



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

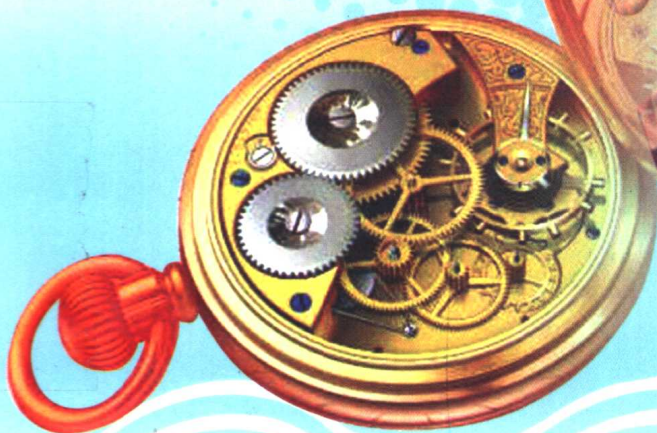
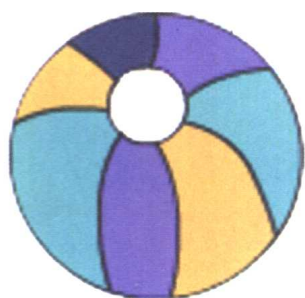
编



中文版

Photoshop 7.0

精彩效果168例



航空工业出版社

中文版

Photoshop 7.0 精彩效果168例



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

编

航空工业出版社

内 容 提 要

Photoshop 作为业界公认最优秀的图形图像处理软件，一直在平面设计、网页设计和多媒体制作等诸多领域大放异彩。最近，Adobe 公司又推出了 Photoshop 的最新版本——中文版 Photoshop 7.0，更令业界人士感到欣喜。本书通过 168 个精彩实例由浅入深地介绍了中文版 Photoshop 7.0 的基础知识，图层、通道、滤镜等的使用方法，以及特效文字、合成图像、材质图像和网页对象等效果的制作技巧。相信读者通过本书的学习，能够逐步掌握中文版 Photoshop 7.0 的各种操作和使用技巧，达到专业的图形图像处理水平。

本书内容由浅入深，图文并茂，实例丰富，语言通俗易懂，步骤简捷明了。既可作为电脑培训班的教材，也可供平面设计人员作为参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 7.0 精彩效果 168 例 / 计算机教育
图书研究室编. —北京: 航空工业出版社, 2003.5

ISBN 7-80183-126-

I.中… II.计… III.图形软件, Photoshop 7.0
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 013964 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷有限责任公司印刷 全国各地新华书店经售

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 35.25 字数: 568 千字

印数: 1-6000

定价: 42.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况，请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

随着科技的发展,计算机技术飞速地应用于各个领域,在图形图像处理领域也大放异彩。计算机图像处理技术就是将以以往手工绘制或拼贴的手法处理图像利用日渐强大的电脑软件来完成。Adobe 公司推出的 Photoshop 是一种基于 Macintosh 和 Windows 平台的图像处理软件,它也是目前功能最强大、用户最多的图像编辑软件。它提供了色彩调整、图像修饰和各种滤镜等功能,用户可以将扫描进来的照片文件或 PhotoCD 格式的图像处理为所需要的效果,还可以利用一些动作轻松制作出各种令人叹为观止的图像效果。

在电脑绘图设计领域中,有许多不同功能的软件,如三维动画软件、制作向量图的绘图软件、多媒体制作软件、排版软件和网页制作软件等。每种软件具有不同的功能和特色,而 Photoshop 在电脑绘图设计领域中均扮演了非常重要的角色。所以,不论是摄影师、网页设计者、电子刊物制作者、印刷设计者,还是利用电脑完成创作的艺术或电脑绘图设计师等,都离不开 Photoshop 这个得力的助手。中文版 Photoshop 7.0 的推出,无疑又一次给广大平面设计者带来了惊喜,其中一些新增的功能必定会让用户处理图像时更加得心应手。

本书共分五篇,通过 168 个精彩实例的制作来学习中文版 Photoshop 7.0,能够更加快速有效地掌握各个知识点,可以绕过大量枯燥难懂的术语,在实际操作中直接掌握中文版 Photoshop 7.0 各种工具的使用方法与操作技巧。第一篇——特效字篇,通过 66 个实例讲述了怎样用中文版 Photoshop 7.0 制作精美的文字;第二篇——合成篇,通过 60 个实例讲述了中文版 Photoshop 7.0 的图像合成功能;第三篇——纹理篇,通过 18 个实例讲述了中文版 Photoshop 7.0 中纹理的制作;第四篇——网页篇,通过 12 个实例讲述了网页图像的制作过程和方法;第五篇——综合篇,通过 12 个实例讲述了综合应用中文版 Photoshop 7.0 处理图像的技巧。

本书通过 168 个精彩实例由浅入深地介绍了中文版 Photoshop 7.0 的基础知识,图层、通道、滤镜等的使用方法,以及特效文字、合成图像、材质图像和网页图像等效果的制作技巧。相信读者通过本书的学习,会逐步掌握中文版 Photoshop 7.0 的各种操作和使用技巧,从而达到专业的图形图像处理水平。

本书内容由浅入深,图文并茂,实例丰富,语言通俗易懂,步骤简捷明了,既可作为电脑培训班的教材,也可供平面设计人员作为参考用书。

本书由计算机教育图书研究室编著,参与编写的有唐雪强、张宏、崔慧勇、吴闯、任立功、芦淑珍、秦志敏、李建慧、于晓利和魏霞等。由于水平所限,疏漏与不妥之处在所难免,恳请广大读者和专家批评指正。

<http://www.china-ebooks.com>

编 者

2003 年 2 月

目 录

第一篇 特效字部分.....1

实例 1	反白字.....1
实例 2	涸边字.....2
实例 3	金属质感字.....4
实例 4	透明字.....7
实例 6	水波字.....9
实例 6	旋转字.....11
实例 7	碎石字.....14
实例 8	描边字.....17
实例 9	变形字.....19
实例 10	凸凹字.....21
实例 11	颜料字.....23
实例 12	阴影字.....25
实例 13	沙粒字.....27
实例 14	球体字.....29
实例 15	三维字.....32
实例 16	波浪字.....36
实例 17	宽边字.....39
实例 18	碎片字.....41
实例 19	电光字.....45
实例 20	霓虹字.....50
实例 21	倒影字.....52
实例 22	有机玻璃字.....55
实例 23	泡沫字.....58
实例 24	砖墙字.....62
实例 25	牵手字.....66
实例 26	指画字.....68
实例 27	透明字.....71
实例 28	玻璃字.....73
实例 29	玻璃钢字.....76
实例 30	木刻字.....80
实例 31	浮雕字.....83
实例 32	火焰字.....86

实例 33	水晶字.....90
实例 34	铜质字.....93
实例 35	立体鎏金字.....97
实例 36	彩虹字.....101
实例 37	熔化字.....103
实例 38	像素化字.....107
实例 39	线形字.....109
实例 40	光晕字.....111
实例 41	液体金属字.....113
实例 42	斑纹字.....117
实例 43	塑料字.....120
实例 44	网格字.....122
实例 45	射影字.....125
实例 46	石刻字.....128
实例 47	印章字.....132
实例 48	冰雪字.....134
实例 49	沙滩字.....138
实例 50	瓷砖字.....141
实例 51	大理石字.....144
实例 52	滴血字.....146
实例 53	虚边字.....149
实例 54	纸屑字.....151
实例 55	镀铬字.....154
实例 56	弹簧字.....158
实例 57	卷毛字.....160
实例 58	招牌字.....163
实例 59	边缘突出字.....168
实例 60	放射字.....172
实例 61	箔片字.....176
实例 62	金属字.....178
实例 63	水墨字.....182
实例 64	牌匾字.....184
实例 65	棉花字.....187
实例 66	裂纹字.....190

第二篇 合成部分 193

实例 67	木纹相框	193
实例 68	编织相框	196
实例 69	艳力四射	199
实例 70	电脑女郎	202
实例 71	图像字	205
实例 72	制作信纸	206
实例 73	图像边缘效果 (一)	209
实例 74	图像边缘效果 (二)	211
实例 75	淡化效果	213
实例 76	彩虹效果	215
实例 77	飞翔	217
实例 78	星点背景	219
实例 79	阴云闪电	220
实例 80	邮票图像	222
实例 81	阴影背景	225
实例 82	爆炸效果	227
实例 83	时空隧道	230
实例 84	瞄准	235
实例 85	旧车牌	237
实例 86	酷	244
实例 87	立体交叉	246
实例 88	烧焦效果	249
实例 89	视觉冲击力	251
实例 90	水上飞	253
实例 91	光晕钛金字	255
实例 92	烟雾弥漫	258
实例 93	落日	260
实例 94	招贴广告	262
实例 95	立方体效果	266
实例 96	放大镜效果	269
实例 97	油画效果	272
实例 98	照片修复与上色	274
实例 99	刮风效果	277
实例 100	海市蜃楼	278
实例 101	冰天雪地	281
实例 102	森林火海	283
实例 103	水中倒影	286

实例 104	大雪纷飞	289
实例 105	波光粼粼	291
实例 106	水彩画	294
实例 107	图像边缘晕化	298
实例 108	燃烧的纸币	299
实例 109	天坛夜景	304
实例 110	卷边效果	306
实例 111	撕裂的画纸	309
实例 112	帛画效果	312
实例 113	暴雨滂沱	315
实例 114	修复照片划痕	319
实例 115	神秘化石	321
实例 116	水粉画	325
实例 117	中国足球	328
实例 118	动感效果	331
实例 119	烈焰效果	333
实例 120	老电影	336
实例 121	禁止吸烟	341
实例 122	云雾飘渺	345
实例 123	画中画效果	347
实例 124	百叶窗效果	350
实例 125	浮雕效果	352
实例 126	树桩	353

第三篇 纹理部分 360

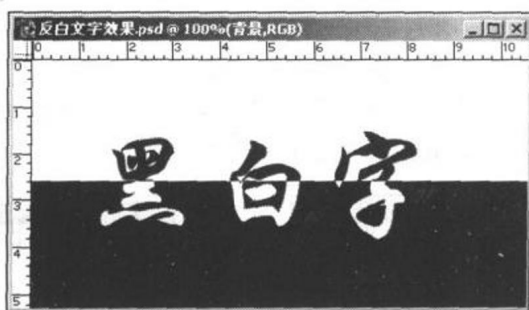
实例 127	岩石纹理	360
实例 128	水波纹理	362
实例 129	液态金属	363
实例 130	木质纹理	365
实例 131	幻彩纹理	367
实例 132	牛皮纸纹理	369
实例 133	沙地纹理	370
实例 134	杂色纹理	372
实例 135	砖块纹理	374
实例 136	浮雕背景	378
实例 137	水泡纹理	380
实例 138	水滴纹理	383
实例 139	亚麻纹理	386
实例 140	波斯地毯纹理	390



实例 141 饼干纹理.....	392	实例 155 艺术小按钮.....	430
实例 142 龟甲纹理.....	397	实例 156 网页制作.....	433
实例 143 方格桌布纹理.....	400		
实例 144 花玻璃纹理.....	402		
第四篇 网页对象部分	404	第五篇 综合部分	441
实例 145 圆形按钮.....	404	实例 157 化妆品广告.....	441
实例 146 条形按钮.....	406	实例 158 情人节贺卡.....	448
实例 147 长条按钮.....	409	实例 159 国画.....	452
实例 148 立体矩形按钮.....	411	实例 160 书刊封面.....	461
实例 149 圆形按钮.....	413	实例 161 洗发水广告.....	469
实例 150 圆角按钮.....	415	实例 162 包装盒.....	474
实例 151 导航条.....	419	实例 163 金牌.....	480
实例 152 圆锥体.....	423	实例 164 热带鱼.....	498
实例 153 小球.....	425	实例 165 光盘的制作.....	502
实例 154 斜面矩形按钮.....	427	实例 166 唱片封套设计.....	506
		实例 167 婚纱照.....	512
		实例 168 手机.....	518

第一篇 特效字部分

实例 1 反白字



制作目的

本例制作反白文字的效果。

制作要点

本例综合应用“文字”工具、“矩形选框”工具和“填充”命令等完成效果的制作。

制作步骤

- (1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一个背景色为白色的图像文件，如图 1-1-1 所示。
- (2) 单击工具箱中的“文字”工具，在图像中输入文字“黑白字”，设置文字颜色为黑色，效果如图 1-1-2 所示。

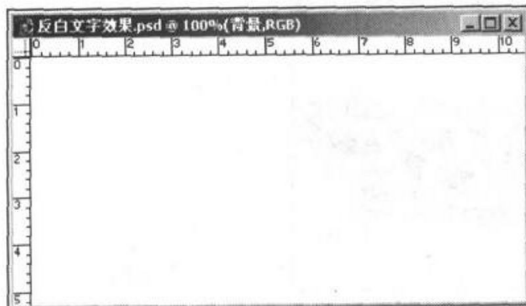


图 1-1-1 新建文件

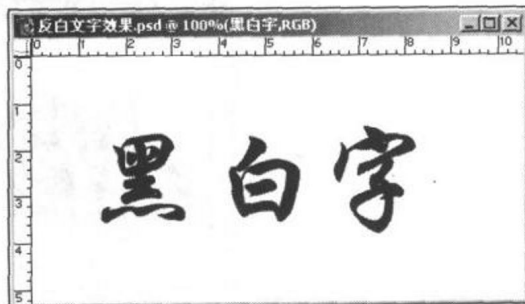


图 1-1-2 在图像中输入文字

- (3) 单击“图层”|“栅格化”|“图层”命令，将文字图层转化成普通图层。
- (4) 打开“图层”面板，单击“锁定透明像素”按钮，如图 1-1-3 所示，使透明区域处于被保护状态。
- (5) 单击工具箱中的“矩形选框”工具，选中工作区的下半部分，如图 1-1-4 所示。

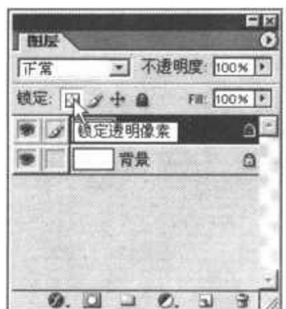


图 1-1-3 “图层”面板

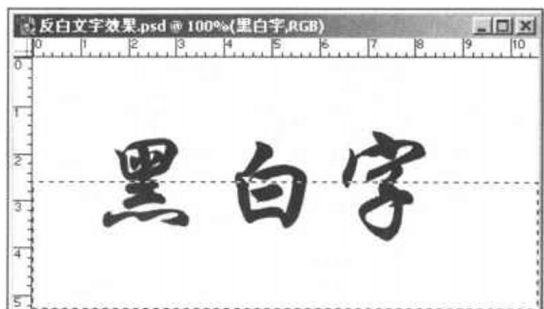


图 1-1-4 创建选区

(6) 确认文字图层为当前编辑层, 单击“编辑”|“填充”命令, 将其填充为白色。因为透明区域被保护, 所以不被填充, 如图 1-1-5 所示。

(7) 单击“图层”面板中的“背景”图层, 使其成为当前编辑层, 并将其填充为黑色。至此, 反白字效果制作完成, 如图 1-1-6 所示。

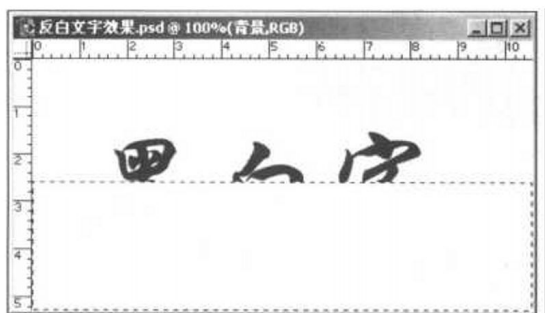


图 1-1-5 填充选区

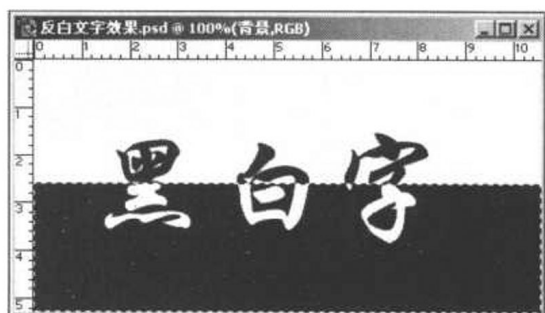
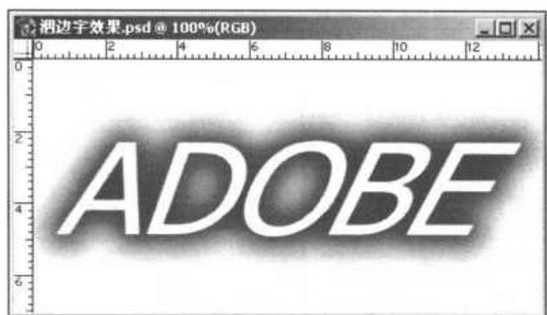


图 1-1-6 最终效果

实例 2 涸边字



制作目的

本例制作涸边文字效果。

制作要点

本例综合应用“扩展选区”命令、“羽化选区”命令和“填充选区”命令等完成效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一个背景色为白色的图像文件，然后创建 Alpha 1 通道，将前景色设置为白色。单击工具箱中的“文字”工具，在通道 Alpha 1 中输入 ADOBE 五个字母，如图 1-2-1 所示。

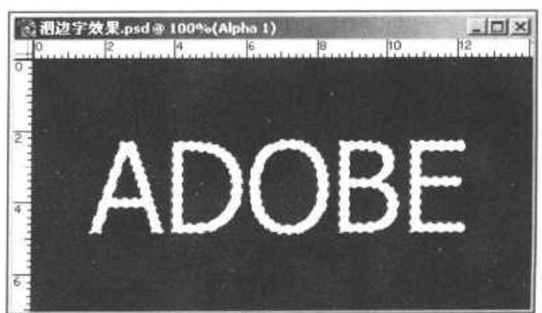


图 1-2-1 创建选区

(2) 单击“编辑”|“变换”|“斜切”命令，将在字母四周出现变换框。用鼠标拖曳变换框上边中间的控制点向右稍微移动，使字母倾斜，如图 1-2-2 所示。

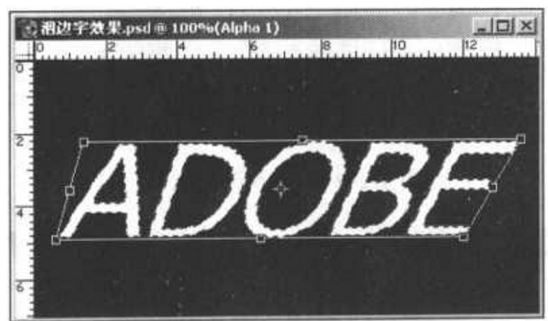


图 1-2-2 变换选区

(3) 按回车键确认变形后，按【Ctrl+~】组合键返回到 RGB 通道，此时的字母选区效果如图 1-2-3 所示。

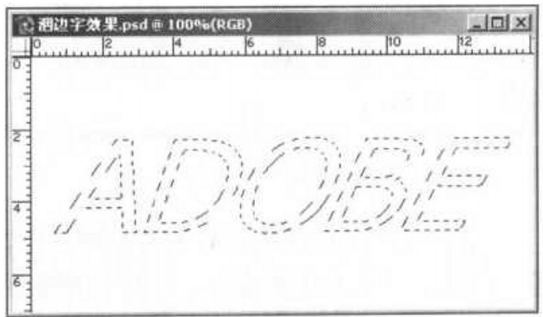


图 1-2-3 在 RGB 通道中的字母选区

(4) 单击“选择”|“修改”|“扩展”命令，在弹出的对话框中设置参数，如图 1-2-4 所示。单击“好”按钮，效果如图 1-2-5 所示。

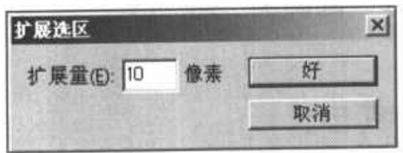


图 1-2-4 “扩展选区”对话框

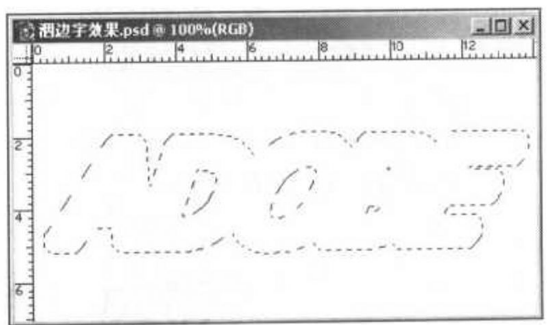


图 1-2-5 扩展后的选区

(5) 单击“选择”|“羽化”命令，在打开的对话框中设置参数，如图 1-2-6 所示。单击“好”按钮，效果如图 1-2-7 所示。

(6) 将前景色设置为红色，然后按【Alt+Delete】组合键对选区进行填充，效果如图 1-2-8 所示。

(7) 按【Ctrl+D】组合键取消选区，然后单击“选择”|“载入选区”命令，在打开的“载入选区”对话框中设置参数，如图 1-2-9 所示。单击“好”按钮，效果如图 1-2-10 所示。

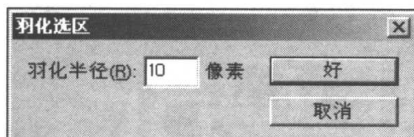


图 1-2-6 “羽化选区”对话框

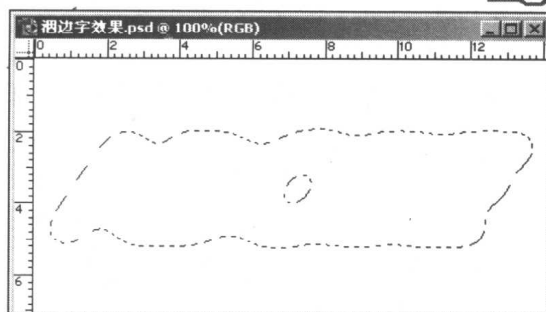


图 1-2-7 羽化后的选区

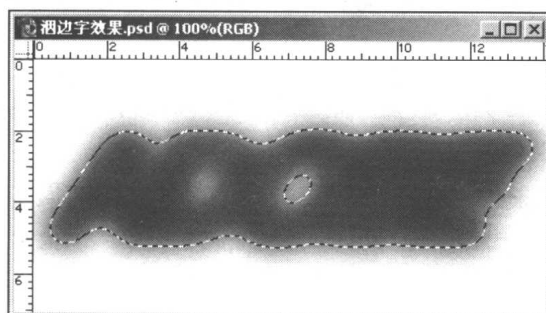


图 1-2-8 填充选区

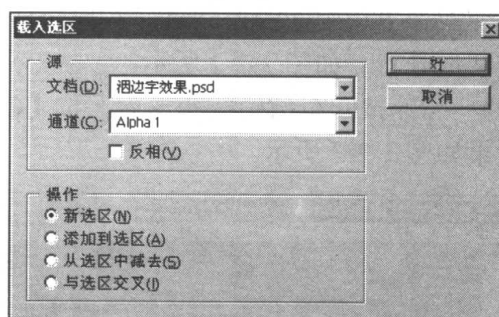


图 1-2-9 “载入选区”对话框

(8) 按下【Ctrl+Delete】组合键，用背景色（本例设置为白色）填充字母选区。再按【Ctrl+D】组合键取消选区，最终效果如图 1-2-11 所示。

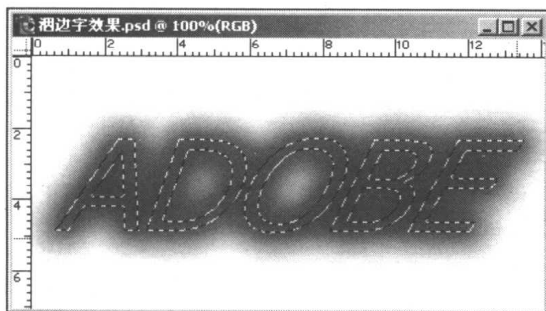


图 1-2-10 载入文字选区

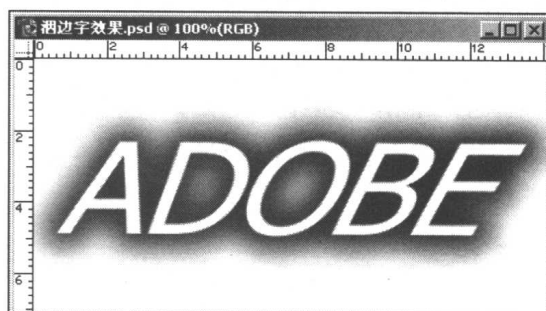
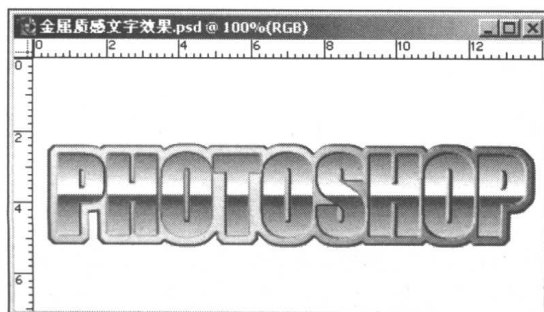


图 1-2-11 最终效果

实例 3 金属质感字



制作目的

本例制作金属质感文字的效果。

制作要点

本例使用“载入选区”命令和“光照效果”滤镜等来完成金属质感文字效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个背景色为白色的图像文件。创建一个新通道 Alpha 1，并将前景色设置为白色。

(2) 单击工具箱中的“文字”工具，在新建的 Alpha 1 通道内输入 PHOTOSHOP，在“通道”面板中单击“创建新通道”按钮，创建 Alpha 2 通道，此时文字选区也在 Alpha 2 通道内，如图 1-3-1 所示。

(3) 单击“选择”|“修改”|“扩展”命令，弹出“扩展选区”对话框，在该对话框中设置“扩展量”为 8 像素。单击“好”按钮，效果如图 1-3-2 所示。



图 1-3-1 创建文字选区

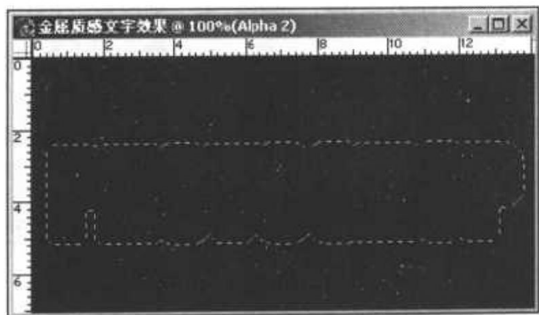


图 1-3-2 对选区进行扩展

(4) 单击“选择”|“载入选区”命令，弹出“载入选区”对话框，在“通道”下拉列表框中选择 Alpha 1 选项，在“操作”选项区中选中“从选区中减去”单选按钮，如图 1-3-3 所示。单击“好”按钮，在 Alpha 2 通道中载入选区的效果如图 1-3-4 所示。

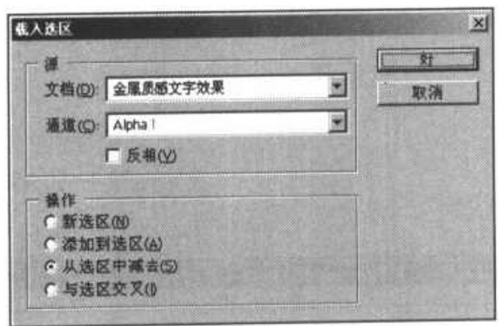


图 1-3-3 “载入选区”对话框

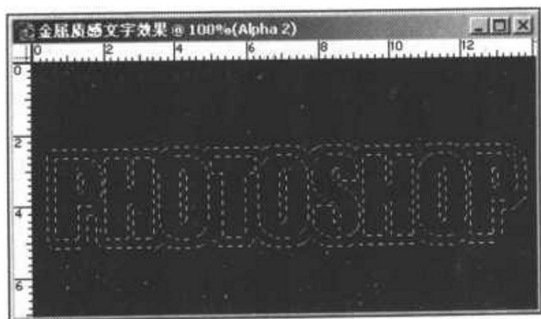


图 1-3-4 载入 Alpha 1 中的选区

(5) 按下【Delete】键，将选区中的黑色删除（相当于删除选区中的蒙版），这时 Alpha 2 通道内的字体选区效果如图 1-3-5 所示。在“通道”面板中单击 RGB 通道，激活所有的颜色通道，如图 1-3-6 所示。

(6) 单击“滤镜”|“渲染”|“光照效果”命令，在打开的“光照效果”对话框中设置参数，如图 1-3-7 所示。单击 OK 按钮，得到的光照效果如图 1-3-8 所示。

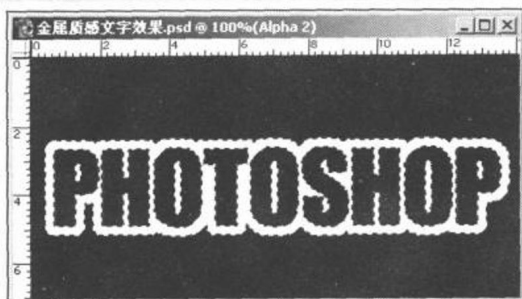


图 1-3-5 Alpha 2 通道中的选区

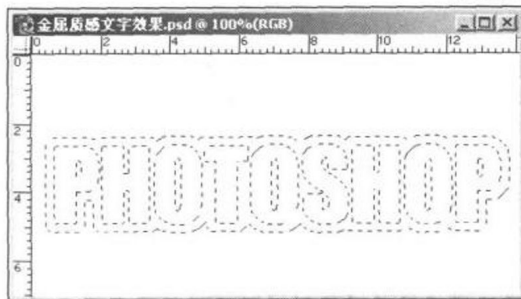


图 1-3-6 RGB 通道中的选区

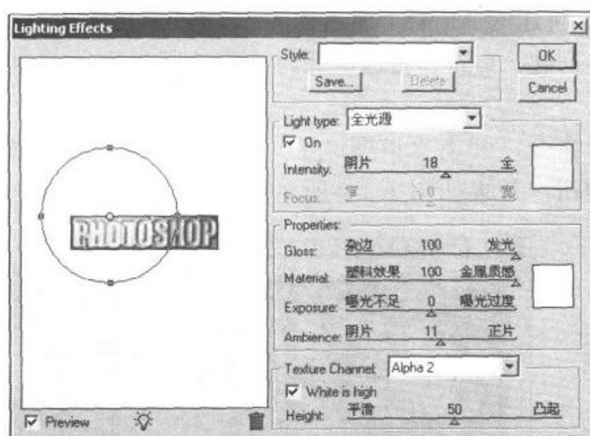


图 1-3-7 Lighting Effects 对话框

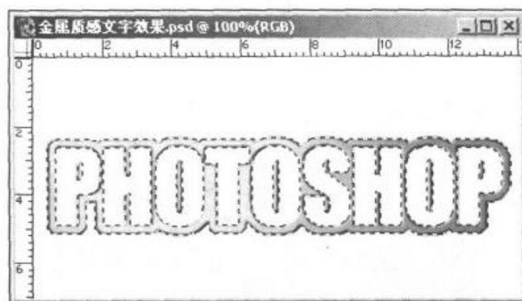


图 1-3-8 Lighting Effects 滤镜效果

(7) 按【Ctrl+D】组合键，取消选区。单击“选择”|“载入选区”命令，将 Alpha 1 通道中的选区载入图像中。单击工具箱中的“渐变”工具，然后单击“渐变”工具属性栏中的“点按可编辑渐变”按钮，打开“渐变编辑器”窗口，并在“预置”选项区中选择铬黄渐变，如图 1-3-9 所示。单击“好”按钮，然后在图像中由上至下对选区进行渐变填充。按【Ctrl+D】组合键取消选区，最终效果如图 1-3-10 所示。

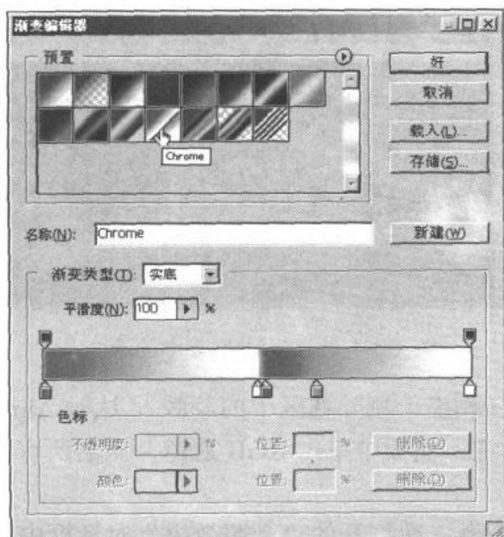


图 1-3-9 “渐变编辑器”窗口

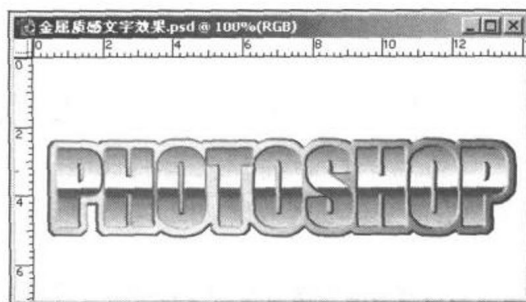
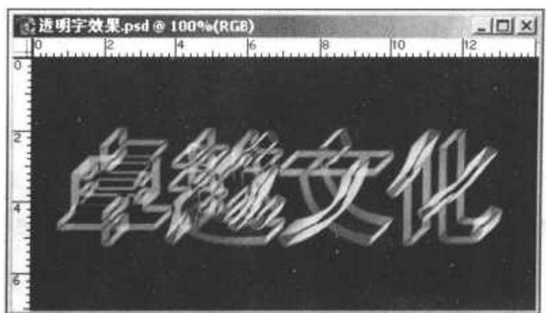


图 1-3-10 最终效果

实例 4 透明字



制作目的

本例制作立体透明文字效果。

制作要点

本例综合应用“动感模糊”滤镜、“查找边缘”滤镜和“载入选区”命令等来完成透明字效果的制作。

操作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个图像文件，设置其背景颜色为白色。

(2) 激活“通道”面板，单击面板中的“创建新通道”按钮，创建新通道 Alpha 1，如图 1-4-1 所示。

(3) 将前景色设置为白色，目的是在 Alpha 1 通道中加入白色的字体。单击工具箱中的“文字”工具，在图像上输入文本“卓越文化”四字。将文字的字号设置为 260 pt，如图 1-4-2 所示。

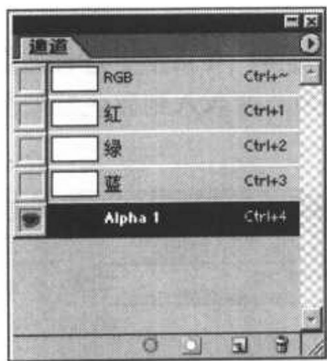


图 1-4-1 创建新通道 Alpha 1

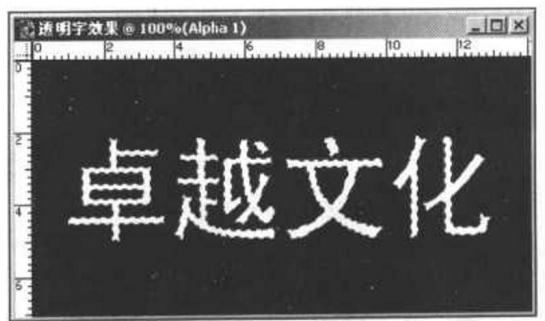


图 1-4-2 创建文字选区

(4) 单击“选择”|“取消选择”命令，取消对文字的选择。再单击“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，在其中设置各项参数，如图 1-4-3 所示。单击“好”按钮，得到如图 1-4-4 所示的效果。

(5) 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，使这两个字变得清晰一些，得到

如图 1-4-5 所示的效果。但是，这时“卓越文化”四字变成了蒙版，按【Ctrl+I】组合键，在 Alpha1 通道中“卓越文化”四字将反相显示，如图 1-4-6 所示。

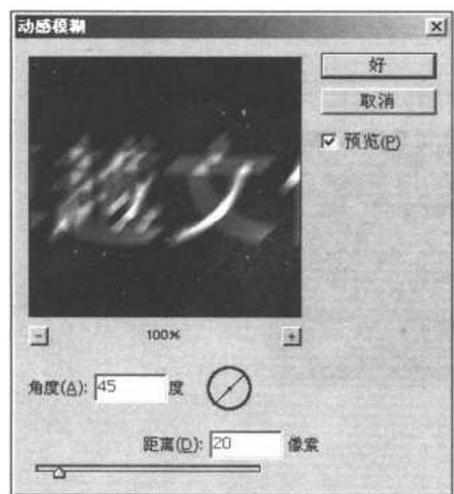


图 1-4-3 “动感模糊”对话框

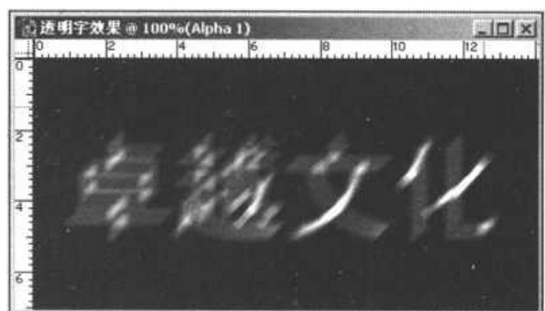


图 1-4-4 “动感模糊”滤镜效果

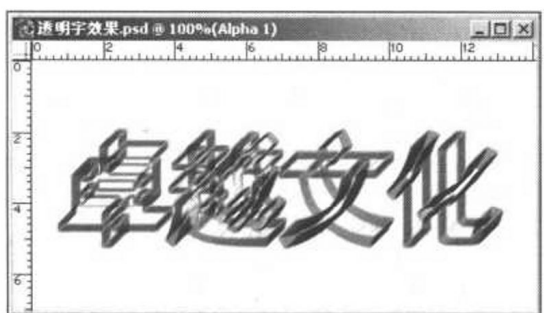


图 1-4-5 “查找边缘”滤镜效果

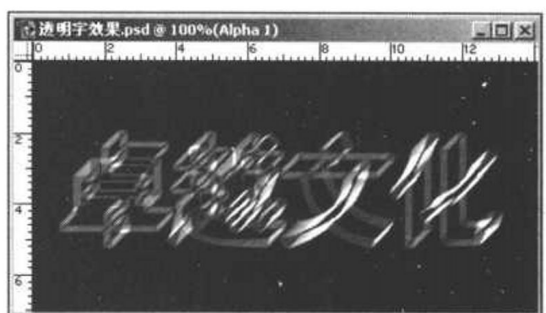


图 1-4-6 反转图像后的图像效果

(6) 在“通道”面板中单击 RGB 通道以激活所有颜色通道，然后单击工具箱中的“油漆桶”工具，将整幅图像填充为黑色，如图 1-4-7 所示。

(7) 单击“选择”|“载入选区”命令，在打开的“载入选区”对话框中进行如图 1-4-8 所示的参数设置。单击“好”按钮，将 Alpha 1 中的文字作为选区载入到黑色背景图像中，效果如图 1-4-9 所示。

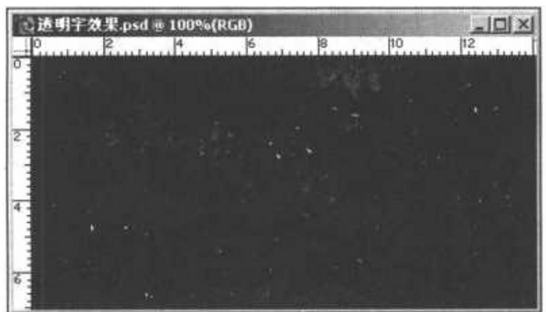


图 1-4-7 将整幅图像填充为黑色

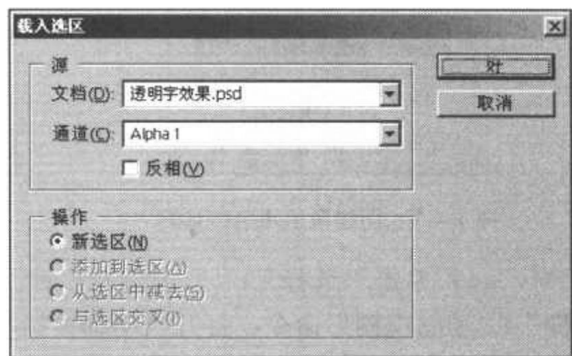


图 1-4-8 “载入选区”对话框

(8) 单击工具箱中的“渐变”工具，在其工具属性栏中选择“线性渐变”方式。在弹出的“渐变编辑器”窗口中选择“橙→黄→橙渐变”样式。单击“好”按钮，在图像窗口中由上至下拖曳鼠标，对选择区域进行渐变填充。

(9) 按【Ctrl+L】组合键，在弹出的“色阶”对话框中对图像的色调进行适当的调整。单击“好”按钮，即可得到彩色立体透明的文字，效果如图 1-4-10 所示。

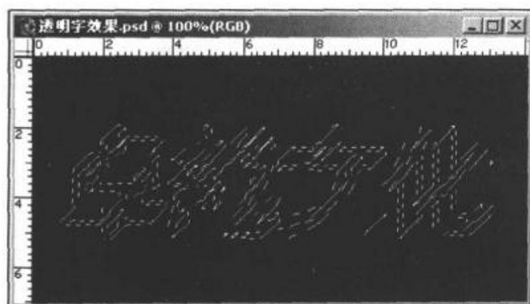


图 1-4-9 载入选区

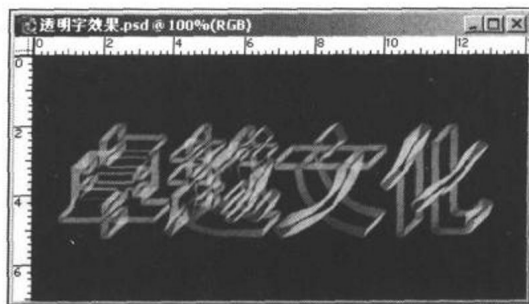
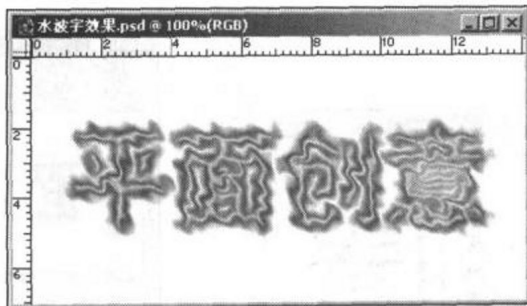


图 1-4-10 最终效果

实例 5 水波字



制作目的

本例制作具有水波效果的文字。

制作要点

本例综合应用“高斯模糊”滤镜、“查找边缘”滤镜和“波纹”滤镜等来完成效果的制作。

制作步骤

- (1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一幅图像文件，设置其背景色为白色。
- (2) 设置前景色为蓝色。单击工具箱中的“文字”工具，在“文字”工具属性栏中设置字体为“黑体”，在新建的图像中输入“平面创意”四个字。
- (3) 单击工具箱中的“移动”工具，调整文字的位置，然后单击“图层”|“栅格化”|“文字”命令，将文字图层转化为普通图层，如图 1-5-1 所示。
- (4) 单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，在打开的如图 1-5-2 所示的对话框

中将“数量”设置为 180%，在“分布”选项区中选中“高斯分布”单选按钮。单击“好”按钮，效果如图 1-5-3 所示。

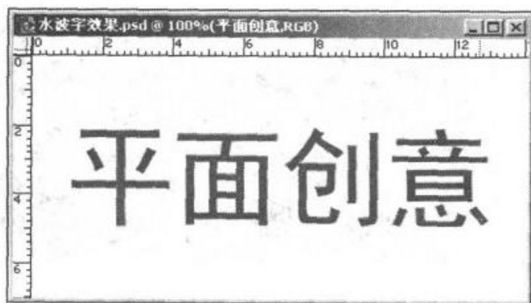


图 1-5-1 转化为普通图层的效果

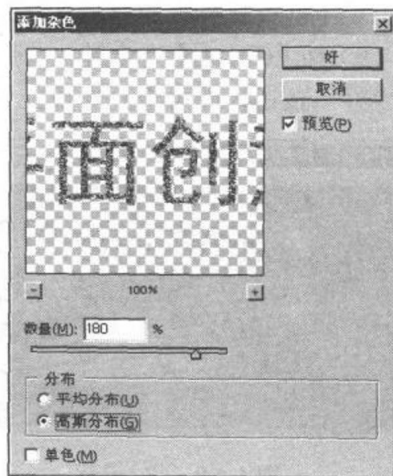


图 1-5-2 “添加杂色”对话框

(5) 单击“图层”|“合并可见图层”命令，将可见层合并。单击“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的如图 1-5-4 所示的对话框中设置“半径”为 3.0 像素。单击“好”按钮，效果如图 1-5-5 所示。

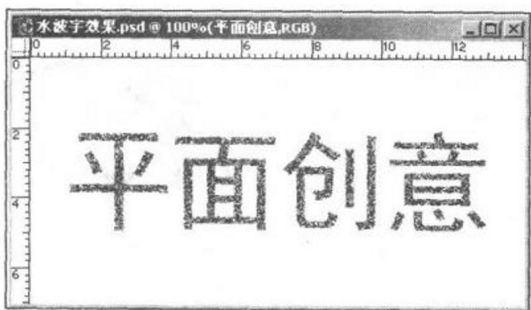


图 1-5-3 “添加杂色”滤镜效果

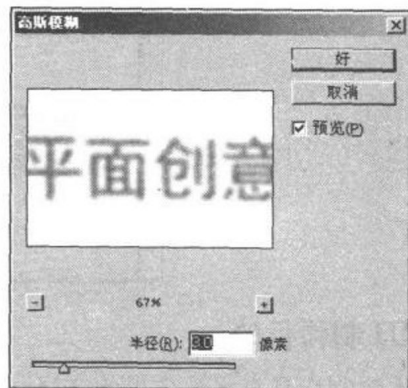


图 1-5-4 “高斯模糊”对话框

(6) 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，效果如图 1-5-6 所示。

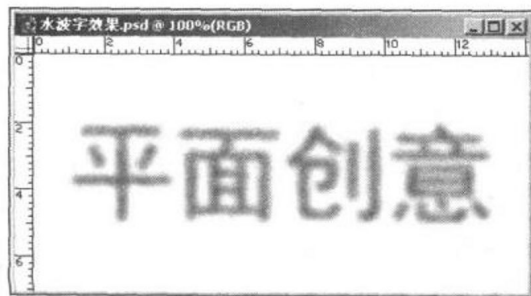


图 1-5-5 “高斯模糊”滤镜效果

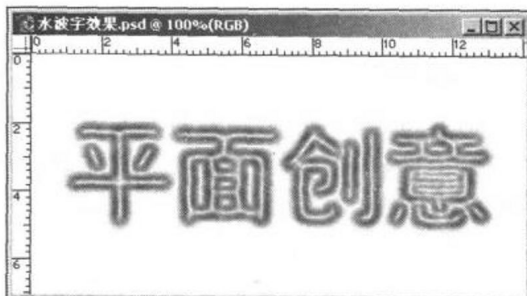


图 1-5-6 应用“查找边缘”滤镜后的效果