

刘人岛

主编

世界传世人物名画全集

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

第一卷



责任编辑 方育德
张月峰
封面设计 宁佐能



ISBN 7-104-01691-0



9 787104 016915 >

ISBN 7-104-01691-0/J746
定价：1280.00元（全四卷）

刘人岛 主编

世界传世人物名画全集

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

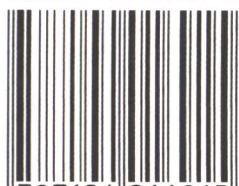
第二卷



责任编辑 方育德
张月峰
封面设计 宁佐能



ISBN 7-104-01691-0



9 787104 016915 >

ISBN 7-104-01691-0/J746
定价: 1280.00元 (全四卷)

刘人岛

主编

世界传世人物名画全集

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

第三卷

责任编辑 方育德
张月峰
封面设计 宁佐能



ISBN 7-104-01691-0



9 787104 016915 >

ISBN 7-104-01691-0/J746
定价: 1280.00元 (全四卷)

刘人岛 主编

世界传世人物名画全集

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

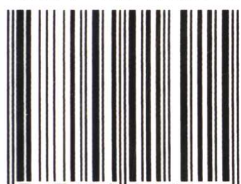
第四卷



责任编辑 方育德
张月峰
封面设计 宁佐能



ISBN 7-104-01691-0



9 787104 016915 >

ISBN 7-104-01691-0/J746
定价: 1280.00元 (全四卷)



世界传世人物名画全集

刘人岛 主编

中国戏剧出版社

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

图书在版编目(CIP)数据

世界传世人物名画全集/刘人岛主编.—北京:中国戏剧出版社,2002.9

ISBN 7-104-01691-0

I.世… II.刘… III.油画:人物画—作品集—世界
IV.J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第071999号

总策划:何广举

出版策划:刘人岛

责任编辑:方育德

张月峰

版式设计:胡向东

封面设计:宁佐能

世界传世人物名画全集

刘人岛 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号 邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京时尚兴裕制版有限公司 制版

深圳市(宝安)新兴印刷厂 印刷

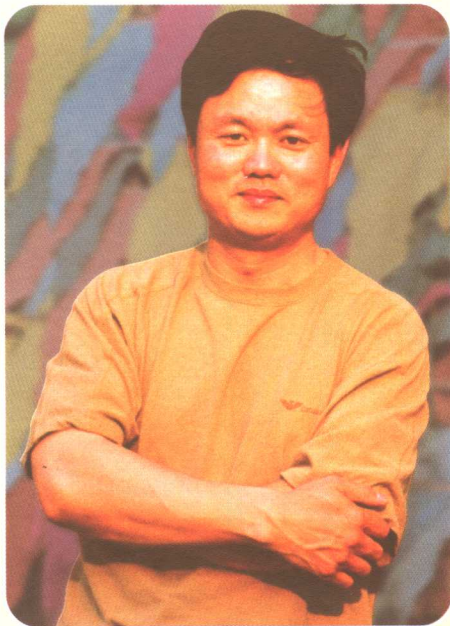
135千字 889×1194毫米 1/16开本 30印张

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数:1-2000册

ISBN 7-104-01691-0/J·746 定价:1280.00元(全4卷)

主 编



刘人岛

著名美术评论家、美术活动家、画家、美术鉴定家，中国艺术研究院《美术观察》杂志社副社长，中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务副会长、秘书长。主编了大型美术图典《名画观止》、《中国现代传世名画鉴赏》、《历代皇帝御藏点评名画》、《中国传世山水名画全集》、《中国传世人物名画全集》、《书法观止》、《世界现代名画鉴赏》、《人体艺术与艺术人体》等，出版有《刘人岛美术作品集》、《人岛山水画集》，编著有《裸体的艺术与艺术的裸体》、《世界人体绘画艺术图典》等，发表个人专著《名画的对话》、《意大利美术史话》、《齐白石》等。1996—2000年与清华大学美术学院博士邹文主持策划了中央电视台、新华社、《人民日报》、日本电视台、美国电视台等数十家国内外新闻媒体报道300余篇次的“诚信艺助”活动。总计发表专著及论文390余万字，美术作品多次参加国内外重要艺术展览并被多所博物馆、企业、收藏家收藏。

编 委

(以姓氏笔划为序)

- | | |
|-----|---|
| 王端廷 | 中国艺术研究院美术研究所研究员、外国美术研究室主任 |
| 刘人岛 | 中国艺术研究院美术研究所副研究员、中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务副会长、秘书长 |
| 李砚祖 | 清华大学美术学院教授、博士生导师 |
| 杨孟欣 | 中国国际和平艺术委员会主席、研究员、博士、爵士、画家 |
| 袁宝林 | 中央美术学院教授、美术批评家 |
| 黄远林 | 中国艺术研究院美术研究所研究员 |
| 廖开明 | 中国美术馆馆长助理、画家、副研究员 |

世界传世人物名画全集

WORLD'S PERPETUAL FAMOUS FIGURE PAINTING'S COLLECTIONS

凡 例

- 一. 本书收入世界从古到今 300 多位画家 450 幅作品，共分 4 卷。
- 二. 本书收入画家标准为
 - 1、在世界现代艺术发展历程中有突出成就的画家；
 - 2、其作品具有独特风格，被国家级美术馆或博物馆收藏。书中收入的画家名单，由本书编委会共同研究决定。
- 三. 本书收入画家以其所属艺术流派先后出现的大致顺序排列，画家的姓名大致以惯用的翻译习惯为准。
- 四. 本书所附图录均为彩版，以名画名称作辞目，每图均配有 200 字左右赏析文字，共计 20 万字。
- 五. 赏析文字一般包括名画的名称、画家名字、创作年代、质地、尺寸、所藏地、画家生平简介、名画风格简评等。个别资料不详，忽略不计。

编委前言

世界人物画在世界绘画史上有着举足轻重的地位,是一个完整的文化体系,了解了人物画的发展历程,就能很好地理解世界文化发展的渊源。

确切地说,人物画应包括历史画和肖像画。历史画是以历史事件为题材的绘画,广义上包括以神话传说、宗教故事为题材的绘画。成为历史画题材的事件,往往是众所周知的大事,并常常有英雄人物出场。画家在表现时,一般都会将英雄人物理想化或典型化。因此,可以说历史画既是对史诗的忠实纪录,也是对历史事件的重大意义和宏伟场面情节的追求。历史画的起源一直可以追溯到古代的美索不达米亚和埃及,由意大利而始的文艺复兴更是将其推到了巅峰状态,19世纪的新古典主义则把历史画作为一种崇高的准则而使之成为画坛正统。中国的历史画始于汉代,唐代画家尤其重视,宋代以后则随着花鸟画和山水画的兴盛而式微。

肖像画是描绘具体人物形象的绘画。中国古代称为写真、写照或传神等。肖像画按其不同的创作要求和表现手法,又分头像、胸像、全身像、半身像和群像等种类。画家对人物的容貌、体形、情态、服饰及背景等作真实生动的描绘,表现其精神特征、身份地位、民族属性、时代风尚和反映出画家本人的思想感情。肖像画追求形神兼备,重视对传达人物神情的五官刻画。中国东晋画家顾恺之曾说:“传神写照,正在阿堵中。”西班牙画家委拉斯贵支所作肖像,通过人物冷峻的眼神,成功地表现了人物的个性。

欧洲的人物画创作具有悠久的历史。宗教,尤其是基督教在欧洲人物画的发展进程中有着无可比拟的作用。以文艺复兴艺术家拉斐尔为首的西方艺术家,简直就是宗教艺术的代言人。观众在欣赏他们的人物画作品时,只有在对画中所涉及的宗教故事有所了解,才能很好地领会画面的内容和意境。可以说,西方的大多数人物画其实就是宗教的释义图。

希腊画家阿佩莱斯曾为当时的王公贵族画过许多肖像,风格写实,神情生动,人物的气质表现得相当充分。欧洲人物画的全盛期是在15世纪以后,著名的肖像画家有:意大利的达·芬奇、提香、卡拉瓦乔,德国的丢勒、荷尔拜因,西班牙的委拉斯贵支、戈雅,尼德兰的凡·艾克、佛兰德斯的鲁本斯,荷兰的伦勃朗、哈尔斯、维米尔,法国的达维特、安格尔,英国的荷加斯、雷诺兹、庚斯勃罗,美国的萨金特等。

《世界传世人物名画全集》收集了除中国人物画之外的以欧洲为主的世界人物画,因有专门的画册介绍中国人物画,故此书就不再赘述。

具有如此深邃魅力和审美内涵的世界人物名画,的确需要有关专家学者整理成册,以让热爱世界传统绘画艺术的读者和研究者能从中获益。

《世界传世人物名画全集》汇集从古希腊到近现代世界著名人物画家的传世力作,数量颇丰,论析详尽,印装精美。力邀中国艺术研究院、中央美术学院、清华大学美术学院的研究员、教授、博士生导师、博士担任本书编委和撰稿人,分工主持遴选作品、确定条目、编撰赏析文字、审核文字等工作。历时数载,编纂成书。

为了使此书的真实性和准确性经得起历史的考验，本书编委在编辑征稿过程中，尽可能征集人物画家的原始资料。同时，为了确保此书的印装质量，本书编委不辞劳苦，足迹所至，令人惊异。编委们几乎不遗余力地遍访了国内外大大小小的博物馆、美术馆、图书馆等，拍摄和收集了大量第一手的珍贵资料和图片。书中图片，无论从色彩还是质感，都逼真地再现了原作的真实面貌和达到了最大程度的还原。

本书采用图文并茂、赏鉴结合的形式，不同层次的读者都可以从中得到高雅的艺术享受，了解各个时期人物名画的质地、特征、艺术风格和收藏情况。

编纂《世界传世人物名画全集》是一次庞大艰巨的探索性工作，虽然经过艰苦努力，基本达到了编撰此书的预定目的，但由于工程过于庞大，难免有不妥之处，敬请读者给予批评指正。为了从绘画史的角度反映出各种风格的流变，使读者有一个相对全面的认识，我们在书中尽可能展示出一些代表性画派的代表性作品。对于少量现当代画家的画作，其中有些画家由于一时未能取得联系，编委会将为其保留稿酬。希望相关著作权人能在法定时间内与我们取得联系，以便及时付酬。

《世界传世人物名画全集》是《世界传世名画全集》中的一部，同时还将出版《世界传世风景名画全集》和《世界传世静物名画全集》，以飨读者。

本书得以发行面世，离不开中国戏剧出版社的大力支持和协助，在此，本书编委谨对为此书提供大量帮助的支持者们表示衷心的感谢！

《世界传世人物名画全集》编委会

2002年8月

目 录

第一卷

克里特少女 克诺索斯王宫壁画	16	蒙娜丽莎 (意大利) 达·芬奇	43
皇后西奥多拉及其侍从 拉文纳镶嵌画	17	圣安娜与圣母子 (意大利) 达·芬奇	44
圣特里尼塔的圣母像 (意大利) 契马布埃	18	最后的晚餐 (意大利) 达·芬奇	45
圣母子与四圣徒 (意大利) 多米尼柯·威尼齐阿诺	19	自画像 (意大利) 达·芬奇	46
基督受洗图 (意大利) 皮耶罗·弗朗西斯科	20	岩间圣母 (意大利) 达·芬奇	47
基督受鞭图 (意大利) 皮耶罗·弗朗西斯科	21	西斯廷圣母 (意大利) 拉斐尔	48
圣弗朗西斯科接受基督受难记号 (意大利) 乔托	22	美丽的女园丁 (意大利) 拉斐尔	49
有天使和圣徒的圣母子 (意大利) 乔托	23	该拉忒亚 (意大利) 拉斐尔	50
店里的圣约瑟 (意大利) 罗伯特·康平	24	圣母的婚礼 (意大利) 拉斐尔	51
逃往埃及 (意大利) 布斯考特	25	椅中圣母 (意大利) 拉斐尔	52
圣约翰及哀恸的妇女 (意大利) 汉斯·梅姆林	26	雅典学院 (意大利) 拉斐尔	53
进入圣廷 (意大利) 汉斯·梅姆林	27	教皇利奥十世和二主教像 (意大利) 拉斐尔	54
春 (意大利) 波提切利	28	三美神 (意大利) 拉斐尔	55
帕拉斯与肯陶洛思 (意大利) 波提切利	29	最后的审判 (意大利) 米开朗基罗	56
诽谤 (意大利) 波提切利	30	创造亚当 (意大利) 米开朗基罗	57
维纳斯的诞生 (意大利) 波提切利	31	拉撒路的复生 (意大利) 公翁布	58
圣塞巴斯蒂安 (意大利) 安东尼奥·波罗依奥特	32	山园祈祷 (意大利) 安·曼特尼	59
绿垫圣母子 (意大利) 索拉里	33	哀悼基督 (意大利) 安·曼特尼	60
亚当与夏娃被逐出乐园 (意大利) 马萨乔	34	三王的行列 (意大利) 哥佐利	61
圣母子 (意大利) 马萨乔	35	玛古达拉的圣母 (意大利) 卡尔诺·克利维利	62
圣三位一体 (意大利) 马萨乔	36	玛古达拉的玛丽亚 (意大利) 彼得罗·佩鲁基诺	63
受胎告之 (意大利) 安杰利柯	37	圣母显灵 (意大利) 彼得罗·佩鲁基诺	64
五月骑马出游图 (意大利) 林堡兄弟	38	牧羊人的礼拜 (意大利) 多米尼柯·吉朗达约	65
圣母与圣子 (意大利) 菲利波·李比	39	仕女乔凡娜别尼 (意大利) 多米尼柯·吉朗达约	66
金维拉·本蒂沃廖肖像 (意大利) 德·罗伯蒂	40	三博士的礼拜 (尼德兰) 波斯	67
圣母与圣婴 (意大利) 科内利亚诺	41	背负十字架的基督 (尼德兰) 波斯	68
皮耶达 (意大利) 弗拉·巴托洛米奥	42	圣母子 (意大利) 乔凡尼·贝利尼	69
		罗列达诺肖像 (意大利) 乔凡尼·贝利尼	70
		裸女照镜 (意大利) 乔凡尼·贝利尼	71



丽达与鹅 (意大利) 柯列乔	72
伊俄 (意大利) 柯列乔	73
朝拜圣婴的圣母 (意大利) 柯列乔	74
圣母子 (意大利) 柯列乔	75
西撒瑞斯科伯爵肖像 (意大利) 莫雷托	76
田野合奏曲 (意大利) 乔尔乔内	77
三个哲学家 (意大利) 乔尔乔内	78
沉睡的维纳斯 (意大利) 乔尔乔内	79
圣母升天 (意大利) 提香	80
乌尔比诺的维纳斯 (意大利) 提香	81
抹大拉 (意大利) 提香	82
圣母的神殿奉献 (意大利) 提香	83
巴库斯与阿丽亚德尼 (意大利) 提香	84
梳妆的维纳斯 (意大利) 提香	85
达娜依接纳金雨 (意大利) 提香	86
维纳斯和阿东尼斯 (意大利) 提香	87
阿列提诺肖像 (意大利) 提香	88
向亚历山大介绍达利奥家族 (意大利) 维罗奈塞	89
康纳的婚宴 (意大利) 维罗奈塞	90
维纳斯与玛尔斯 (意大利) 维罗奈塞	91
苏姗娜出浴 (意大利) 丁托列托	92
身着毛皮的绅士肖像 (意大利) 丁托列托	93
玛那的收集 (意大利) 丁托列托	94
圣马可的奇迹 (意大利) 丁托列托	95
基督下棺 (意大利) 蓬托尔莫	96
圣母子与幼年的圣约翰 (意大利) 巴萨诺	97
寓意 (意大利) 佩鲁其诺	98
圣劳伦斯的殉道 (意大利) 佩鲁其诺	99
女士肖像 (意大利) 佩鲁其诺	100

长颈圣母 (意大利) 帕米奇安诺	101
圣杰罗米的幻想 (意大利) 帕米奇安诺	102
下十字架 (意大利) 菲奥伦蒂诺	103
阿尔诺芬尼夫妇像 (尼德兰) 凡·艾克	104
根特祭坛画 (尼德兰) 凡·艾克	105
洛林大臣的圣母像 (尼德兰) 凡·艾克	106
博士来拜 (尼德兰) 维登	107
女子肖像 (尼德兰) 维登	108
安托万·德·戈涅肖像 (尼德兰) 维登	109
下十字架 (尼德兰) 维登	110
旷野中的约翰 (尼德兰) 扬斯	111
最后的晚餐 (尼德兰) 包茨	112
世俗花园 (尼德兰) 包茨	113
弹曼陀铃的女人 (意大利) 提埃波罗	114
牧人来拜 (尼德兰) 古斯	115
银行家和他的妻子 (尼德兰) 克文丁·马西斯	116
圣安东尼的诱惑 (尼德兰) 博斯	117
农民之舞 (尼德兰) 彼得·勃鲁盖尔	118
五月斋与谢肉节 (尼德兰) 彼得·勃鲁盖尔	119
盲人 (尼德兰) 彼得·勃鲁盖尔	120

**** 第二卷 ****

发疯的玛格丽特 (尼德兰) 彼得·勃鲁盖尔	124
巴尔贝尼宫大厅天顶画 (意大利) 科托那	125
德国商人乔治·基茨像 (德国) 汉斯·小荷尔拜因	126
亨利八世婚礼像 (德国) 汉斯·小荷尔拜因	127
伊拉斯谟像 (德国) 汉斯·小荷尔拜因	128
亨利八世皇后肖像 (德国) 汉斯·小荷尔拜因	129

四使徒 (德国) 丢勒	130	埃及之旅 (意大利) 真蒂莱斯基	159
自画像 (德国) 丢勒	131	达娜依 (意大利) 真蒂莱斯基	160
父亲的画像 (德国) 丢勒	132	透纳爵士肖像 (意大利) 巴托尼	161
威尼斯妇人像 (德国) 丢勒	133	圣·伊涅莎 (西班牙) 里贝拉	162
圣徒对三位一体的崇拜 (德国) 丢勒	134	圣·瓦尔弗洛米的殉教 (西班牙) 里贝拉	163
弗朗索瓦一世肖像 (法国) 小让·克鲁埃	135	圣·弗兰西斯的冥想 (西班牙) 苏巴朗	164
狄安娜·布瓦提埃 (法国) 法·克鲁埃	136	跛足孩子 (西班牙) 里贝拉	165
妓女与老人 (法国) 老卢卡斯·克拉纳赫	137	圣母子 (西班牙) 牟立罗	166
查理七世肖像 (法国) 让·富凯	138	吃水果的孩子 (西班牙) 牟立罗	167
谢瓦利埃与圣斯蒂芬 (法国) 让·富凯	139	宫娥 (西班牙) 委拉士贵支	168
圣母子 (法国) 让·富凯	140	酒神巴库斯 (西班牙) 委拉士贵支	169
维纳斯、丘比特和三美人 (法国) 枫丹白露	141	教皇英诺森十世像 (西班牙) 委拉士贵支	170
奥尔加斯伯爵的葬礼 (西班牙) 格列柯	142	纺纱女 (西班牙) 委拉士贵支	171
拉奥孔 (西班牙) 格列柯	143	镜前的维纳斯 (西班牙) 委拉士贵支	172
佩勒文希诺修士肖像 (西班牙) 格列柯	144	卖水的老人 (西班牙) 委拉士贵支	173
普修克与丘比特 (法国) 乌埃	145	耶稣在毛利和马莎的屋子 (佛兰德斯) 布克里亚	174
女占卜师 (意大利) 卡拉瓦乔	146	海伦娜·弗尔曼肖像 (佛兰德斯) 鲁本斯	175
召唤使徒马太 (意大利) 卡拉瓦乔	147	劫夺柳西帕斯的女儿 (佛兰德斯) 鲁本斯	176
圣母升天 (意大利) 卡拉瓦乔	148	下十字架 (佛兰德斯) 鲁本斯	177
基督的下葬 (意大利) 卡拉瓦乔	149	爱之园 (佛兰德斯) 鲁本斯	178
—艾穆斯的晚餐 (意大利) 卡拉瓦乔	150	玛丽·梅迪契王朝 (佛兰德斯) 鲁本斯	179
逃往埃及的路上的休息 (意大利) 卡拉瓦乔	151	群雄瞻仰圣母与圣婴 (佛兰德斯) 鲁本斯	180
—逃往埃及的路上 (意大利) 安尼巴莱·卡拉契	152	化妆的维纳斯 (佛兰德斯) 鲁本斯	181
基督对彼得的显现 (意大利) 安尼巴莱·卡拉契	153	三美神 (佛兰德斯) 鲁本斯	182
朱比特与赫拉 (意大利) 安尼巴莱·卡拉契	154	自画像 (佛兰德斯) 凡·代克	183
乌菲齐美术馆的鉴定专家 (法国) 约翰尼·左法尼	155	查理一世打猎像 (佛兰德斯) 凡·代克	184
曙光女神 (意大利) 克维多·列尼	156	德比伯爵夫妇与女儿 (佛兰德斯) 凡·代克	185
最后的晚餐 (意大利) 克雷斯基	157	哈雷姆老人院的女管事们 (荷兰) 哈尔斯	186
面包和鱼的奇迹 (意大利) 乔凡尼·弗兰克朗	158	微笑的军官 (荷兰) 哈尔斯	187