

我真的相信

有一种感情可以千载不变
爱真的可以

从人间直到天堂

我的情敌

张国荣

黄子阳·著

上海文艺出版社

黄子阳 ● 著

我的情敌 张国荣

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的情敌张国荣/黄子阳著 - 上海:上海文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5321-2668-4

I.我… II.黄… III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011011 号

责任编辑:陈先法

封面设计:官超

插图:徐艳

我的情敌张国荣

黄子阳 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 113,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—15,000 册

ISBN 7-5321-2668-4/I·2076 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

——泰戈尔《飞鸟集》

谨以这唯美的诗句，献给不朽的传奇巨星张国荣，也献给我心中永远的最爱——茉莉。

我爱她，
而她却爱上了张国荣。
她是我的偶像，
而张国荣却是她的偶像。
我们都陷入了一场痛苦的单相思。
十八年的单恋，
只留下一段相思入骨的痴情文字。
张国荣是我永远也无法打败的情敌，
对我而言，
他是一个情场巨无霸。
我的梦中情人——茉莉，
甚至因为他而殉情了，
我因此错过了一生的幸福。
然而，
人的感情却偏偏是很奇怪的，
我一点也不恨他，
不仅仅是因为他也是我的偶像，
更因为他的确是一个值得尊敬的“美丽”的人。

目录

- 第1章
1 窄巷的邂逅
- 第2章
9 茉莉的婚礼,我疯了
- 第3章
19 因为爱情,我变成了“神童”
- 第4章
27 茉莉的海军哥哥
- 第5章
39 火锅店里,茉莉点了一份猪脑子
- 第6章
51 忍痛割爱
- 第7章
63 我的第一首歌词
- 第8章
77 爱情=猪脑?
- 第9章
97 我成了歌手
- 第10章
113 蝴蝶飞走,情难再续
- 136 暗恋是一种说不出的痛(后记)



第1章

窄巷的邂逅

[29岁那一年,12月]

时间的魔手无情地改变着旧有的一切,让我们眼中的世界面目全非。

当记忆变成了废墟,我在沧桑中泪流满面。

.....

我穿着黑色的紧身毛衣,黑西裤,外套一件棕色的新款“劲霸”夹克,独行在那条长长的窄巷里。

这是这座城市最后的一条窄巷。

十几年前,中学时代,这座城市里有着许许多多这样的窄巷。在每天上学和放学的路上,我们穿梭于这些密如蛛网的窄巷之中。

在这些窄巷里,我们走过了自己最初的一段青春。

窄巷里,留下了我们追逐打闹时的欢声笑语,也留下许许多多的青涩的浪漫。

一年,又一年,这些窄巷子被一条一条地改造掉了。变成了宽阔的大街,鳞次栉比的高楼大厦矗立在街的两旁,就正如我们这座国际化的大都市一样,气宇不凡。

往日的一切都被无情地改变了,有时,站在街旁,望着匆匆来去的车流与人潮,心中会有一种空空如也的感觉,脑海中闪过一个奇怪的念头,但觉得旧日的那座城市仿佛并不曾真实地存在过,而仅仅就只是一个梦中的幻影。

有些记忆,倒塌了,仿佛就再也难以修复。只因,时间就好比是一个无所不能的魔法师。他只要轻轻地一挥手,就可以改变人间的一切,幻化出另一个世界。

今夜,我行走于这最后的一条窄巷里。

今夜,细雨带风。雨丝轻轻地落在了我的发梢,微风轻拂过我的脸庞。

路灯昏黄,整个空间染上了一层黯淡的色调,仿佛有点儿不真

实，仿佛是一个梦境。

窄巷，细雨，微风，昏黄的路灯，一切的一切就仿佛是当年。

当年，在这样的场景下，我曾经无数次地陪着一个女孩子，共同行走在这窄巷之中。

记得那时候我最爱唱的歌就是 Beyond 的《喜欢你》。在每次送那个女孩子回家的路上我都会哼唱起这支歌：

细雨带风湿透黄昏的街道，抹去雨水双眼无故的仰望，……
喜欢你，那双眼动人，笑声更迷人……

当年，我们都深深地为了这支歌而感动着。

当年，我五音不全，唱歌的水平很烂很烂。而如今，如今我已经成为一位名满天下的歌手了。

如今，如今那个女子呢？她是否依旧是那么的孤独而落寞，她是否依旧过着那样郁郁寡欢的日子？

时光无情地流逝，有些东西经过了岁月的洗礼，凝固成了一种永恒，如这首感伤的恋歌，而更多的人与事却已经随风而逝，再也不复存在，如一阵轻烟消散在红尘之中。

就譬如，Beyond 的主唱黄家驹，当年，我们是如此深深地迷恋着那个青春叛逆的歌者。而如今，他已经死去了很多年。

英魂已远，往日如烟。

这些年来，死去的人实在是太多了。陈百强死了，黄家驹死了，邓丽君死了，罗文死了。再将回忆上溯得更远一些，香港 1983 版《射雕英雄传》中那位女主角翁美玲的离去更加地令我们心痛过。

而半年以前，居然连张国荣也死掉了！

对于张国荣的死讯，我所感到的已经不再是震撼与心痛了。我感到的是一种茫然，一种彻底的茫然。

曾经我以为,一个那么闪亮,那么鲜活的生命应该是永远都不会老去,不会死掉的。

一个这样的生命,它与死亡之间应该是相隔着亿万个光年那么遥远的距离的。而如今,仿佛只是弹指刹那间,如此遥远的一段距离怎么说到就到了呢?

难道人生果真就如同是白驹过隙?难道青春流逝,生命凋零的速度竟然比光速更快?

这是何其残酷,何其恐怖的一个事实啊!

张国荣的死,绝对标志着一个时代的结束。在我们的那个时代,天空中曾经是群星灿烂,争奇斗妍。

而如今,这些星星一颗又一颗地消逝了,谢幕了。余下的星星们,他们的光芒也越来越黯淡了。

这是一个新的时代,在这个新的时代,一片新的天空中闪烁着的是一颗颗新的明星。

在新新人类们的眼中,他们同样的是那么光芒耀目,灿烂得好像永远都不会老去,永远也难以替代。

每一个时代都有它自己的偶像与音符。

KTV里,响起的是一段段陌生的曲子。行走在大街上,商店音响里传来的是一个个陌生的声音。

看着电视里那个唱着饶舌歌,神气活现地在“动感地带”以及别的N多广告中抛头露面,人气旺得惊人的周杰伦,我的心中一声叹息:

结束了。我们的那个时代真的已经结束了。

我们就快要老去了。一切的美好终将离去,青春这出大戏终将落幕!

行走在路灯昏黄的窄巷里,我感到意兴阑珊。不由得停在了一根电杆下面,看着路灯下自己孤独的影子发呆。

这是不是就叫做顾影自怜？

那一年，台湾人齐秦出版了他的经典的专辑——《狼》，风靡一时。其中有一首叫做《巡行》的歌。歌中唱到：

我在风里踽踽独行。

我在夜里独自哭泣。

当时年少的我们也爱胡乱地哼着玩，因为觉得这首歌的节拍和曲调很上口，很酷。

多年以后，重新回味起来，以一种年近三十，孑然一身的心境，才蓦然明白了歌中那苍凉的意境。

我在风里踽踽——独行

我在夜里独自——哭泣。

这是怎样的一种孤独与彷徨啊！

也许，孤独与彷徨是人类永恒的悲哀吧！

在昏黄的路灯下，我的思绪黑色而纷乱，如暗夜的海潮。

对面走过来一个女人，牵着一个小孩。那女人一身深色调的打扮，夜在她身上涂了一层保护色，远远地看不大清楚她的容颜，只觉得她身材娇小，弱质纤纤，仿佛有着一种很美的风姿。

她的轮廓依稀有几分熟悉，我的心里突然地激动了起来。难道果真是她，茉莉，刚刚回到家乡的第一个夜就这样无巧不巧地碰到了她？

但我旋即就平静了下来。我笑着摇了摇头，想：怎么可能呢？怎么可能是她呢？

茉莉的身材虽然也如这女人一般的娇小，但她却是明艳照人的，有一种挺拔的感觉，如春水岸边一株生机勃勃的柳，而这女人虽然风姿很美，但却没有那种生机勃勃的，挺拔的感觉。她仿佛有点儿干

枯，佝偻，如同一朵将谢而未谢的花。

耳朵里传来了那个小孩的声音：“妈妈，我今天玩得好高兴啊！”

那是个女孩，女人爱怜地伸手轻抚她的头发。

“只可惜，又要再等一个月才能跟你一起玩了。”那个女孩说，语气有一种恋恋不舍。

一对母女，要等上一个月才能再见上一面，这是怎么一回事？是因为那个母亲要因公出差？又或者，小女孩的父母已经离异了，而这个小女孩是跟着他的父亲一起生活的，她的母亲要隔很久的时间才会来看她一次？

这显然是一个缺乏母爱的小女孩。

小女孩和她的母亲走近了。她非常漂亮，一对黑葡萄般的大眼睛，挺秀的眉毛，小小的瓜子脸，瘦瘦的尖下巴，白嫩嫩的皮肤，粉妆玉琢，可爱至极。

这样的—个女孩，竟然会缺乏母爱，想来她应该是很孤独的，真的可怜。

我抬高视线，投射向这女孩子的母亲。在那—刹那，我一下子就呆住了。

茉莉，果然是茉莉。这个远远地看上去有些枯萎，有些佝偻，有些缺乏生命力的女子竟然真的是茉莉！

现在的她看上去竟然真的，真的有点……有点儿老了。

这果真就是那个让我魂牵梦萦的女人吗？这果真就是当年那个青春得一塌糊涂，就好像新鲜的青葡萄一般的茉莉吗？

是啊，她老了，比去年同学会的时候更显苍老了。此刻的她，是一个不折不扣的迟暮美人。苍老在她的容颜上已经形成了气候，成为了一种不可逆转的趋势。一个显而易见的事实是，她将如—列火车般循着—条无情的轨道无可奈何地前行，与—个叫做“美丽”的车站相距得越来越远。

去年的她憔悴,疲惫,整个儿的人透着倦意,缺乏光彩。但还老得不这么厉害。至少在那个时候,她的眼角还没有隐隐的鱼尾纹。

去年,我以为,她只是因为特殊的原因,才会生平第一次的看上去不那么美丽。只要某一天,她的心情好转过来了,她会迅速地恢复那种艳光四射,风华绝代的动人形象的。

在我的潜意识中,我以为她是永远不会老去的。她不是凡人,她是女神!她的美丽是至高无上的,可以战胜一切,可以凌驾于自然规律之上!

去年,我还根本就没有意识到,她也会老!终有一天她也会……老去的。我痴痴傻傻地望着她,如同是中邪。她与我擦肩而过,神情漠然。

她的女儿用一种怪怪的目光看着我,就好像我是一个可耻的偷窥者。

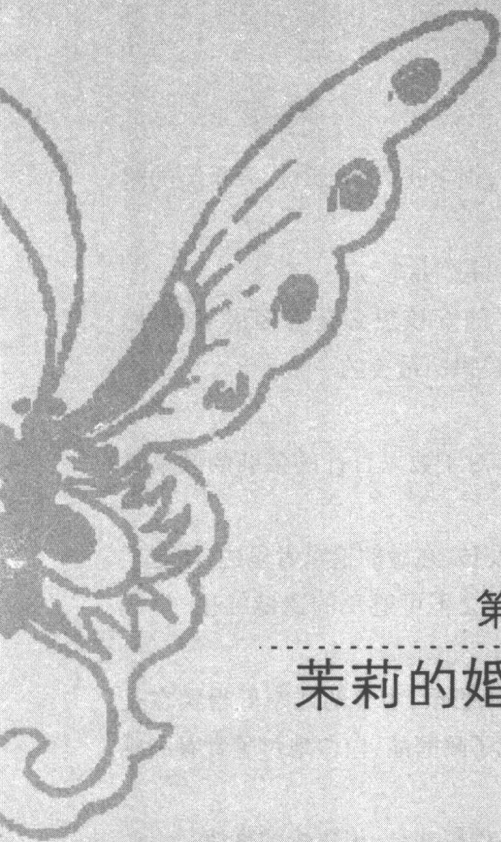
她们的背影渐渐地走远了。我的心中突然地一痛,我想:茉莉曾经是多么的美丽啊!她的美丽如火焰,燃亮过我年轻的生命。

怎么如今,这火焰竟然就已经快要熄灭了呢?

我冲动地将手指放于唇边,冲着茉莉的背影吹了一声很响亮的口哨,一如当年。只见茉莉停住了脚步,回头看了看我。仿佛有些茫然,有些困惑地摇了摇头,牵着她的女儿,走了。

渐渐地,她们走出了我的视线,走出了这条窄巷。是啊,茉莉应该是全然地不认得我了。因为,今天的我已经彻底地改变了自己。我已不再是旧日的模样。

茉莉!



第2章

茉莉的婚礼,我疯了

[24岁那一年,10月1日]

茉莉是在她26岁那一年结的婚,她大我两岁,属虎,开玩笑的时候,我把她叫做“虎妞”。

我属龙,有时候她心情好,也会叫我“小龙”。

在这个世界上外号叫做“虎妞”的女孩想必是很多很多的,然而,我却敢肯定,茉莉是所有的“虎妞”里面最美的一位。

这应该是毫无疑问的。

国庆节,“虎妞”终于要结婚了。对于数以百计的茉莉的倾慕者来说,这实在是一个天大的噩耗。

她是一位美丽得会让人发疯的女孩,在她的追求者里边,注定了只会产生一位幸运儿,而其他的人将会不可避免的遗憾终生,伤心到老。

这一场爱情追逐就好像是买足球彩票,中奖的几率低得实在是可怜。大部分的人都成了垫背的,成了陪葬品,白白地付了青春和感情,输得个精光,血本无归。

爱上一位美女,有时候真的是一件很悲壮,很凄惨的事情。

茉莉的婚礼,说白了就是我们的爱情葬礼。其实,我们的爱情还并没有死去,它依旧是鲜活的,炽热的。但是,茉莉却结婚了,嫁人了。根据游戏的规则,比赛已经结束了,女主角已经归属了他人。这就好像是一场42公里又195米的马拉松比赛,当我们还在路上,还没有完成一半的赛程时,忽然就听说有一位实力超群的选手已经奇迹般地到达了终点,获得了冠军,领走了奖杯。

奖杯已经没有了,终点已经不复存在了。那么,所谓的比赛自然也就不成其为比赛了。

Game over,这已经是一个铁板钉钉的事实。那么,我们再继续跑下去岂不就显得很可笑,如夸父逐日那般可笑?

所以说,虽然我们的爱情它依旧是鲜活地存在着的,我们也只有

无奈地把它埋葬了。

这是一次惨绝人寰的活埋事件。虽然它并不是一个肉体意义上的客观真实，然而，从精神意义上来说，我们所遭受的打击更远胜于肉眼可见的那种血淋淋的现实。

很悲惨，是不是？然而，幸运儿毕竟只是少数，在大多数人的生命中充斥着的，就正是这样的许许多多的看得见或者是看不见的悲惨。

只因这个冷冷的人世间恰好就正是一个无情的悲惨世界！

收到了茉莉的喜帖，但觉得那帖子红得刺目，如仇人的鲜血，望着那帖子，有一种锥心的痛。

多年以来的梦里，曾经希望着某一天，自己与茉莉会成为同一张喜帖中的男女主角，两个名字并排在一起，显得那么的无间，那么的亲密。接下来再将往后那一段长长的人生纠缠在一起，你中有我，我中有你，你即是我，我即是你。

古人云：只羡鸳鸯不羡仙。

我深以为然。

然而，幻梦是终会醒的。我那个卑微的，渺小的名字，又怎么配与美丽的她的芳名并列在一起？

痛苦之后，是矛盾。

我问自己：她的婚礼，我去吗？

若去，必然会触景伤情，必然会心痛，心痛到极致的。在那样的情景下面对茉莉，对我而言，其残酷将不亚于遭受清廷十大酷刑。

是的，对一个男人而言，最残忍的一种刑罚就是让他去喝心上人的喜酒。

看着被扔在床头的那张帖子，我感到一种恐惧，本能地想到了要逃避。

只是，茉莉的同性朋友少得可怜，算来算去也只有一个小慧而