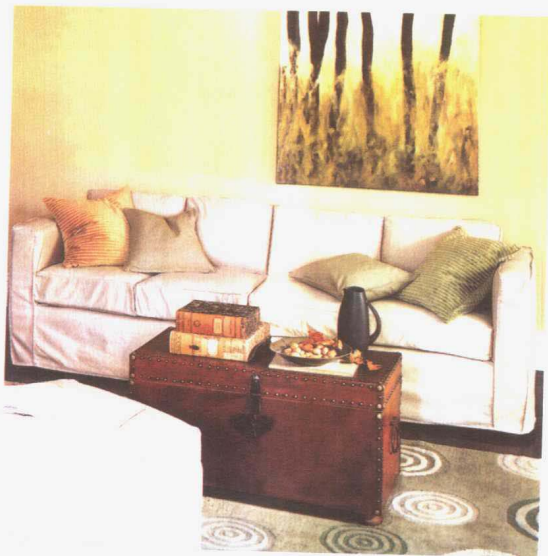


现代生活设计丛书

中国建筑工业出版社

美国现代生活设计丛书

1



室内设计

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 焦舰主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2000.10

(美国现代生活设计丛书; 1)

ISBN 7-112-04336-0

I. 室... II. 焦... III. 室内装饰 - 建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36779 号

策 划: 余春明 李东禧

主 编: 焦 舰

资料提供: 庄文瑾 余春明

翻 译: 张巧云

责任编辑: 李东禧

整体设计: 蔡宏生

美国现代生活设计丛书 1

室内设计

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6 字数: 180 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-04336-0

TU·3757 (9781)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



美国设计简介 4

室内设计 6

起居室 7

餐厅 37

书房 57

卧室 75

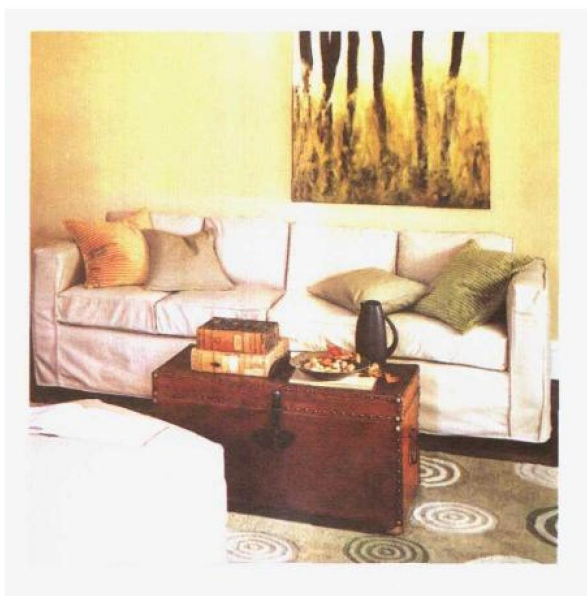
卫生间 93

一角 103

73365/05

美国现代生活设计丛书

1



室内设计

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 焦舰主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2000.10

(美国现代生活设计丛书; 1)

ISBN 7-112-04336-0

I. 室... II. 焦... III. 室内装饰-建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36779 号

策 划: 余春明 李东禧

主 编: 焦 舰

资料提供: 庄文瑾 余春明

翻 译: 张巧云

责任编辑: 李东禧

整体设计: 蔡宏生

美国现代生活设计丛书 1

室内设计

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6 字数: 180 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-04336-0

TU·3757 (9781)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



美国设计简介 4

室内设计 6

起居室 7

餐厅 37

书房 57

卧室 75

卫生间 93

一角 103

2013.5.15

我们的生活中充满了“设计”，大到城市、建筑，小到服装、饰品，设计提高了生活的品质。但设计为大众服务，却是近百年的事。在19世纪以前，设计的工作往往由艺术家承担，为上层社会专用，风格华贵，拘泥一定之规，往往僵化奢靡。大工业革命之后，在民主、平等思想的影响下，为改善民众的生活，出现了大规模的建设和批量生产，设计开始由可望而不可及的“第凡尼早餐”变成寻常百姓触手可及的生活内容，设计师演化为独立的行业，协调功能与艺术。尽管近百年的历史中，设计的风格发生了种种变化，但是从思想层面而言“以人为本”是不变的最终目的，因此各个时代的设计均反映了当时人的生活观念，反映了不同时代、不同地域、不同文化的不同风貌。

美国是个年轻的国度，文化上主要受欧洲影响。1776年美国独立之前，是殖民文化时期，上层社会以英国式、西班牙式设计风格为时尚，乡村住宅多是木构件的原木屋，形成早期民居形式。18世纪，美国受到文艺复兴风格的影响，乔治式风格盛行一时。19世纪是古典复兴和折衷主义的天下，设计风格多变而不定。这100多年，美国基本上是对欧洲的亦步亦趋，未形成脱颖独特的风格，

今天在某些带有复古色彩的设计中仍可看到当年的印记。

20世纪，现代生活方式进入美国，虽然欧洲的现代主义大师在美国产生了深远的影响，但她终于形成了自己的设计风格。以赖特的“草原学派”为代表，排斥模仿和复古，根据美国草原的地域特点，用木、砖、石等本地材料，创造了属于美国现代居住方式的住宅，也开始了美国自己的设计风格。这种探索蔓延到设计的各个领域，经过近百年的发展形成独特的“美国风格”，不但摆脱了欧洲的主导，更因美国的经济强国地位而向全球扩张。

美国设计简介

“美国风格”以“美国文化”为基本。《飘》中的斯嘉丽代表了典型的美国精神，自我而坚强，但对乡土有着不灭的深情。个体主义和自由经济是美国的立国之本，而乡村是美国人的理想家园。美国人追求的生活方式是自己的独栋住宅、自己的车、自己的路、自己的自由，种种历史地理原因使这种理想成为现实。简而言之有以下几点历史渊源：

一是霍华德提出的“花园城市”及欧文宣扬的乌托邦思想在18世纪对美国产生了一些影响。

二是杰弗逊和梭罗哲学的潜移默化。梭

罗阐述人是自然的定居者,应作为一部分融于其中。杰弗逊热爱乡村生活,他提倡人们拥有小块的土地。在自然中自由地享有一块土地成为美国生活模式的起点。

三是由于地广人稀,广阔的土地允许尽享乡村景色,形成典型的美国独栋住宅,前后皆有院,在空间中的概念是点式外向的。地理条件成全了美国人。

四是美国早期的开发和发展,一直以个人奋斗为基石。尤其西部,开拓者的遗风,推崇个人大于群体,每个人有权捍卫自己权利的观念,根深蒂固。

五是早期美国政府把国家大比例地划成网格,小块土地卖给居民,并确立私人领地不可侵犯的法律,从制度上保障了美国的个体主义思想。

凡此种种带来的是自然、质朴、大气的“美国风格”。崇尚个体虽是美国设计之本,但和欧洲设计的先锋、个性张扬相比显得简单朴实。概是因为欧洲文化积淀深厚,须特别的反抗传统,形成鲜明时代风格,才可使当代设计不至被传统淹没。美国的设计成品往往没有这种束缚和牵制,更注重功能的合理和使用上的舒适,达到形式和内容的统一,呈现一种孩童般的单纯。

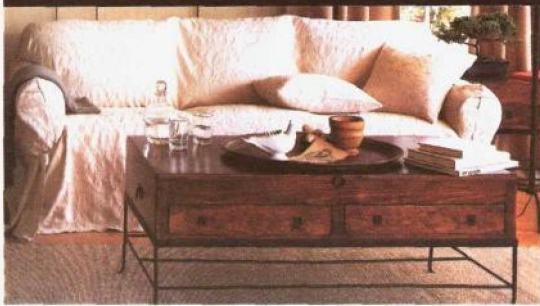
近几十年来作为信息革命的起始地,数字化生存逐渐成为美国人生活的现实。科技的高速发展将美国推上世界之颠,并创造着

更美好的前景,新技术使设计进一步满足人的需求,和大工业时代迥然不同的新的美学观也应运而生,那就是以人性化设计打破技术的冰冷,超出功能深入精神领地,苹果公司推出的彩色半透明外壳的流线型个人电脑正是这种设计观念的体现。

但个体欲望的无条件满足伴随的是无节制的消费,随着人口的增长,带来了许多副作用。能源的浪费、环境的破坏,最终要报复在人身上。美国人的价值观因此发生了一些变化,由单纯的金钱崇拜转向素质的追求,由贪图物质享受转向注重生活质量,由对自然的掠夺转向人与自然的共生。美国人的生活方式逐渐开始看重丰富的精神生活、健康的娱乐方式、稳定的家庭关系、有益的户外活动、友好的人际关系。以汽车为例,美国厂商生产的汽车设计上宽大豪华,耗油多,一直是身份的象征。曾几何时,美国人开始青睐小巧节能的日本汽车。这种变化使得设计也开始倡导健康的价值观念、消费习惯和生活态度,从更广泛的意义上理解设计,在可持续发展的前提下尊重人性。

自然、技术、人的和谐共处是下世纪的理想。设计产品的制造方法、地点、材料、功能、废弃和回收,种种顾虑浮出水面,设计师肩负了更多的社会责任。美国西部牛仔征服自然的豪情已经过去,人总是要敬畏些什么才可生生不息,强盛的美利坚也不例外。

室内设计



一直以来,我觉得国内的很多家居室内设计就像画腻了的水彩画,工夫下得过了头,引起视觉紧张。而在编这本家居室内的集子时,却全无工作的劳烦,我就像清风碧野中的采花人,满目清新。即使怀旧色彩的作品也洗练、质朴,没有重重的铅华。

真实总是最美,家是真实生活的写照,才会轻松自在。我们的生活中有欢聚,有独处,有沉沉的梦,有投向远方的目光,我们需要一个或温暖或轻快的环境容纳它,但花俏的顶棚,杂乱的墙面又能给我们带来什么呢?

或许美国人天性单纯,或许乡村是他们的梦想,但这种随意、舒适和清新难道没有触动我们心里一些共鸣吗?

美的东西都有一些共性。就说这 100 多张图片吧,如果对比、均衡这些概念过于抽象,在一些可操作层面也有许多共同点。简而言之:顶棚、墙面、地面是围合家居内空间的实体,无论是木材、砖石、涂料还是壁纸,无论是清淡还是浓重,均是作为背景来处理,它们为房间提供了基本的色调和质感,它们是中国水墨画中大片的留白,是星空的夜幕。

虽然对于不同风格的室内,家具风格也相应不同,但都不追求豪华。真实的木、金属或织物的材料舒适而亲切。布置切合主人

生活习惯,讲求整体搭配是设计师的重点。

每一个空间充满了温馨的生活细节,家庭的照片、一只吊扇、烛台、花瓶、桌上的小箱子、裁剪成特殊形状的地毯……,它们使房间充满生气和个性,它们是主人一点一滴的生活。

色彩处理不外乎对比或统一。明亮干净的颜色是 90 年代的流行色,具有无尽层次和调子的灰色永远那么高雅,这两者搭配在一起会有很好的效果。我还喜欢满屋橙黄中的一抹深蓝,那样的蓝更深更纯,不势均力敌的对比才会这样。

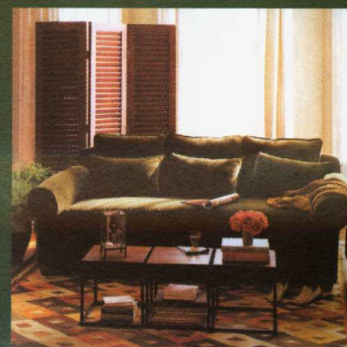
如果没有窗户,再豪华的房间也只能算是高级监狱。窗子不仅带来阳光,让我们体会到阴影中时间的流动,还把我们和窗外的世界联系在一起。听雨打芭蕉,看黄叶落尽,多少文人墨客的情怀是从这里来的。最动人的是夏风吹起轻纱,满耳的蝉鸣。

不需要高敞华屋,领悟一些美的真谛,问问自己要什么样的生活,再付出一些心力,会得到真正的家。

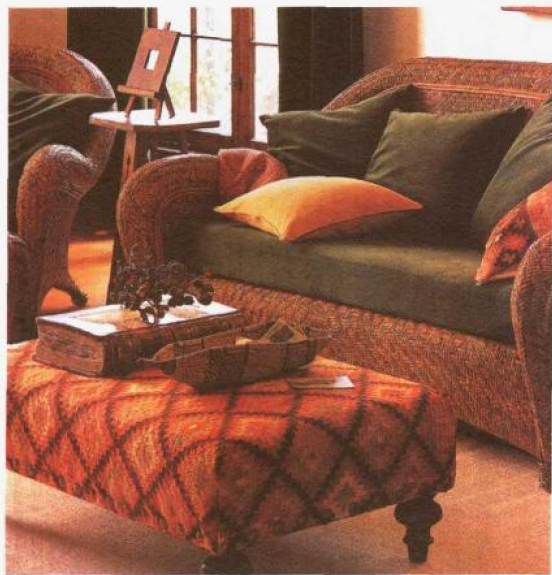
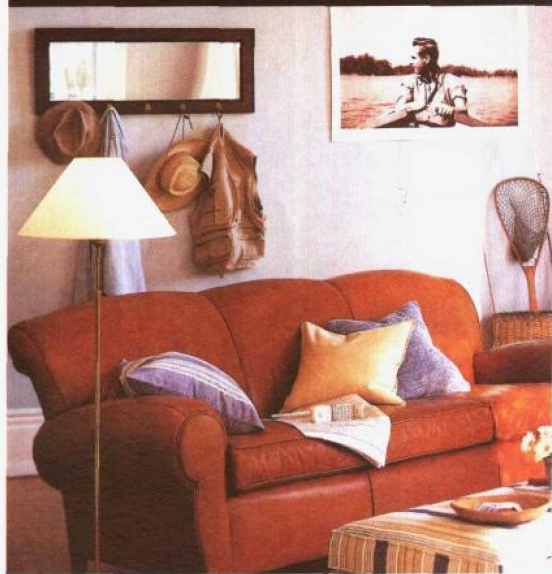


QIJUSHI

起居室



起居室



想想生活中那些难忘的时刻。

周末下午，祖父祖母坐在沙发上一边心不在焉地按着手里的电视遥控器，一边竖起耳朵注意着楼道里的声音。一个小时一个小时的等候，突然响起孩子们的笑闹声，老人脸上露出笑容。

已经很晚了，朋友打来电话，她说她想聊聊。于是她来了，你只是在那里听着，不时点点头，或拍拍她的手。夜更深了，她才离开，她说她不会再有个不眠的夜。

一个冬日的下午，自己伴着一杯茶、一本书、一个台灯和两三个靠着的枕头。把书翻开，眼睛却在窗外枝上的残雪，很久很久以前在雪中嬉闹的声音仿佛还在眼前，那些曾以为永远不会分离的伙伴现在在哪里？

如果要写下去，恐怕一本书也写不完。每个人、每个家庭记忆中都有无数这样的情景。但它们就发生在你那间起居室里，哪怕它只有十几平方米。所以一个好的起居室不但要有容纳这些内容的空间，更要给它们提供自然发生的环境。没有舒适的沙发，就没有冬日蜷缩的角落；没有朝向水边的窗，就没有长河落日的感动；没有细细的纱帘，就没有夏风将它抚到脸上的快乐。

设计的道理很简单，但要真正创造一间属于自己的起居室，还是要不断地问自己要什么样的生活。镶玻璃的墙面能给我们带来什么呢？高高低低的复杂吊顶又能给我们带来什么呢？问问自己的内心，你会发现有很多东西其实很多余。但更有许多东西是一直在你心里，却被漠视。

时光的镜框

深色的木墙面，厚重的木几，还有仿佛藏着故事的密密的线脚，这些曾经是现在时的东西让时间洗旧了。但这种古旧的感觉竟是很迷人，像是马丁·西科西斯拍的《纯真年代》，又重现了那段日子的韵味。在这里生活的人一定非常沉静，他们的心灵在时光中静止着，固执地要留驻什么。不论怎样时代变迁，这是永远挂在他们心头的一幅画。







窗外的清光，冲淡不了这昏黄光晕中的世界。





融化在过去的日子里。