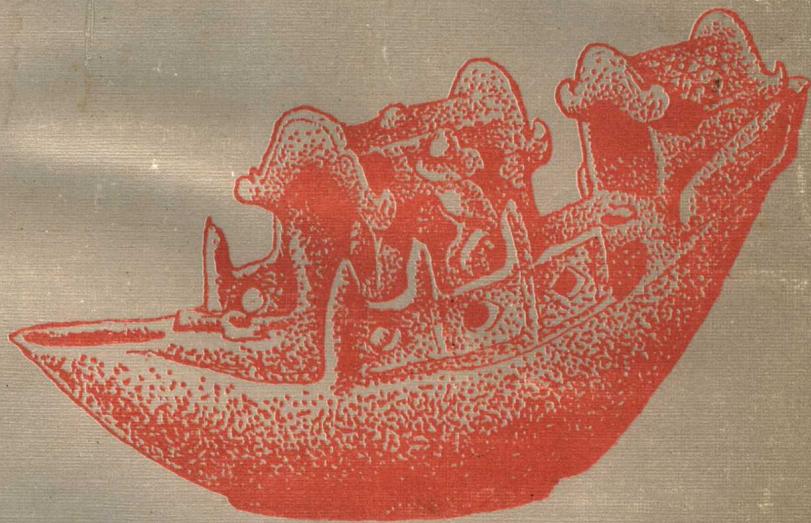
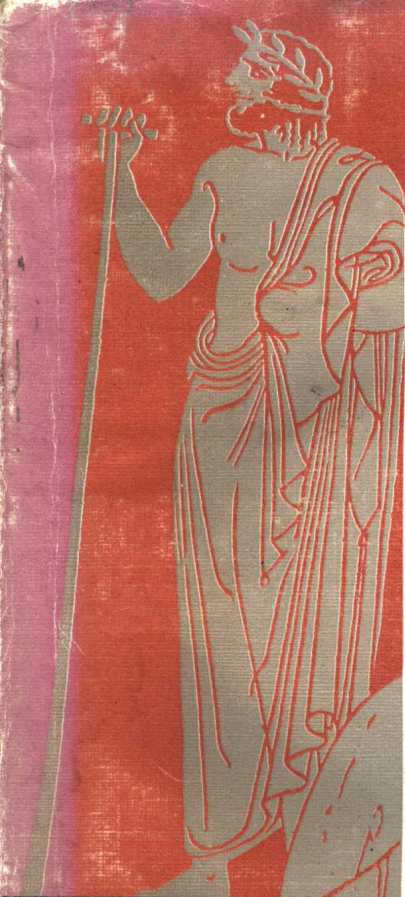




吕品田 徐 雯 编绘

中外陶瓷纹样



轻工业出版社

中 外 陶 瓷 纹 样

吕品田
徐 雯 编 绘

轻 工 业 出 版 社

中外陶瓷纹样

吕品田 徐 雯 编绘

※

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

※

787×1092毫米1/24 印张: $10\frac{18}{24}$ 字数: 306千字

1987年8月 第一版第一次印刷

印数1—5,000 定价: 2.85元

ISBN7—5019—0020—5/J·001

统一书号: 8042·037

前 言

为适应陶瓷艺术事业发展的需要，我们编绘了这本集子，呈献给从事陶瓷设计的专业工作者及爱好陶瓷艺术的人们。

此集选编了时代感和民族特点较强的古今中外陶瓷造型及装饰纹样八百余例，分中国部分和外国部分，前者以朝代划分，后者以国家和地区划分。本书着重收集国内目前很少介绍的陶瓷图案文样，注重其资料的艺术性。考虑到以适合各行各业广大美术设计人员的需要，而未深入探讨所集陶瓷器皿的出处和图名，请陶瓷专业工作者批评指正。

倘若此书能对广大美术工作者起到一些参考、借鉴作用，我们将感到十分欣慰。

编者 1986年1月于无锡



吕品田

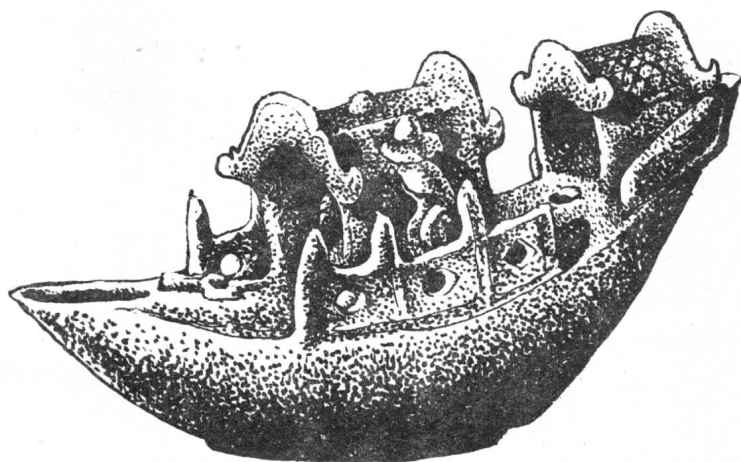
江西人，1982
年毕业于景德镇陶
瓷学院美术系
1985年考入中国艺
术研究院，攻读美
术理论硕士学位。

14129/01

目 录

中国部分	(1)
新石器时代	(3)
夏	(9)
商周	(10)
秦汉	(11)
三国	(12)
两晋	(14)
南北朝	(17)
隋唐	(18)
宋	(24)
辽金	(45)
元	(46)
明	(49)
清	(53)
现代	(55)
外国部分	(83)
亚洲	(85)
非洲	(140)
欧洲	(147)
美洲	(220)

中国部分



中国部分

在我们这个以历史悠久而闻名于世的东方古国，陶瓷从来就占有着极其重要的地位，它以自己独有的形态立于世界民族文化之林，深受人们的注目和喜爱。

早在遥远的新石器时代，我们的祖先已创造出了丰富多彩的陶器。半坡的彩陶、龙山的黑陶、长江流域的素陶等等，无论在造型上还是在装饰上，都体现出高度的技巧，显示了原始先民们对物质和审美的追求，为以后的陶瓷发展开辟了道路。

如果说我国制陶的起点与世界其它民族是相近的话，那么制瓷则遥遥领先了。早在两千六百多年前的商代，我国就有了瓷的萌芽，在一千七百多年前的汉代，瓷的生产不断地发展繁荣，并在各个不同的历史进程中，鲜明地体现出时代的特征。

魏晋南北朝时代早期青瓷，以其晶莹剔透的釉质脱颖而出。当时的工匠们利用釉的透明与单纯结合传统的刻、划、印、捏、雕、塑等手法，使青瓷的制作达到了一个高峰，进而形成了一个完整的青瓷艺术体系。

到了隋代，在进一步完善青瓷的基础上，我们勤劳智慧的人民又创造出了相当成熟的白瓷，从而为瓷的发展开辟了新的领域，使以后

彩绘瓷的产生成为可能。

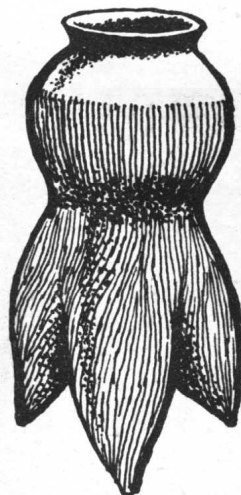
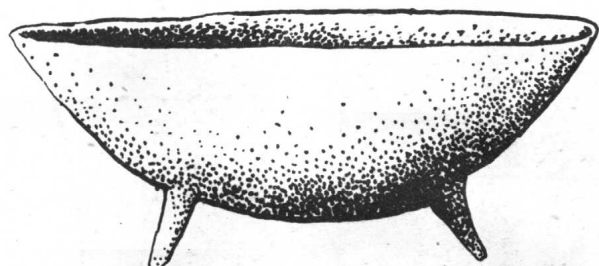
在瓷器迅速发展的同时，陶器同样达到了相当高的水平，唐代的三彩釉陶就是一例，它以绚丽华美的色彩、雍荣端庄的造型向我们展现了盛唐的风貌，并为釉下彩瓷的出现奠定了基础。

宋代的陶瓷在我国陶瓷史中具有划时代的意义，此时名窑众多，品种丰富，风格沉静素雅。釉瓷从晶莹透明转向乳厚重丰，从单一青釉发展到多种色釉，达到了一个新的境界，并且孕育成熟了彩绘瓷，著名的青花装饰也在此时萌芽了。从此彩绘手法逐渐代替了单色釉刻划手法，成为陶瓷装饰的主流。

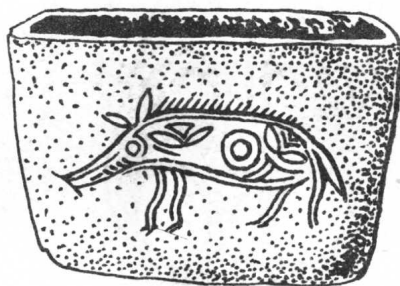
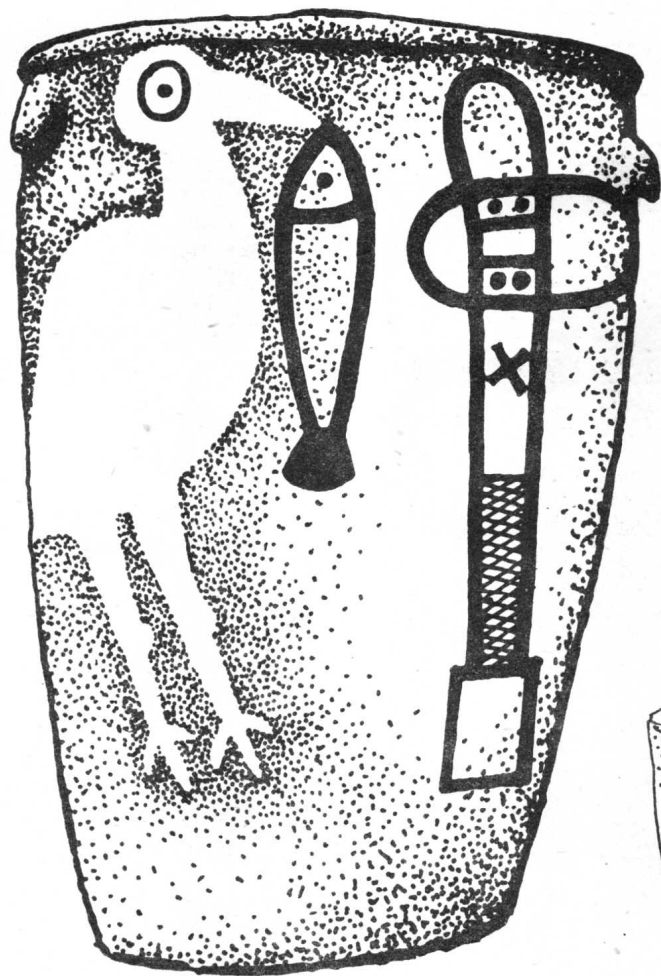
元、明、清是我国陶瓷业走向全面兴盛的阶段，无论是造型技巧还是装饰手法都达到了极高的水平，其种类之多、工艺之精，至今令人赞叹。

今天，我国的陶瓷正以一个崭新的面貌出现，它体现了当代人们的物质要求和审美情趣，在形式、功能、材质和技术上都有了新的突破。

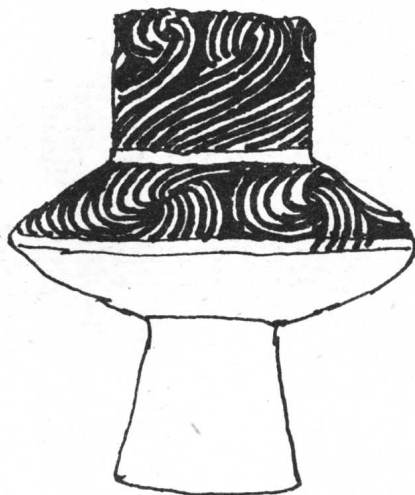
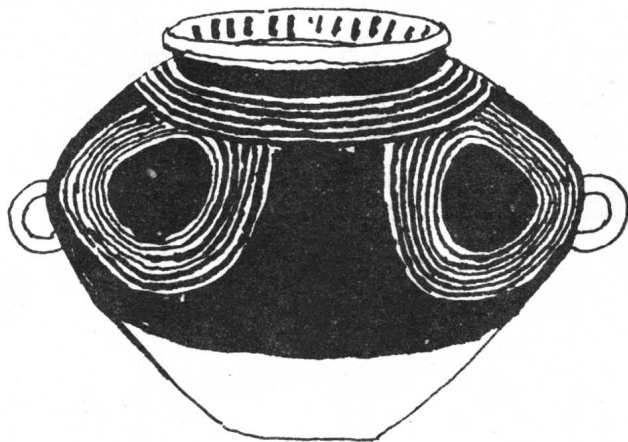
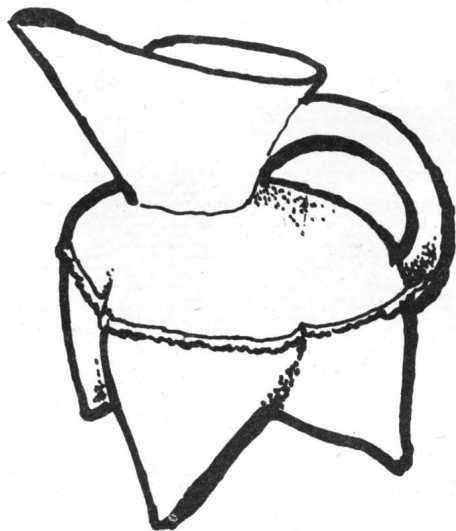
中国的陶瓷在世界上享有盛誉，这是我们民族的骄傲。我们有着光荣的过去，也必将有着灿烂的未来。



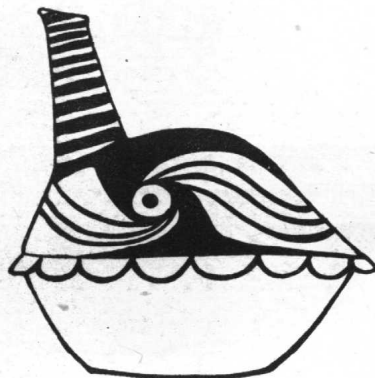
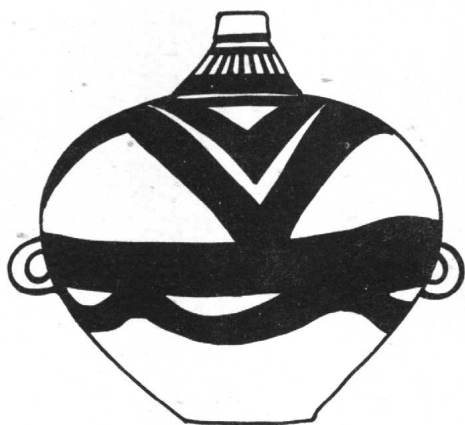
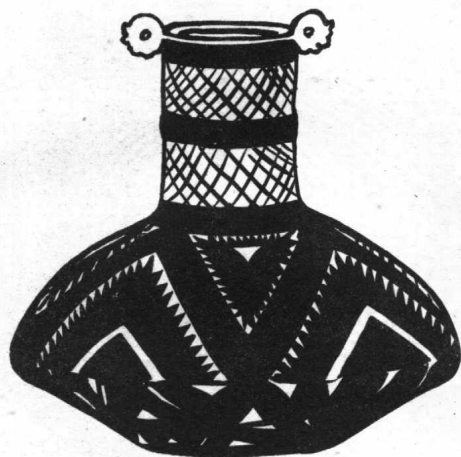
新石器时代

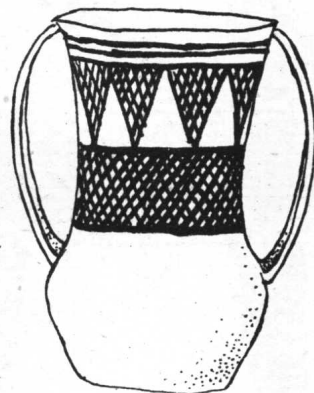


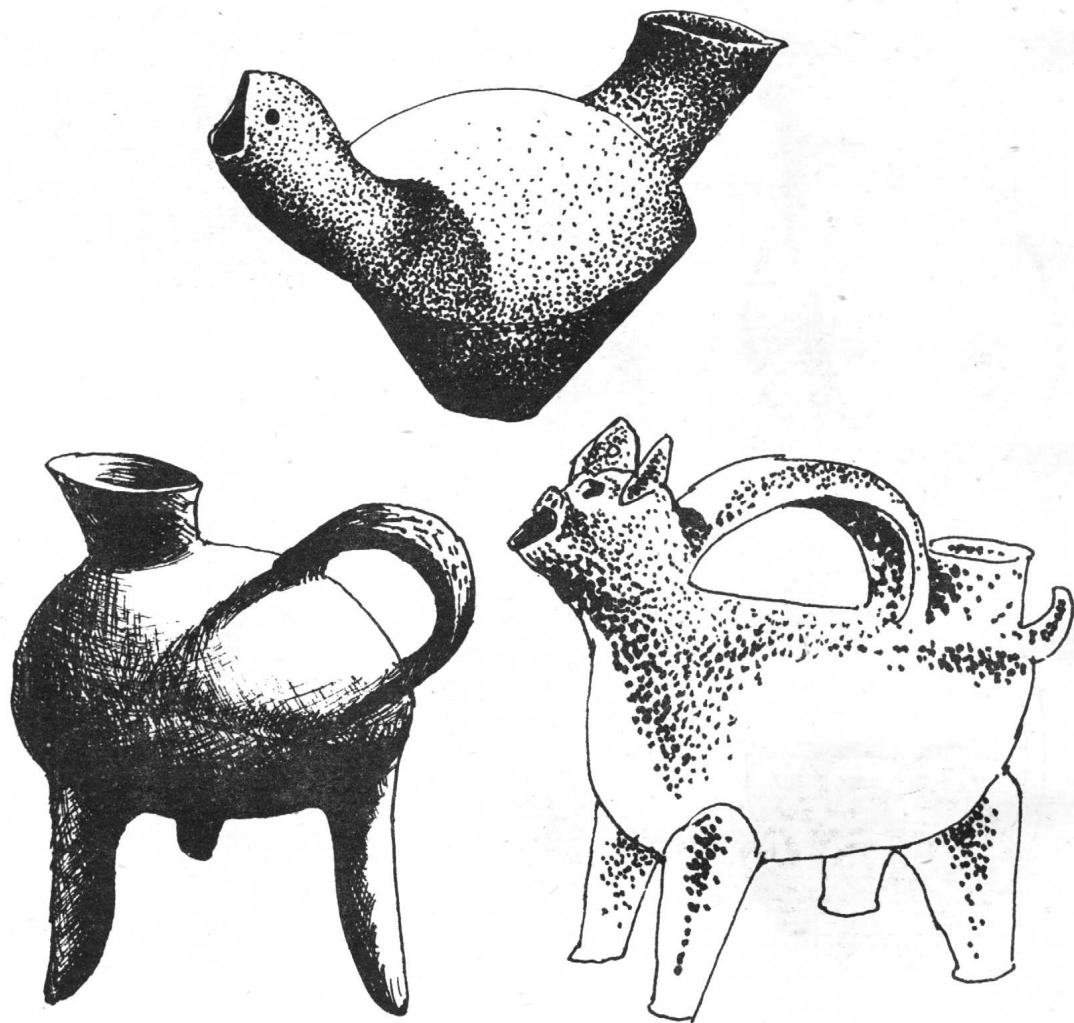
新石器时代



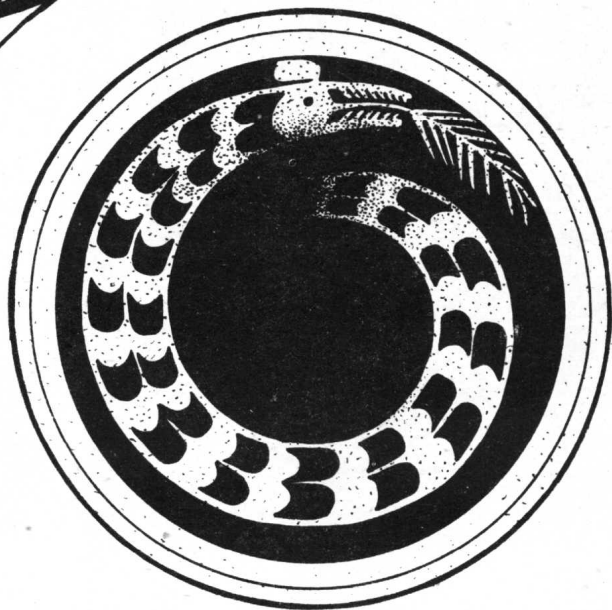
新石器时代

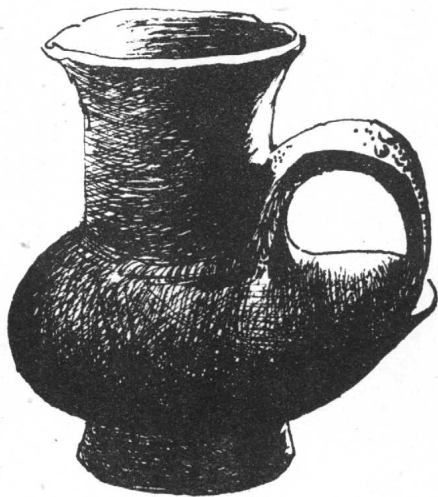
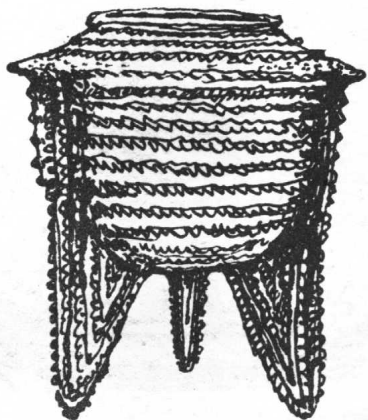






新石器时代





商周

