

The background of the cover is a dark, stylized illustration of a city skyline. Tall buildings with many windows are depicted in a simplified, geometric style. In the foreground, two white silhouettes of people are standing on a light-colored ground. The person on the left is wearing a hat and has one arm raised. The person on the right is also wearing a hat and has their hands on their hips. The overall color palette is dominated by dark blues and blacks, with white highlights for the figures and building windows.

香港归来的孩子

● 黄庆云 著
● 明天出版社

xiang gang gui lai de hai zi

香港归来的孩子

黄庆云 著

明天出版社

1988年·济南

香港归来的孩子

黄庆云 著

*

明天出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 12.75印张 250千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数1—2,293

ISBN7—5332—0134—5

I · 37

统一书号: 10333·193 定价: 2.35 元

内 容 提 要

本书写的是中国第一代红领巾的故事。

在香港海傍街的一所小房子里，住着两个海员家庭。他们不堪忍受殖民地苦难生活的折磨，毅然参加了1925年震惊中外的省港大罢工。两家的孩子在罢工中为争取胜利，做出了许多可歌可泣的壮举。作品从各个侧面反映了省港大罢工的面貌，把读者带到那个惊天动地的年代，从而受到教育和启发。

内容充实，语言质朴，读来形象感人。

目 录

一	海傍街的小房子.....	1
二	两个海员的家庭.....	9
三	冬冬.....	18
四	冬冬第一次在船上.....	29
五	工会的招牌.....	41
六	冬冬第二次在船上.....	50
七	“六岁红”的故事.....	57
八	圣诞节的礼物.....	64
九	前夕.....	69
十	爆发.....	77
十一	再会吧，香港！.....	83
十二	不做奴才.....	89
十三	在革命的土地上.....	95
十四	毋忘此日.....	104
十五	新结识的伙伴.....	112
十六	快乐的大团圆.....	120
十七	工人自己的政府.....	125

十 八	勇擒“老虎仔”	136
十 九	“再见，哥哥！”	145
二 十	前线和后方	155
二十一	不许通过	168
二十二	过关	179
二十三	“你们来迟了！”	189
二十四	巧遇	200
二十五	冬冬学武艺	208
二十六	胜利的小狮子	215
二十七	永远的摇篮	227
二十八	退却	239
二十九	好阿娘	245
三 十	龙飞舰夜战	254
三十一	寰球会	263
三十二	3月20那一天	270
三十三	会审处的一场斗争	280
三十四	劳动童子团	288
三十五	露营之夜	300
三十六	农村劳动童子团	313
三十七	第一代红领巾	323
三十八	火凤凰	329
三十九	新团员	336
四 十	泰山船上	341
四十一	前方来信	351

四十二	考验	358
四十三	妈妈啊妈妈	367
四十四	决不屈服	372
四十五	新的任务	380
四十六	被捕	388
四十七	烈火真金	393
四十八	尾声	399

一 海傍街的小房子

这书里说到的都是真实的事情。这些事情发生在我国一个重要的历史时期。

这些故事告诉你：我们祖国的第一批红领巾是怎样诞生的，最初戴上这些红领巾的孩子是什么人，又是谁给他们戴上这红彤彤的领巾的。

提到红领巾，少先队员们、孩子们对它是多么的热爱啊！因为它是我们伟大祖国国旗的一角呀！国旗上的颜色为什么那么光辉灿烂？因为上面染有革命先烈的鲜血。同样，在红领巾上，也染过我们革命孩子的鲜血啊！在这个故事里，就是要把他们激动人心的斗争告诉大家。他们的姓名不一定是真的，但斗争却是千真万确的。他们中有许多是无名英雄，他们的鲜血和许多烈士的鲜血流在一起，永远地印在国旗上，铭记在大家的心坎里。

这故事从五十多年前的香港开始。

让我们先回顾一下香港的历史吧。香港是我国南方的一个小岛，是在1842年鸦片战争后，我国被迫签订了“南京条约”割让给英国的。这是近百年历史上，帝国主义强迫中

国签订不平等条约的开始。从十八世纪起，英国就把鸦片烟这种毒品运到中国来销售。鸦片残害了中国人民的身体，英国却夺去中国大量的白银。到了1840年，中国人民忍无可忍，实行禁烟，拒绝英国把鸦片烟运来我国贩卖。英国政府就出兵来打我们。那时候的清朝政府是一个腐败的、无能的、卖国的政府。它不支持人民的英勇抗战，却积极地推行了可耻的投降路线，吃了败仗就出卖民族利益，任凭帝国主义宰割。香港就是这样被帝国主义割了去的，还把九龙半岛也强迫租借了去。

从鸦片战争到订立南京条约之后，各国帝国主义看清了清政府的软弱无能，都把中国看成一块肥肉，纷纷想来染指。他们蛮横侵犯，强迫中国订了许多不平等条约，使中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。

1911年中国人民起来革命，推翻了清朝皇帝的统治，成立了中华民国。可是帝国主义的不平等条约仍然把中国紧紧地束缚着。再加上国内那些野心的军阀争夺地盘、发动内战，中国象一头受伤的狮子一样，中国人民过着灾难重重的日子啊！

这里说的是香港割让了八十年后的事情了。勤劳的中国人民用自己的双手，把香港建设得象大花园似的美丽。一条条大马路从山上开到山下，一幢幢高楼大厦在绿荫中矗立起来。可是享受着这岛上天堂般生活的不是中国的劳动人民，他们只能住在山下那些鸽子笼般的房子里，连鸽子笼也住不上的就只好睡在骑楼下了。

海员罗世明一家人就是这些鸽子笼里面的一家。

这鸽子笼座落在海傍街。罗世明住的是尾房。尾房就是一幢大房子的最末一间小房间，是面积最小、光线最暗的房间。罗世明很爱开玩笑。他结婚那一天，对他的新娘子徐珍说：“阿珍，没有结婚之前，我的地址是海傍街469号三楼尾房第二床里面床位，现在，有了你，我就可以把里面床位那几个字省去了。”

他说的可是实话。香港地皮贵，房子挤。二房东不但把房子分租，连房间也分开床位租出去。直到罗世明结婚了，还只住半间房子。对面床位就是他的好朋友——丁良的床位。到了晚上布帘一拉，一间房子就分成两家了。

可是这两家人口都发展得很快。徐珍不几年就生了四个可爱的小宝宝。于是，他们不得不租用整个房间。丁良的妻子叫蔡玉琼。她也养了一男一女。他们搬出尾房之后，就住在冷巷的尽头，简单地放下一张床，下了布帘就算是一间小房间了。

罗世明的四个小宝宝是非常可爱的。他们的名字叫小春、小夏、小秋和冬冬。取这样的名字并不是因为他们刚巧在春、夏、秋、冬出世，哪有这么巧的事！他们前三个出生的时候爸爸罗世明都在海上，徐珍什么事情都尊重罗世明的意见，不愿单独拿主意，没有给孩子们取个正经的名字。按照广东人的老习惯，把婴孩叫做“虾仔”，妈妈便把大哥叫“大虾”，二哥叫“细虾”，三姊叫“虾女”。到了小老四落生，爸爸凑巧从海上回来了。妈妈对爸爸说：“我们的孩子不能

老叫乳名的，要不都成一窝虾了，趁你在家，一发都给他们起个书名吧！”爸爸看了看那四个逗人喜爱的小宝宝，搔了搔头皮说：“四个小东西，叫什么好呢？……好吧，就叫东、南、西、北吧。”妈妈却摇摇头说：“这不好。你一年到头东南西北的飘泊，还嫌不够，连孩子也安上这些离散的名字！”她又低头想了一下，说：“我看不如叫春、夏、秋、冬吧。就算你不能一年到头都在家里，每个季节回来一下也好，取个好兆头。”

从此，这几个孩子，就叫小春、小夏、小秋。小老四不叫小冬而叫冬冬，那是爸爸和妈妈特别钟爱他的爱称。

孩子越大，小房子就越显得小，睡不下了。楼梯底下有一个地方，仅仅可以放得下一块短短的床板，可以容纳得下一个六七岁的孩子。妈妈商得了二房东李师奶同意，多交点租钱，让冬冬睡在那里。这张床晚上铺好，早上就得拆掉。在香港，这种“晚铺朝拆”的床可普遍呢。这个床位很难为人，它既很短又很矮，坐起来头容易碰着楼梯。楼梯也太单薄，人在上面走，灰尘便象毛毛雨一样洒下来。所以，睡这种床，只有一上床就赶快闭上眼睛，才能避免沙泥入眼的灾难。醒来也得小心。象冬冬这样一个爱蹦爱跳的孩子，一时高兴，一跃而起，脑袋就会砰的一声撞到楼梯上了。

有一次，冬冬就是这么砰的一声，把头碰出个大疙瘩来。当时二房东李师奶刚巧走过，看了双眼笑成一条缝，指着冬冬的额头叫道：“冬冬，恭喜，恭喜，盖个高楼了！”为了对付她这嘲笑，冬冬眯着眼睛，把凝聚到眼眶边的眼泪勉

强留住，还大声地说：“不疼的！不疼的！不信你自己碰碰看！”这时，从走廊那边，丁良的女儿丁金闻声跑出来了。她提高了嗓子说：“冬冬，你有那么大的本领盖高楼，就给我们一个好房间住，那我就不受人家的气啦。”

那时候，租二房东的房子住可真够受气的。用电灯多几分钟，挨骂；用水多几滴，挨骂；回家晚了，挨骂；说话声音响些，挨骂。连到厨房煮饭和洗衣服，都得看二房东的脸色，房租拖迟一点，二房东的脸色更不好看了。在这个房子里，李师奶简直是最高权力的人。她不高兴，就可以随便加你的房租钱，再不高兴，还可以叫你滚蛋呢。

可是，在整个房子里，只有丁金一个女孩子敢顶她。丁金是个火性子。在孩子心目中她简直是个英雄。她和妈妈、弟弟屈居冷巷，爸爸很少有钱带回家里，因此常常交不起房租，但是她就是不怕李师奶。丁金是个很讲道理的人，对不合理的事，不讲道理的人，毫不让步，连对自己的爸爸妈妈也一样。可她对罗家的孩子好极了。小春年纪大些，又经常不在家，对她不那么接近。她跟小秋就象一对出入不离的姊妹一样。小夏年纪稍比她大，性情温和，遇事不慌不忙。丁妈妈常说，小夏象个姑娘，和阿金好象掉错了头一样。可是，真奇怪，小夏的话，丁金偏偏听得进去，小夏叫她做什么她都听从。对冬冬，丁金爱护得如同自己的亲弟弟一样。冬冬的床，每天都是她和小秋一块儿铺，一块儿拆的。她一听到冬冬受李师奶嘲笑，就跑出来保护他，抢白了李师奶几句。李师奶讨个没趣，只好鼻子里哼了一声，登登登，大声拖着

木屐走了。

在李师奶放杂物的房间里，也有一个床位，租给了两家房客——共三个人。一个床位住三个人岂不奇闻？可他们都安排得很好呢！一个房客叫郭枝，是个电车工人，在白天上班。另一个叫何其英，是船坞的临时工，专门上夜班的。还有一个人就是何其英的儿子，象冬冬那么大的何小英了。何其英生活很苦，因为不是固定工，做一天算一天。管工人的工头，香港人叫拿把温，他哪一天同意何其英开工就给他一个牌子进船坞去。每天工钱四角。这四角钱拿把温扣去了五分，经手的一个头目又扣去二分，到何其英手上就只有三角三分了。两个人靠这三角三分怎能过活呢？没办法，何其英只好向拿把温借钱。借他的钱是要纳利息的。那种高利贷叫做一大一小，那就是借一个大银元，得还一个大的一个小的。香港用银币。大的银元是一元，小的就是一角了。星期五是船坞发工资的日子，每到那天，拿把温的爪牙就遍布船坞外边，截着那些工人还债，谁敢不还就要挨他们痛打。还不了的只好再借，再借就要再纳高利了。

可怜的何其英就是这样，租了郭枝白天空出来的床位，父子俩睡在一起。也象那三角三分钱喂不饱两个肚子一样，小小的床位怎能睡得下两个人呢？常常听到咕咚一声，不是大人就是孩子滚下床来。郭枝，这个电车工人每天只有上下班的时候见何其英一面，但是他们却有着很深厚的感情。何其英父子俩都没有向他叫过穷，诉过苦，可是 he 就知道他们吃不饱。他常常从自己的早餐中留下一块面包或是一些面

条，或是一块豆泥羔给小英。晚上，他不忍看见何小英在旁边打盹，就拉他到床上跟自己睡。天气冷，他有时起来斜靠着墙坐着，让小英睡个香；天气热，他就自己趴在地板上睡。许多次，冬冬来叫小英玩，都看见郭枝叔叔把半边身子伸到床底下。因为，床前一块狭小的地板，也是不够他伸展那粗大的手脚的呀！

冬冬不但和小英是好朋友，对郭枝叔叔也是很友好的。他知道郭枝叔叔是疼孩子的。

今年刚过了元旦，这里就起了一个变化。何其英顶撞了拿把温，拿把温怀恨在心。有一天下班，按照船坞的规矩，所有的工人都要被搜身。那些爪牙搜到何其英身上时，乘他不觉，一个把挫刀放进何其英的口袋里，一个把挫刀搜出来，硬说是何其英偷船坞的东西，还诬赖何其英企图行凶，把他扭送到“差馆”（差馆就是差人办公的地方，等于警察局）。最后判决把何其英驱逐出境。从此，郭叔叔的床位，白天也空着了。

房子里另外那一家人便是二房东李师奶。她住得比所有房客都宽敞，有大厅也有房间。她家只有她和她的独生子李佐治。李佐治比冬冬大一岁。几家人只有他一个读书，又是在官办的皇仁书院，以读英文为主。香港人把这些学校叫“番书馆”，读番书的孩子叫“番书仔”。李佐治就是一身番书仔的打扮，头上一个八字分头，妈妈用发蜡给他梳得黄丝蚁也爬不上，身上一件大襟长衫，下身一条西装裤。李佐治可是一个善良的孩子，他很喜欢和这房子里的孩子玩在一起，特

别是冬冬。他总觉得这些孩子们头脑灵，主意多，性子爽，胆量大。他妈妈虽然很宠他，可是，在李佐治的眼里，妈妈除了有好东西给他吃之外，她就比不上这房子里任何人了。

二 两个海员的家庭

罗家孩子们都很爱爸爸和妈妈。在他们的心目中，爸爸就是代表着正义和力量，妈妈却是世界上最温柔、最可爱的人了。他们住在大海旁边。海员的孩子们，对大海的感情又跟别人不同。在他们的心里，他们的家就是一条不动的船，而爸爸的大邮轮，却又是海上一座会走会蹦的大宫殿，载着几百人，过着王子、公主和神仙般的生活。而他们的爸爸，就是大邮轮上的一个魔法师呀。爸爸把船驶到全世界，回来把看到的奇奇怪怪的东西都告诉他们，还告诉他们哪些是好的，哪些是不好的。

妈妈从小在顺德乡下采桑养蚕、缫丝，到现在还保留着缫丝姑娘的细致和好心肠。妈妈爱谈养蚕，谈乡下的生活。每年春天她总是要买几条蚕儿给孩子们放在纸盒里养，看它们吐丝。妈妈对孩子们说：“你们知道谁迫着妈妈不养蚕的？就是那些番鬼佬啊！他们造了什么人造丝，是劣货。可是他们掌握了我们的海关，进来只抽一点点税。我们的官僚不争气，却反过来抽我们的蚕丝什么釐金。一匹丝到广州就得过十二重关，纳十二次釐金呀。蚕丝没人买，妈妈只好到香港

谋生了。”

妈妈也不管孩子听懂听不懂，她自己就动了感情，想哭鼻子呢。可冬冬却嚷道：“妈妈，你要是在乡下养蚕，谁到香港养我们呀！”又把妈妈逗笑了。

妈妈还保存着从乡下带来的一块四四方方的丝巾，象雪花一般洁白，星星一般光亮，流水一般柔滑。这是她自己养的蚕，自己缫的丝织成的。每年，妈妈总是把这块丝巾拿出来扬着，扬着，逗小秋说：“小秋，哪一年我们攒了钱，送你上学，拿这块丝巾给你包书，全香港的小姐的包书中都比不上你的了。”可是，妈妈哪有能力送小秋上学呢！小春和小夏都只上了两三年就停学了。因此，这丝巾每年只拿出来扬一次，又收起来了。

但是，罗家孩子并不因此就学不到东西。他们除了自学之外，爸爸回家来告诉他们的东西，那才丰富呢。当李佐治苦着脸儿读自然课，什么“早上起床，面向太阳，前面为东，后面为西，右手为南，左手为北”，死啃硬背怎样去分辨东南西北时，罗世明早已把地球是圆的，是绕着太阳转的道理告诉孩子们了。他们不但能辨认方向，还懂得为什么天亮和天黑，和一年里有春夏秋冬的道理呢。

妈妈虽然识字不多，可是最理解爸爸的话。她特地买了一张世界地图挂在墙上，到爸爸航行西半球的时候，她就会告诉孩子们说：“孩子啊，我们要是在地球上钻一个大窟窿，那我们就可以看见爸爸了。”到了吃晚饭的时候，妈妈又对他们说：“爸爸这时候该起床了吧？”孩子们就高高兴兴