

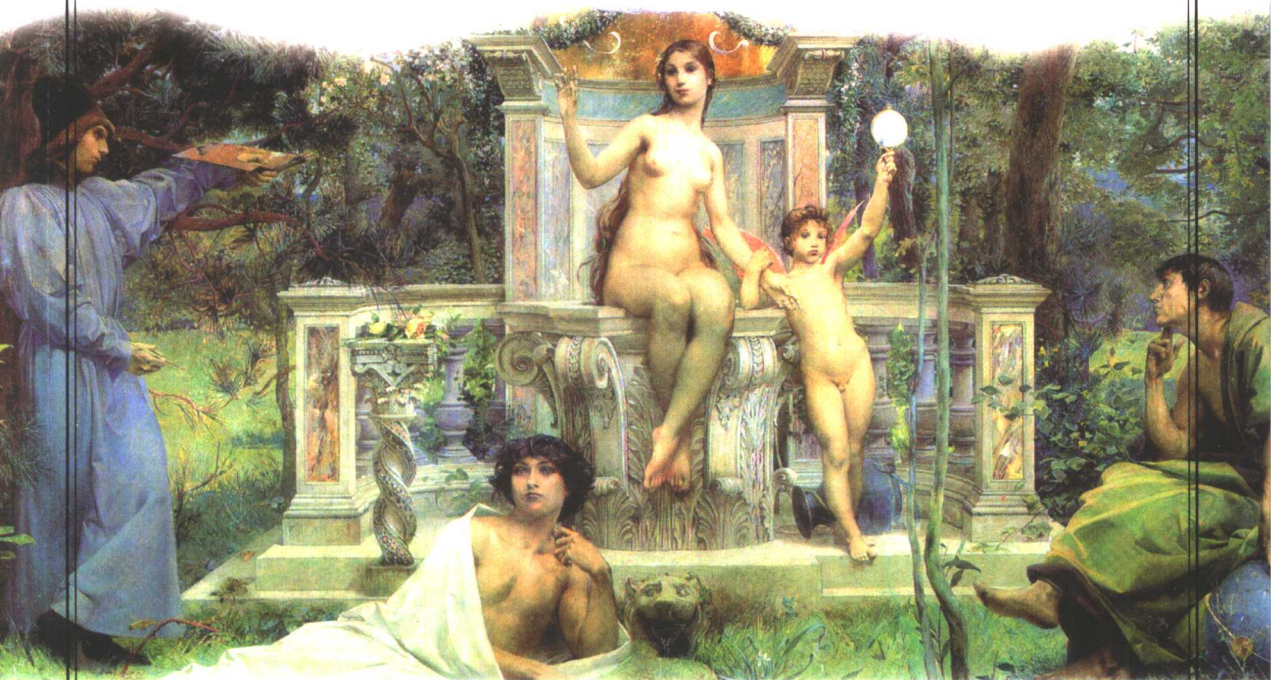


插图珍藏本

通往现代主义及后现代主义的桥

# 尼采十讲

[德] 马丁·海德格尔/著  
苏 隆/编译



中国言实出版社

插图珍藏本

通往现代主义及后现代主义的桥

# 尼采十讲

[德] 马丁·海德格尔/著  
苏 隆/编译



中国言实出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

尼采十讲 / [德]马丁·海德格尔著; 苏隆编译.

— 北京: 中国言实出版社, 2004.3

ISBN7-80128-538-7

I. 尼…

II. ①海…②苏…

III. 尼采, F.W.(1844-1900)—评传

IV. B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016708 号

**出版发行** 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924761 64924716

E-mail: zgyscbs@263.net

**经 销** 新华书店

**印 刷** 北京国彩印刷有限公司

**版 次** 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

**规 格** 787 × 1092 1/16 12.5 印张

**字 数** 200 千字

**印 数** 1-8000 册

**定 价** 48.00 元

## 前言

这是一本对弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich William Nietzsche）和其主要思想进行介绍的通俗读本。

在人类文化史上，每一位独树一帜的人都是他们地域和时代的产物——他们一个个隐约地出现，并在自己的方位明亮起来，像星辰闪烁在变幻莫测的夜光下。19世纪是一个相当特别的时代，古典时代的风范已经大成，在欧洲各国，希腊的、罗马的、文艺复兴的、理性主义的原则和思想体系已经获得了普遍的意义，近东的、远东的、人类社会的各种文化开始混合在一起，在一个跨越海界的广袤的空间下延展，甚至在宗教、信仰逐渐破灭的神话废墟上异种的人类状况和文化也同化起来，所有的这一切使得新型制度和新型的人层出不穷，他们依靠感化和征服的手段，脱离了社会体制和原有理性活动的限定，在时空间留下了纪念碑一样的影子，建起了一个精神的城市。

可以肯定——尼采，正是这座精神城市里尤为突出的一座建筑，他以作品的锐度和冒险性而著称，呈现给人们一个醒目的侧影。无须讳言，虽然他不是第一流的思想大师，但却是一切哲学家中最善于驾驭语言、拓展语言的非凡想象力的一个，也是最富有激情和悲情天分的一个——这完全掩饰了尼采本人在思想体系构造上的苍白无力，在他的著作中有着缺陷和显而易见的逻辑错误，但重要的是他对自由精神的狂热崇拜，体现了一种兼有前苏格拉底和奥林匹斯两种文化的伟大意志——他似乎毫不费力地在奔放与严谨间保持着一种稳定和均衡，并在不同的风格的学派中一步步发展自己的形式，达到构造和谐的至高点，在这一点上我们甚至试图把他的全部作品看作是一个更强大、更全能的思想技师的创造。

尼采之所以著名，还在于后代的人经常对他的作品有着不同的理解，每一种解释又会引发一系列行为的讨论，如超人说与纳粹主义，醉境文化与达达主义——他们虽然对作品的题材来源和形式来源有着一致的看法，却对作者自觉或不自觉想要表达的内在意义有不同的理解。这种意义不为尼采本人所知，甚至或许与他实际想要表达的意义之间存在着巨大差别。然而这似乎并不十分重要，因为当我们把尼采作品里不断流露出来的忧郁和躁动，用某种特定的观点来综合其瞬息之变时，就会理解这种现象所显示的意义。与他以往和以后的任何



真理

19世纪 法国

朱里斯·约瑟夫·利弗贝尔

一位哲学家一样，尼采也选择了一种特殊的细节或因素加以强调，以突出他的思想全貌，即批判和价值的重估——在这一点上，他的功绩是史无前例的——他适当地强调了所知的某些区域而忽视了另一些区域，因此成功地表现出一些抽象因素。尼采独有的叙述的特点，有人也许要简单地将其称为远离生活的孤独或是远离人类的孤独，这是一种想当然的自作聪明。尼采并没有远离这个世界，相反他是把它概念化、抽象化、自然化，把人的世界与神化世界（原则世界）区别开来，在理论中找到秩序、稳固和永恒。

有一种说法：尼采从未认真地经营他的作品，那些东西与其说是他的哲学思想，毋宁说是精神癫狂后的信手涂鸦。这里面存在着某些极端的道理；但无论如何，尼采的作品是他的一种武器，在另一个方面，他忍受着消沉与病痛的双重痛苦，时刻游离于清醒与癔病的艰难状态，却创造了欧洲文化百年至今的文化趋向，思考一下，简直是难以置信的！

很久以前，在美丽的水城威尼斯，保罗·委罗内斯被传到宗教裁判所庄严神圣的法庭上，他们责问他为何任意处理严肃的宗教主题，画家傲然答道：“画家允许自己具有诗人和狂人的自由……”与其相似的是，在尼采的言行世界里，思想是心境的影子，故而总显得比较暧昧、空虚和单纯——知道自己学识渊博的人会努力求其学问的清晰明白，而想在大众面前表现自己很博学的人则会将学问弄得晦涩难懂。大众对于见不到底的东西都认为是深奥莫测的，他们是如此胆怯而极不情愿地步入水中。他对知识的解答是自由而大胆的，很少有哲学家像他那样把前人的思想体系那样随意地切割，他可以恰如其分地被叫做“狂人”。这个称谓使人想起他以前或同时代的一些人，在滚热的金色麦浪中疯狂作画的梵·高，与整个欧洲战斗的拿破仑，或是在东方神祇的怀抱里阖上眼睛的拜伦。

在他所说的梦境与醉境的跳跃中，尼采完成着作为一个疯狂者的不朽任务，创造着以假象和适度为基础、以艺术为堤防的境界，酒神祭佳节的消魂荡魄的狂欢之声侵入这境界，在这些歌声中，我们听到一切率性而行的大喜、大悲、大智、大慧、甚至铭心刻骨的呼啸，实化为一种超自然的非现实，达到了掩盖现实世界的梦境境界。于是一个新的世界、一个比旧世界更清楚、更明了、更能感人、而又更像幻影的世界，便在我们眼前诞生、再诞生，不断变化。为了创建新的人

格力量、语言、情调，他奉献出自己的全部，准备赐予我们新的教堂和宫殿，那里充满了诗歌与造型的美神。令人感叹的是，他一无所求，只想尽情地显露自己，充分地从业灵感的重负下解脱出来。但世人（不仅是在他生前）却没有接受他的奉献，回避乃至鄙视他，迫使他不得不选择了一种类似于逃亡的生活，最后在他厌恶的荣誉的光环中死去。

在塑造强烈的精神意境的工作上，很少有人能与尼采相比，他是在此方面惟一达到至高无上诗境的哲学家，超越了他们以往所作的任何历史结论和欣赏趣味，在另一个方面，尼采也是作为象征和誓约存在的，他在理解和提高自己的精神力量方面，也是无人可以企及的，也许正因如此，他的故事说明将神性的精神凌驾于人性的肉体上始终是人生最大的悲剧——当日神式的梦幻人生的煌煌戏幕拉开的时候，注定着的一切便由此开始！

苏 隆

## 目 录

### 前言

#### 第一讲 尼采和他的时代 1

尼采的少年时代 / 尼采的青年时代 / 《不和时宜的考察》

漂泊与癫狂的生涯 / 尼采与叔本华、康德 / 尼采的思想

#### 第二讲 尼采对传统哲学思想的批判 I 31

对传统价值论的批判 / 以感性为主体的认识论

#### 第三讲 尼采对传统哲学思想的批判 II 43

对理性与科学再认识

#### 第四讲 尼采对传统哲学思想的批判 III 63

“永恒轮回”和“强力意志”

#### 第五讲 尼采对传统哲学思想的批判 IV 79

尼采的哲学体系——对传统形而上学的批判

## **第六讲 尼采的悲剧美学（上） 98**

沉醉与梦境——两种悲剧人生的阐释 / 《悲剧的诞生》与悲剧人格

悲剧中悖论冲突

## **第七讲 尼采的悲剧美学（下） 119**

具有悲剧审美情调的人生 / 沉醉人生与审美的观照

## **第八讲 尼采的信仰观 134**

上帝之死 / 对宗教思想的彻底批判

## **第九讲 尼采的人性论 146**

作为创造者出现的人 / 对“自我”的实现 / 尼采的超人说

## **第十讲 尼采的伦理道德观 166**

作为理想的非道德主义 / 道德的自然主义与“健康的自私”

“作为主人的道德”和“作为奴隶的道德”

**附录一：尼采年谱**

**附录二：尼采的主要著作**



## 第一讲 尼采和他的时代

### 尼采的少年时代

1844年10月15日，弗里德里希·威廉·尼采诞生于德国萨克森州的一个叫洛肯的小镇。这是一个笃信基督的传统家庭，在几代人当中出了好几位著名的神职人员——虔诚，行事以《圣经》为标准，这在当时的德意志公国是一个重要的受尊敬标志。尼采的祖父曾经是州教区监督，也是一位基督教作家，发表过许多热情洋溢的神学文章。同时，这也是个庞大的家庭，尼采的父亲是祖父的第十个孩子，有众多同父异母的兄弟姐妹，他担任过阿尔腾堡公国公主的教师。几年后，又被普鲁士国王威廉四世调任为洛肯地区的牧师。尼采的母亲是位乡村牧师的女儿，尼采还有两个终生未婚的姑姑。自尼采出生，围绕在他周围的便是女人和宗教气氛。据说尼采的父亲在为他洗礼的时候，曾经宣称把他奉献给上帝和国王，但谁也不会想到，令人难以置信的是，在这个虔诚的基督教家庭里，在这个好几代的祖先与父亲皆为路德教派的牧师家庭里，竟走出了后来呼喊“上帝死了”的人，尼采在小学、中学、大学成绩都很优秀，却在任古典语言学教授后不久反叛了基督教，仅仅两年后，他就从一个安分守己的大学教授成为具有反叛精神的、在人类思想史上数一数二的反叛主义大师。

终尼采一生，他都为自己有一个曾经作为公主教师的父亲骄傲，在几篇文章中特别指出血统的高贵，称自己的家族来自于波兰，是一个古老贵族家庭的后裔，虽然这一点无从证实，但至少尼采始终坚信不移，并大肆宣扬：“我的祖先是波兰贵族，由于他们，所以在我的血液中，拥有无上的至尊本能。”

尼采的家庭相对简单，他惟一的弟弟在出生两年后便患上白喉死去了，剩下的就只是他的妹妹伊丽莎白。她比尼采小两岁，这位著名的女士后来成为了尼采的传记作者之一，她的性格十分坚毅，很像她的哥哥，以至于他们之间经常吵架，连伊丽莎白自己也承认，她嫉妒尼采的才华，想要主宰他的生活。在尼采17岁的时候，他们之间发生过许多次剧烈的冲突，甚至他表示要和她脱离关系。但实际上，他终生无法断绝和女人的联系。

在尼采5岁的时候，父亲患上了脑偏瘫，半年后不治离开了人世；全家按照尼采的祖母的意愿，迁往萨勒河畔的南斯姆堡居住。于此，尼采开始了他在女性环境中的生活，也逐渐形成了他反女性主义的思想脉络。

在洛肯小镇上，尼采完成了他14岁以前的学业。这位踏实肯学的



#### 东洋的店铺

19世纪 英国 詹姆斯·提索

在尼采的作品里，暴露出他歧视妇女的观点，并剥夺了妇女在世界已经取得的一部分权利。现实中，妇女一向是最大最普遍的弱势群体，她们的利益经常被任意践踏。在日本，成为艺妓的妇女更多地成为了男人纤巧带有艺术性的玩物。针对日本的艺妓风格，尼采认为这是给人的个性一种“风格”——是一种崇高而稀有的艺术！进而他推出自己的艺术推断观，认为应该依照艺术的长处与弱点来观察其本性，然后依此本性拟定一套独创性的计划，直到一切都显得很艺术、也很合乎道理，甚至连弱点也使眼睛着迷——运用那令人羡慕的艺术。

孩子，由于家庭的背景，他被人称作“可敬的威廉修士”。在教堂设立的预科学校里，尼采学习了当时成为一个修士的基本课程，并对神学的构架笃信不已。在伊丽莎白的记述中，经常可以看到幼年尼采的执拗。例如，在某个下雨的日子，孩子们纷纷疾跑回家，而他却毫不着急，“仿佛一只在雨水中自由自在地穿梭的鱼；他用帽子遮盖着石板，并在上面放了一块手绢，为了保护他今天

习字课的成绩——那是一首圣安东尼颂歌”……“当母亲见到弗德里希的时候，他全身已经湿透了，并对她说，学校里不允许学童在街上乱跑，必须安静文雅地走回家去。”

那时候，幼年时代的尼采就对音乐、绘画产生出一种不可遏抑的求知欲望，他自己创作的诗歌曾被州牧区当作典范进行排演。他在学业上可谓一帆风顺，成绩一直很优秀。在小学期间，已开始写诗。

“树上飘落的树叶，  
终将被秋风扫走；  
生命和她的美梦，  
终将化成灰尘土垢；  
失去得到的时间，  
在我这里变成永恒！”

幼年的尼采已经在思考生命的道理了。在家里，他的姑母亲自教习他音乐知识，一位钢琴手教会了他演奏钢琴。在伊丽莎白的传记中，记述了他哥哥14岁时的一首诗歌，足以看出他的思想已经相当成熟了：

“阿里洛的号角吹响，  
我却在镜子中看到了自己，  
那是人生细碎的梦想，  
然而却是伟大的一刻，  
从出生到死亡！”

“阿里洛”是古代德意志神话中对死神的别称，类似的诗句在尼采的文章中经常可以揣摩到。在少年尼采的眼里，人生便不是一成不变的，当然也不是任何社会都要采取一种方式进行。他在一篇课业习作中评价了查理曼大帝、亚历山大大帝与拿破仑的功业，认为历史是人类社会进化的产物，历史与人类共同前进，任何伟人都是历史意志的集中表现。在后来，尼采在自己的著作中丰富了对历史的评价，指出人类哲学的最高使命是去认识历史，并把它当作社会运动的基本形式。

## 尼采的青年时代

1858年的时候，成绩优异的尼采获得推荐得到一个免费住宿的名额，因而离开家乡到一所外省修道院上学。这里的学习环境相对优裕，但教师却以执教严格、教习规范著称。在这里，他发挥了优秀的文艺才能，和一些同学组建了“日耳曼文艺联合会”，这是一个致力于文艺研讨创作的组织，更偏重于欣赏和研究音乐作品。这一时期，尼采阅读了大量的当时流行的浪漫主义者的作品，同时研究了当时德国哲学的最高成就——黑格尔的逻辑学。在一些文章中，他表现出相当的忧郁，在他为卢梭《爱弥儿》写作的读书笔记中，他表现出超乎寻常的伤感，有些甚至完全是在沉醉于古希腊悲剧后的自然迸发，这大大抵



朝圣的终结

19世纪 德国

爱德华·荷尔拜因

一个朝圣者倒在了自己儿子的怀里，倒在了他所坚持的信仰面前，孤独的肉体看上去衰弱而无助。

消了他早年间所具有的宗教的极度虔诚。

在尼采 20 岁时，他进入波恩大学学习哲学和神学。这时，他开始经历人生中的一系列重要转变，使他的思想彻底发生了变异。他阅读了“青年黑格尔派”代表人物大卫·施特劳斯撰写的《耶稣》。这本具有强烈历史浪漫主义的书籍把基督宣传成一位社会活动家，一个政治领袖，而不是通常《圣经》上看到的那个样子，把这个形象由神的世界推向人的世界。不能肯定，青年的尼采是否在读过这本书以后开始否定自己心目中基督的地位、开始重新估价基督教的价值、考虑放弃上帝，但有一点毋庸置疑，即施特劳斯的著作对尼采的触动是相当深的，在后来的文章中，他这样谈到对“上帝”的不信任：“上帝在哪里——他死了，被我们杀死了，这是自罗马时代到施特劳斯一直在努力去做的事。”可见施特劳斯在他心目中，完全可以和传说中的罗马希伯来总督相提并论。

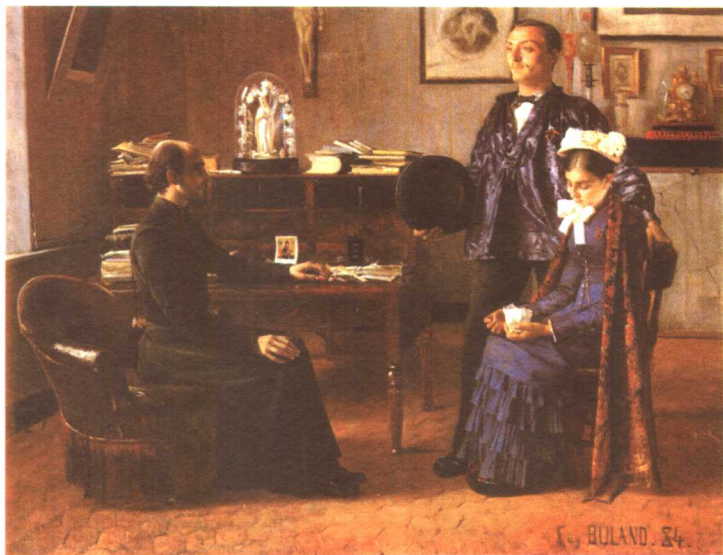
除此之外，尼采在古典语文学上发挥了超常的兴趣。教授这门课的人是波恩大学的李奇尔先生，他发现了这个年轻人在此项学识上的天分，并注重对他进行有益的引导。1865 年 10 月，当他转到莱比锡大学执教时，也带上了这个年轻人一起转校。在这里，尼采依旧进修语言学，但经过数年的准学者生涯，他的精神理想发生了巨大的转折，不再想成为一名皈依上帝的牧师，而是把执教和研究学术作为奉行的目标。应该说李奇尔是引导尼采走进了文艺学的人，他对尼采的天格外赏识，但后来尼采却因为学术见解不同和他断绝了来往。

尼采并不是醉心于平庸生活的人，正如他喜欢的哲学家赫拉克利特说的，他用自己的性格实践他的命运，以孤独、抑郁的性格点缀了他一生的坎坷，用生活造就了他的叛逆。在他最著名格言中，我们能体会到一颗孤傲痛苦的心灵：

“谁将声振人间，  
必长久深自缄默；  
谁终将点燃闪电，  
必长久如云漂泊。”

尼采在莱比锡大学的四年间，他深刻学习了一系列哲学家的著作，研究了他们的思想，为形成自己的思想体系奠定了坚实的基础。在他自己的信件中，他记述了读到叔本华的《作为意志和表象的世界》时的感受，完全被作者坚定的精神力所吸引；在阅读了新康德主义者朗格的《唯物主义的历史，兼评唯物主义对现实的意义》时，又加深了





婚礼的前一刻

19世纪 法国

吉恩·爱德华·布拉德

在长期的文化渗透中,宗教主义伦理替换了政治性伦理道德在欧洲人心目中的位置——在婚礼前夕,牧师正在与一对新婚男女交换意见。

他对现实事物及空间极限关系的理解。尼采自认为当之无愧地是叔本华的后继者,这基本上已经达到了;然而他在许多地方都胜过了叔本华,特别在他的学说的前后一贯、条理分明上。叔本华的东方式绝念伦理同他的意志全能的形而上学似乎是不调和的;在尼采,意志不但在形而上学上居第一位,在伦理上也居第一位。尼采虽然是个教授,却更像是个文艺性的哲学家,不算学院哲学家。他在本体论或认识论方面并没有创造任何新的专门理论——后代的一些权威哲学家认为,重要首先是在伦理学方面,其次是因为他是一个敏锐的历史批评家。正是因为伦理学和他对宗教的批评,才使他对世界有了重大影响。

正是在莱比锡,尼采结识了大部分在他一生中具有重要意义的人,其中就包括理查德·瓦格纳,共同对叔本华悲剧人生的爱好使他们走到了一起。与此同时,尼采的人生观发生了彻底的变异,由一个信奉基督救世哲学的人变成了唯心意志论的倡导者,也开始了他从意志论确定人生、批判旧神学的道路,开始了对传统文化道德的挑战,如他所称:“我来自一个世界的异端,即便走上毁灭之路,也要摧毁伪善者所把持的现状。”

瓦格纳比尼采大31岁,但两人的友谊却是炽热和深刻的。1868年11月,尼采在一次朋友的乡间聚会上认识了隐居在此的理查德·瓦格纳,他即兴“表演了所有伟大歌剧的精华部分”,同时尼采发现他身上“洋溢着天才的超凡模仿能力”,并与他一起就叔本华的研究探讨了许多问题。这次愉快的记忆使得尼采一开始就把理查德·瓦格纳当作他

## 春花中的佛罗拉

19世纪末 法国  
路易莎·阿贝玛

在《悲剧的诞生》中，他举出了春天女神佛罗拉的例子，她代表着人类一种迅速变化的能力，它因此是以迅速增强的能力为基础的，在骄傲自负的人和民族身上大为削弱，因为他们对自然较少恐惧，无法融入自然的陶醉中；相反，种种理解和自我陶醉在怯懦的民族中真是如鱼得水，这里也是模仿的艺术和较高的才智的温床。尼采主张，艺术应该从这种同感论出发，思考如今自然力被得龙并且被圣化的神秘过程论，按照此论，凭借一种神秘的过程，使艺术家的灵魂与自然合为一体，一个人便可以直接理解整个世界。佛罗拉的形象自罗马时代、文艺复兴直到近代依然被广泛采用，她早已脱离了神话意义上的那个象征着春天的节候女神，而更多地任浪漫派艺术家笔下表达青春、欢娱、生命和纯真的理想。

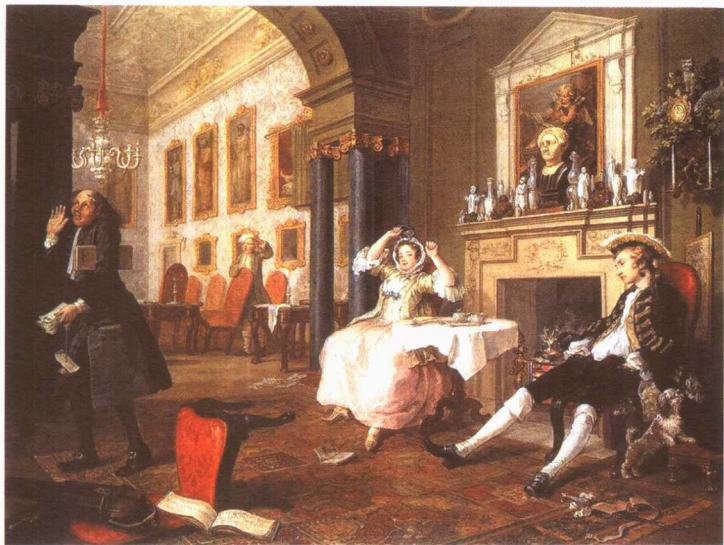


最好的朋友，到次年的5月，便专程到他府上拜访，结识了瓦格纳的妻子，著名钢琴家、作曲家李斯特的女儿——库西玛·瓦格纳，他们十分欢迎这位年轻学者的来访，夫妇两人都与他建立了联系。后来，当尼采在巴塞尔大学的时候，瓦格纳一家恰巧搬到附近的托里普森，瓦格纳家便成了他另外的居所。但这样的热情却没有维持多久，几年后尼采认为瓦格纳的戏剧里存在过多的宗教气氛，把他称为“德意志颓废文化的代表”加以批驳。

1869年2月，尼采大学毕业，只有数学不及格，其余的均是优秀。深受老师李奇尔的赏识。经李奇尔教授的举荐，25岁的威廉成为瑞士巴塞尔大学古典语言学的副教授，发表了《荷马和古典语言学》的就职演说，由此成为这个瑞士小城社会各阶层瞩目的人物。由于他出色的工作和教务上的变动，一年后，他即晋升为该学科的正教授，这实现了他在大学里的夙愿。在这一年里，尼采做出了人生中的一个重大决定，加入了瑞士国籍，并正式声明——从此拒绝参加任何宗教仪式和任何社团活动。然而，他仍然把自己当作一个地道的德意志人，关心祖国的统一。在任教期间，尼采发表了一系列演讲，指出自己对旧式政治的不满，表达了对现实的失望——这也大大有助于他把更多的精力倾注到古典文学的研究中，特别是对希腊文学的研究，提出了“古典语言首先应该是古代世界哲学观的表达工具”。他有针对性地批判苏格拉底和德谟斯梯尼，认为社会进步既要反对象前者那样的反政府人士，

又要抵制如后者的激进派；在另一方面，他又轻蔑当时德国流行的许多风尚，认为它们是浮夸的、庸俗的，从非理性意志哲学出发批判一切既有的文化成就。在27岁的时候，尼采一举成名，原因是他写作了平生惟一一部在他有生之年引起社会瞩目的作品，这就是著名的《悲剧的诞生》；在书中，尼采极富天赋地发挥了他在哲学、文艺学、美学方面的综合素养，以古希腊时代的悲剧模式为起点，进而探讨了生命进程中的悲剧性质，提出生命之悲剧色彩在于抵抗痛苦。然而，《悲剧的诞生》却受到冷遇和批评，这里的原因十分明显，因为它反





时髦的婚姻之三·生活

18 世纪 英国 威廉·荷加斯

荷加斯是欧洲近代最伟大的组画和世俗画家之一。在他所作的六幅组画《时髦的婚姻》中，他表现了一个没落的贵族与暴发户的攀亲的故事，反映了庸俗生活带来的悲剧。

对于社会所崇尚自古希腊以来的理性文化。尼采对非议不加理睬，他继续坚定地按自己选定的道路走下去。在《悲剧的诞生》批判了希腊传统文化之后，又把批判矛头转向现代文化。但自那以后德语系的出版商便对尼采失去了兴趣，他也不再在他们的催促下写任何东西，只是根据自己的喜好写作，自费结集出版或是留存下来，直至他逝世。

后来，当他最著名的作品《查拉图斯特拉如是说》出版时，有人明确表示不知道他到底讲了什么，尼采便骄傲地说：“这正是正常的现象；我不知道人们是否能够正确理解书中的话，但当从生命的意义体会它，便会得到提升，即从一个‘现代人’的层次晋升为更高等的境界。也正是因为如此，我可不寄希望于现代人能去阅读这本书。”

《查拉图斯特拉如是说》作为尼采的传世之作则是这种影响的具体发源地。他在这部著作中以诗的语言创造出了超人这个理想存在，指出人类作生存的目标就是向此理想存在自我超越，而与这种超越运动相应，人类需要全新的社会关系和全新的道德，并且赋予婚姻、死亡和个体的自我超越经全新的生存论一本体论意义。在本文将从生存的超越性这一基本事实出发，根据《查拉图斯特拉如是说》这部著作评价尼采的超人学说，在生存论一本体论层面上指出这种学说的超越性的欠缺，为建立真正属人的超越理想做准备性工作。

尼采本人以为，《查拉图斯特拉如是说》融会了他毕生的精华，查拉图斯特拉应该说就是尼采本人的写照，它是尼采唯意志哲学最重要的一部著作，尼采借虚构中的袄教教主查拉图斯特拉之口，高喊“上



破水罐

18世纪 法国

让·巴比斯特·格瑞兹

尼采认为，除了审美快感以外，许多艺术的形象间或还能唤起一种道德快感，例如怜悯，或道义胜利之类。然而，如果观赏者认为悲剧效果完全出自这种道德根源，这在美学上通常被认为是一个惯例，但艺术首先也必须坚持它范围内的纯粹性。为了说明艺术的情感，第一个要求是：它的特殊快感。必须在纯粹审美范围内寻求，而不应侵入怜悯和恐惧，或道德崇高等领域。然而，丑恶和不和谐、悲剧的、神话的宗教内容，对唤起审美快感是很困难的。艺术只是作为一种审美现象，人生与世界才显得合情合理。

帝死了”，来宣布他对世界精神的预测和断语。在《查拉图斯特拉如是说》中，尼采开创了用诗的笔法和警句格言的文体撰写哲学著作的先河，使原本枯燥而深奥的理论学说显得诗意盎然，充满活力。然而，极大的孤芳自赏的心理，激怒了包括出版商在内的许多人，他们拒绝为他服务，最后他不得不在德国以外寻求自费出版的机会。普法战争开始后，尼采应征到部队志愿服役，但由于身体太弱，只能在战地做卫生杂役。很快他又回到大学继续授课，直到十年以后的1879年4月。

### 《不合时宜的考察》

他在29岁至32岁创作了四部著作，自己为它们定名为《不合时宜的考察》，即《自白者和作家大卫·施特劳斯》、《论历史对人生的利弊》、《作为教育家的叔本华》、《理查德·瓦格纳在伯洛伊特》，其中分别以批判和颂扬的立场，研讨了新的文艺观点，其基调是与当时德语系国家的审美情趣不符的——“不合时宜”的确名副其实。

继而，尼采把这种“对抗时代”的精神又深入到批判和解构传统伦理道德上，针对人性，他写作了《人性，太人性》，认为善与恶是被人创制出来的，没有一致的标准可言，文章除了继承他一贯的抵抗思想外，更批判了世俗流行的道德体系和斯宾诺莎提倡的绝对道德论，嘲讽了基督教哲学中绵羊般的软弱道德。尼采认为，在《人性及太人性的》与先前的《不合时宜的考察》之间，他经历了一段“危机和‘蜕皮’时期”，他的身体开始被病痛缠绕，在精神上摆脱了叔本华、瓦格纳，开始了新的意义上的探索。根据他本人的说法——“我的著作使德国自以为是的文化体系遭到了第一次正式的轰击，……一切正确的与讹误的，都不再重要，这将是改革的开始。”尼采所创造出的新词汇“文化市侩主义”也开始像他本人一样，以一种不定位的形式，出现在各种流行的文学刊物上，成为新文化的标志。

在《不合时宜的观察》里，通篇充斥着桀骜不驯、蔑视流俗的挑战口吻表明，作者尼采是有意识地把这些文章作为自己文化政治和文化批评的批判。特别是在《自白者和作家大卫·施特劳斯》开篇，尼采就提出这样一个问题：德国在普法战争中的军事胜利是否意味着德国文化对法国文化的胜利？他看到的是，巨大的胜利里面往往包含着巨大的危险，而人类天性承受胜利要比承受失败还难。对于打赢普法战争后自我陶醉的德国公众意见，尼采的警告是：军事上的胜利绝不等于文化价值上的优势，德国人若为了德意志帝国而丢掉了德意志精神，



到头来只会把来之不易的胜利转化为一场彻底的失败。在这部书里，施特劳斯以一种现实主义的罪人的面目出现，这个人是青年黑格尔派的代表人物之一，是19世纪初期至中期德国最为活跃的一位思想家，二十七岁出版使中欧各国思想界发生震撼的《耶稣传》，否定关于耶稣的种种传奇是历史记录的说法。他认为，耶稣是个现实生活中的人，他有血有肉，不过是个活跃的政治活动家而已。至于在福音书中，关于他的“神迹”是传说中的神话，不是真实的事实，是在耶稣死后附会在他身上的。当时，有一批德国思想家受了《耶稣传》的影响，包括费尔巴哈、马克思、恩格斯，他们都肯定了施特劳斯的哲学独到见解。尼采本人也受过施特劳斯的影响，正确地说，正是在他读完这部著作之后，才开始慎重思考关于是否放弃基督教的问题。但是，他在这部书中却是作为施特劳斯的敌人出现，把他作为批判的对象，并对他的批判引申出对整个德国流行文化的批判。主要原因是，当《耶稣传》再版时，作者打出为德国人民修订的旗号，施特劳斯非但在修订中没有继续发挥原书中的积极思想，而且倒退了，宣传起人性和神性的结合，把人性归之于精神、理性和基督教教义的感召，迎合当时的社会风尚。这便是尼采对他批驳的主要原因，理性和基督都使他感到十分厌恶，坚决与迎合社会风气的庸俗作风对抗；由此，他一再声明，施特劳斯是德国庸俗文



耶稣与麻风病人

18世纪 法国 伯尔

勇敢是最好的杀戮者：它也杀戮怜悯。怜悯是最深的深谷：一个人看到的痛苦的深度，同于看到生命的深度。勇敢，攻击时的勇敢，是最好的杀戮者：它也杀戮死亡。在尼采看来（即便是现在也是如此）欧洲大陆的大多数人，目前似乎仍然需要基督教，因为信仰仍然存在。人就是这样的动物，虽然可能反驳神学的教义千百次；而一旦他需要时，却又可以一次又一次地接受它为“真实的”，这是根据圣经上有名的“权力的证据”所说的。



靶子

19世纪 英国 哈里·布鲁克

尼采是新式儿童教育的提倡者，认为儿童应当依照个性自由发展，并应该多进行游戏上的锻炼，以增加社会阅历。