

学写

扇面格言

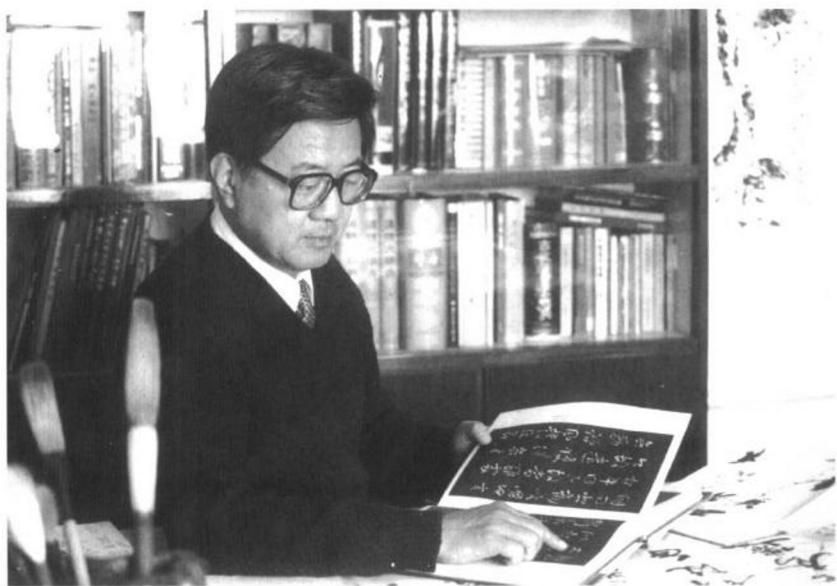
曹柏昆 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





作者简介

曹柏昆，回族，1947年9月出生于天津。一级美术师、天津市书法家协会副主席、天津市青年书协名誉主席。

自幼习书，先后师事穆子荆、陈东生、刘光启诸先生，数十年临池不辍，书法作品曾入选全国第一、二、三、四届书法展及全国中青年第一、二、三、四届书法展等一系列重大展览。论文《写经书法价值初探》、《希望在于继承》、《书法现状面面观》分别入选全国第二、三届书学研讨会和西安国际书

学研讨会。

作品曾在日本、新加坡、韩国、马来西亚等国展出，1985年随天津书法代表团访问日本。有《柏昆毛笔小楷》、《小楷寻真》、《柏昆小楷菜根谭》、《书法寻真文论集》、《曹柏昆书画集》及主编的《习楷问渡》等书行世。曾两次获得天津市鲁迅文艺优秀作品奖及市职工自学成才二等奖，青年艺术节书法一等奖。传略被收入《中国当代书法家辞典》、《世界优秀专家人才名典》等多种大型辞书。

图书在版编目(CIP)数据

学写扇面格言 / 曹柏昆书. —天津: 天津人民美术出版社, 2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-2363-5

I. 学... II. 曹... III. 汉字—毛笔字—书法
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055550号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 4.80元

前 言

夏季来临，暑气逼人。即便是有了空调冷气等先进设备，人们还是要带上一把小扇，以便走到哪里，让清风也跟到哪里。而且正像高尔基说过的那样，人总是爱美的，无论走到哪里，都会把美带到生活中去。于是扇子也被美化了。可能最早是蒲扇，渐渐地质料、形制都改进了，出现了团扇、六角扇、乃至折扇。至今戏剧舞台上，小姐贵妇常常手拿团扇，达官文人则手使折扇，为物性格的展示平添了许许多多色彩。扇子由实用到艺术，越来越方便，越来越美观。

传说当年王羲之路遇老姬卖扇苦无生意，羲之怜其老迈艰辛，慨然在扇上题字。消息传出，不胫而走，一时间老姬之扇被人们争抢一空。不知是否王羲之开了书扇之先河，总之后来人们竞相仿效，以至相沿成习。因为书画提高了扇子的品味和价值，于是书扇、画扇也就成为了一种文化，一种特定的艺术样式了。

近些年来，扇子书画又扩大开来，人们不仅仅是在真扇子上写画，还用宣纸剪裁为扇面形式而大书特书、大画特画起来，为书画领域又增添了一道亮丽的风景线。今天一提扇面，就包括真扇面与扇面形式两种内容。

扇面形式与宣纸上书画没什么两样，只不过构图特殊而已。这特殊的构图形式可以在宣纸上写画之后加上，像是摄影中的取景框。也可先有扇形，后有创作。不管谁先谁后，这样的扇形自由度很大，可以任意剪裁，随意取舍，只要和书画的内容相称就行。

真扇面的书写与扇面形式有所不同。真扇面的形式有其特殊性；或是纸质，或是绢底，材料不同；或圆或方，或平或折，形制不同。于是书写起来犹如答卷应试一般，在那指定的舞台上去创作。一如“带镣铐跳舞”，在受到制约的前提下去写去画。先是提供了一块天地，你不可任意剪裁，只有接受，然后冥思苦想，搜肠刮肚地去思考去创作。如何“气韵生动”，如何“骨法用笔”，如何“经营位置”，先练内功，再使之现形于扇面之上。也如郑板桥总结画竹之体会：先有“眼中之竹”，后有“胸中之竹”，最后是“手中之竹”。手中之竹不是胸中之竹，胸中之竹不是眼中之竹。眼中之竹经大脑的分析综合提取为胸中之竹，胸中之竹到了手上，又须随机应变、临场发挥而成手中之竹。艺术创作是个反复推敲、提炼的过程。书法创作与此完全相同。先依扇面形式思考所书内容，再以所书内容字数多少，选择书体，安排布局，然后开始书写。书写也并非一锤定音，也要有临场制变的能力，最后以印章补之使之圆满。但话好说、易说，事难做。书写扇面非得有一定数量的实践，才可能有佳作问世。“世上无难事，只怕有心人”，书扇也如此。

曹柏昆

书写扇面方法谈

“凡事预则立，不预则废”。书写扇面的前期准备工作是很重要的，首先是心理上的，未动手时先要熟思于胸中，布局谋篇，做好充分筹划。其次是技术上的，打格、打线、去油等等。一经落墨，涂改不易，即便能改，如前人所述用烟灰除之，但效果终不佳。所以不出差错为妙。扇面虽小，文章不小。兹简单陈述一二供大家学习实践时参考。

一、内容

扇子随身携带，抑或闲时把玩欣赏，内容是需要经过精心挑选的。吟咏风月，吟咏志趣，警人警世，谈古论今，可以无所不书，但以简练、妙语联珠者为上选。读之朗朗上口，书之跌宕有致，视之心旷神怡。如此良扇，无异于一块宝玉，一件珍玩。摇时清风徐来，不仅润肌肤，而且沁心脾。此皆内容之作用，故择选内容要推敲，慎之又慎才好。此其一。其二，内容要与扇子主人身份相匹配。舞台上的戏剧人物用扇，虽有夸张之处，但与其性别、身份、性格极其相称，不妨参考，得一二真铨。比如，团扇不能用在男人身上，一尺以上折扇大概女士用了也不雅观。于是团扇所书之内容与折扇所书之内容也便有了不同。阴柔阳刚，个中趣味也值得挑选内容时深思。

二、谋篇

内容确定之后，书写扇子最大的问题是经营位置，亦即谋篇。谋篇首先确定字数，然后确定书体，定横纵之行数，定横向书写还是纵向书写，一系列关乎全局的事情，包括最后铃章何处，都要有所思考。这是书写任何形制的扇子都要考虑的。其次是分门别类的思考，比如：团扇，外围是圆圆的弧线，内中布局以横竖成行才好，组成形如长方或正方形的图形，既与外框相别，又醒目大方。也可独出心裁横书两行，或竖书一、二行。总之以直线编排破弧曲线，或曰以刚破柔，使刚柔并济未为不可。

书法中关于“包围结构”的原则是八个字“为内称外，为外称内”。这八个字对于我们安排扇面的结构布局，堪称是不二法门。

再看折扇的构图，折扇上下是弧线，左右为

直线，中间有数条直线。形状上宽下窄有如车轮之车条，辐辏状向中心集中。布置原则，简单的是顺势而为之，在线中间书写。复杂的是逆势而为之，破线书写，即不管竖线如何，根据需要书写。在线中间写，可以是短行也可以是长短行，根据书写字数确定。（如图）

破线书写有两种情况，一是少字数，2个字，4个字，几个字，不破不行。破也有两种情况（如图），一是依上下弧线方向书写匀停，破纵不破横。一是全破，按个人意愿书写成长形状。再一是多字数，书体为行草书时骑行书写。行草书的自由活泼，加之骑行书写，益增加了奔腾无羁的气势。可以长短行相间书写，要紧的是整体感强，神完气足，而不散漫。

关于谋篇还想说上一句，那就是围棋常讲的“古今无同局”。相信只要开动脑筋，会有很多奇妙的布局为大家创造出来的。

三、技术处理

书写扇面的技术处理，也有几点该注意的地方。一是去油去腊。有些扇面纸质光滑，不经处理墨色落不上去，所以需要擦拭。一是用软布、软纸轻轻擦拭后再书写，或者用滑石粉等涂过再书写。这样墨色留得住，而且笔行轨迹清晰。行草书尤应注意。一旦没处理好就写了，再描再画也无济于事了。洒金扇面就是如此，未经处理就写，结果金点上的墨色丢失，使字形点画残缺不全，神断气散，即使书写得再好，减色也不少。

二是折扇要弄平再写，可以用扇板固定使之平整，书写时方便多了。也可以用熨斗先将其烫平，再行书写。否则，行内书写会受到凸凹的影响，骑行书写更不可能。

三是扇面上打格容易去掉难，要避免之。因此可用纸板作格，套上书写，事毕去之即可。

以上所述三个方面，有虚有实，但写扇面就离不开这些内容。书写扇形就不同了，因为一般都比常用扇子大得多，且多是装裱后悬之墙壁，与一般书画作品无异，所以参考以上内容就可以了。





清和：篆书“清和”二字，在扇形纸面上以小字煞尾很重要。



忍：这是一个团扇、折扇结合成的扇形纸面，背景与“忍”字意似乎相通，因势利导便独出心裁了。



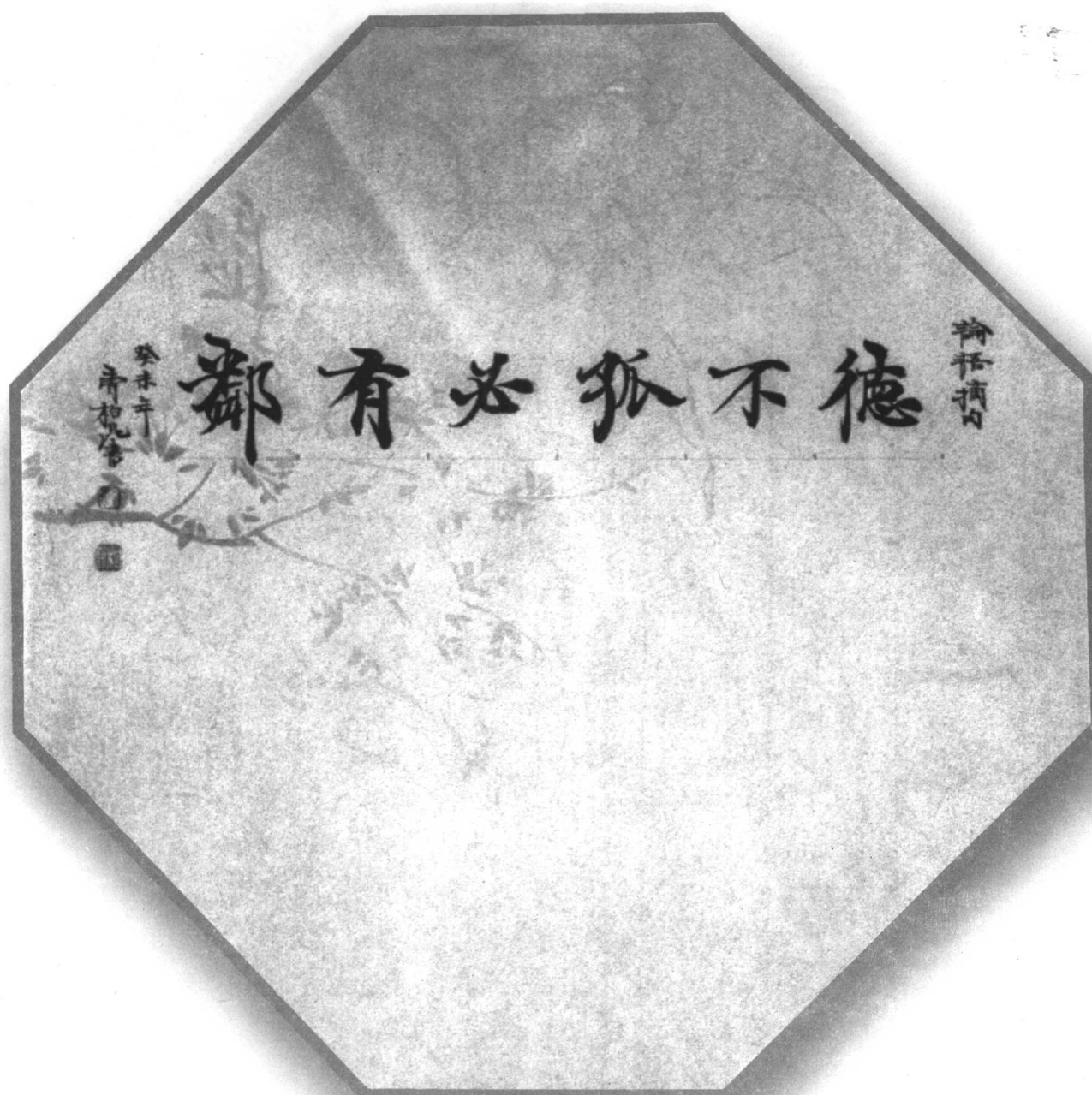
积健为雄：四字作“田”字形编排，字体稳健加之前后边跋，拓展了扇形的横势。



任重道远：在折扇上书大字，也要先谋每字位置、形状。另外以章代款，可使四字更为突出，观者视线更集中。



游目骋怀：绢底宫扇上纵书四字“游目骋怀”，点题又是“兰亭”，能不让人思春？引首章“慎思之”值得思考。

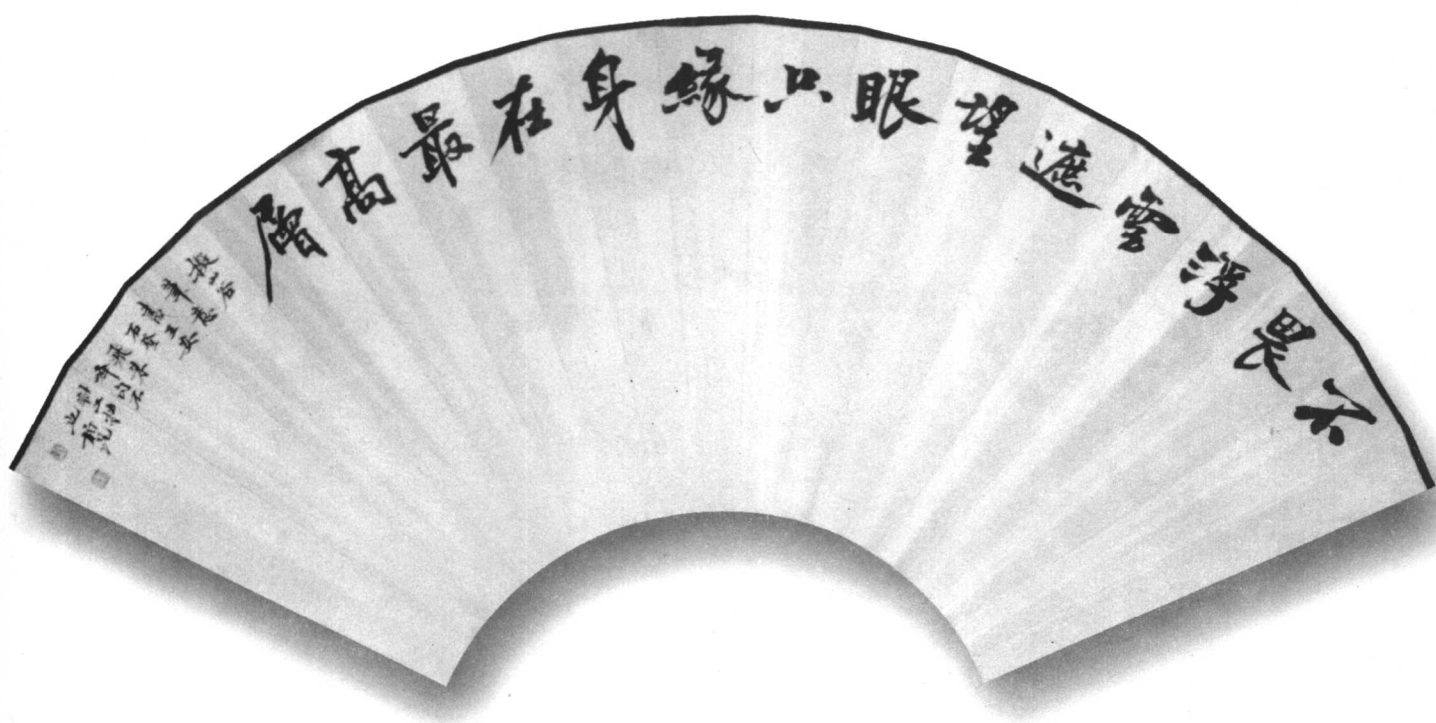


德不孤，必有邻：八角扇形与圆相通，书此六字合适。拟倪云林笔意

此为试读，需要完整PDF请访问：www.eitongbook.com 书写意在不与俗合，背景图案温馨，相得益彰。



草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕：草书用于绢底宫扇，游刃有余，“满堂红”的布局，增加了团扇的分量。

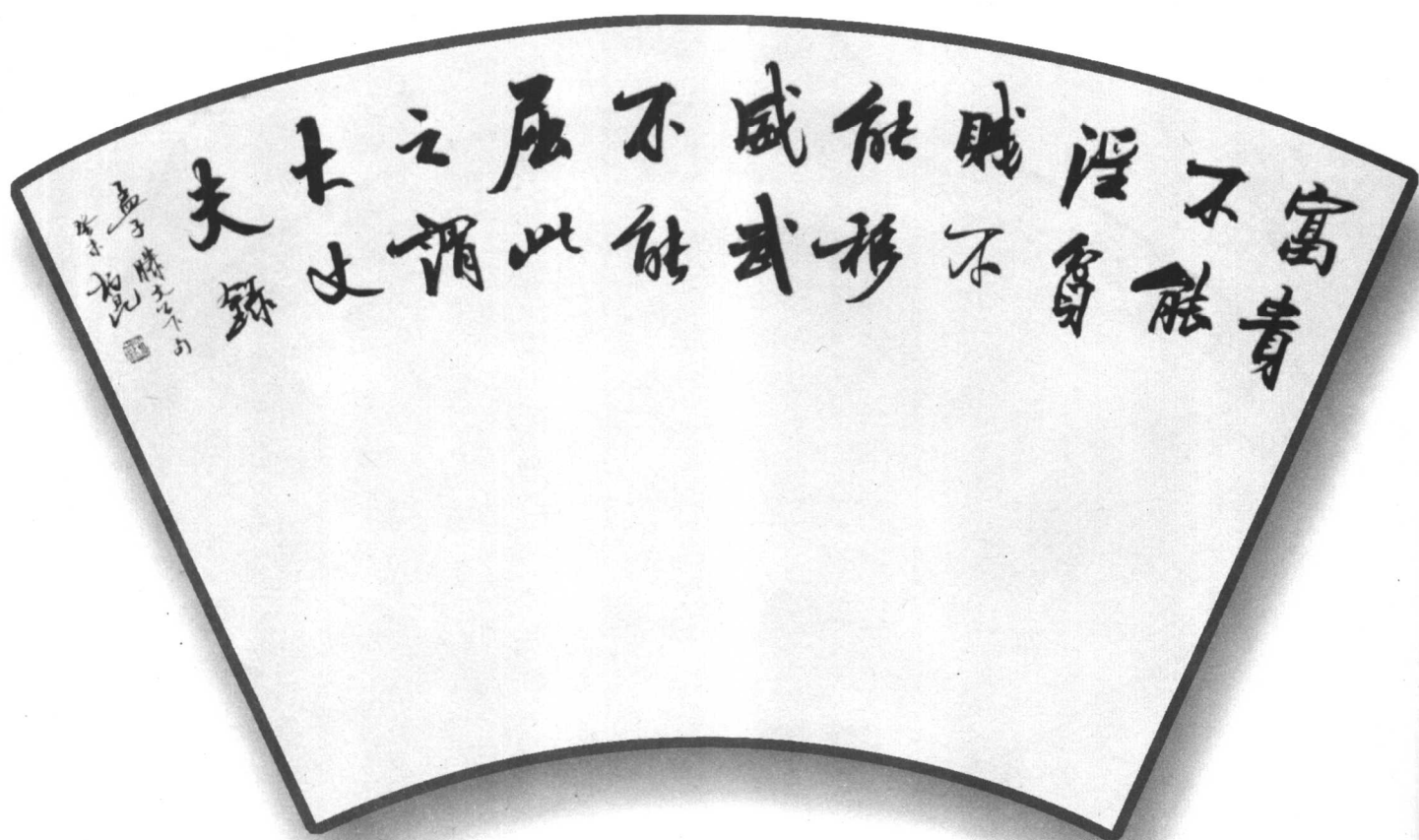


不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层：拟黄山谷笔意书此内容益增气势，加之折扇顶端一行书写更有居高临下之状，跋小字而不拖至下部兼有此考虑。



天不言而四時行，地不語而百物生：圓形紙書以對聯狀內容，醒目大方。隸書的橫勢，對團扇左右之空檔起到彌補的作用。





富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫：根据字数确定书写格式，折扇形的紧凑或松散是可以根据内容来选择的。



登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱也：

行书书写在折扇上，偏偏又须骑行书写，困难很大。凸痕与凹痕对软软的毛笔反应也不一样，不经实践很难体会其中的滋味。