

〔清〕三乐居士原著

徐家亮 苏德龙 改编

人民体育出版社

百局象棋谱

新编



· 象棋古谱丛书 ·

百局象棋谱新编

【清】三乐居士 原著

徐家亮 苏德龙詮注改编

人民体育出版社

象棋古谱丛书
百局象棋谱新编
〔清〕三乐居士原著
~~孙宝元~~·苏德龙詮注改编
人民体育出版社出版
中国建筑工业出版社印刷厂印刷
·新华书店北京发行所发行

·

787×1092毫米 32开本 11.75印张 260千字

1988年7月第1版 1990年1月第2次印刷

印数：43,001—65,400册

·

定价：3.80元

ISBN—5009—0135—6/G·125

内 容 提 要

本书根据〔清〕三乐居士原著《百局象棋谱》整理改编。原著收入明清以来在民间广为流传的象棋古局106局，着法奥妙，趣味横溢。其中包括“七星聚会”、“鸿雁双飞”、“金鸡独立”、“野马操田”、“千里独行”、“蚯蚓降龙”、“鸿门夜宴”、“跨海征东”等名局。改编本改正了原谱的错局、错着和错误的图式，加入了详细的注解和诠改图及着法，并根据棋局的内容重新编排，使读者阅读时可循序渐进，由易到难，由简而繁，由浅入深。对于读者和象棋爱好者，本书可起到启迪思维以及提高象棋中残局水平和杀法技巧的有益作用。因此，这是一部棋手必读的古典棋局名谱。

新 编 诠 正 本 序

《百局象棋谱》是清代四大象棋排局名谱之一，初版于清嘉庆年间（公元1801年）问世。由于收入的排局图势构思精巧，布子奇特，着法奥妙，变化多端，艺术性高，趣味性强，因此在读者和象棋界影响极大，其著名度远非其它各种象棋古谱所可比拟。晚清以来，民间翻刻的版本很多，流传极广。如果说《适情雅趣》是胜棋排局谱中局数最多，规模最大的一种古谱，那么《百局象棋谱》就是和棋排局谱中最有代表性的一种古谱。

三年前，拙作《适情雅趣》诠注本出版以后，受到广大读者和象棋爱好者的欢迎和好评。象棋界的同人和许多读者鼓励我再整理诠注一部古谱。当时我就想到要整理诠注《百局象棋谱》，以满足棋界同志和读者的要求。考虑到《百局象棋谱》错局较多，有些大型古局的变着十分复杂，诠正的难度较大，仅仅依靠个人的力量恐难以圆满地完成这一历史使命，因此决定找一位志同道合的棋友共同合作。这一计划和设想迅即得到苏德龙同志的支持和同意。三年前，我们就从考查《百局象棋谱》的各种版本、收集有关研究资料着手，开始为整理诠正这部象棋古谱进行准备工作。《百局象棋谱》的诠正稿散见于多种象棋书刊。广州《象棋》月刊五十年代起就刊出过一些诠正稿，《中国象棋谱》第三集刊有著名古局“七星聚会”和“野马操田”的诠正研究。七十年代起，国内几家

象棋杂志如《北方棋艺》、《象棋研究》、《上海象棋》、《鹿城棋苑》、《成都棋苑》、《北京象棋》等先后开辟古谱新诠或古局诠正栏，陆续刊出部分古局的诠正稿。我们以这些资料为参考，进行分析研究，写出初稿，然后在此基础上发挥主观努力，逐局进行深入研究和认真推敲，补充修改，并最后定稿。从收集资料起到最后定稿，我们前前后后整整花了三年多的时间。有些变着较多的大型排局、难局或错局，经过多次反复研究，才最后定稿。为了精益求精，保证诠正的质量，曾经不惜付出大量时间进行分析研究，几易其稿。有的大型难局，几乎花了一个月的时间才研究清楚。最后，我们总计诠正了《百局象棋谱》原谱中的错局错着和错误图式共六十余局。

为了尽量保持原谱的本来面貌，我们在整理诠正每一局的图着时，首先列出原谱着法，然后列出我们研究的诠正着法或新编着法，最后刊出我们试拟的诠改图方案和着法。关于原谱着法，先列出正本着法或正变，然后依次列出各种变局或变着。大部分小型排局用加注的方式列出变局或变着，一些大型排局则用接变法列出全部变局。原谱着法用旧法编排，每一变局或变着均从头列出着法，重复较多。我们的诠正新编本则用新法编排，对原谱着法进行重新整理，删繁就简，免除重复。对于个别几局的诠改，已有几种成功的诠改图方案和着法者，则同时收入谱内，以供读者进一步研究和欣赏。

原谱编辑和编排较为杂乱。一般，难局大局复杂局置于各卷之首，而最难最复杂的大型名局“七星聚会”则列于卷一，次难次复杂的大型名局“鸿雁双飞”列于卷二首局，其它依次编列。这样编列不利于读者阅读，不符合内容安排上循

序渐进的原则。我们从方便读者的角度考虑，对《百局象棋谱》的诠正新编本，在编辑方法和棋局编排次序方面作了一次大胆的革新尝试，把原谱棋局大体上颠倒过来，重新编排。变着最多、难度最大的大型名局“七星聚会”列于书末，而原谱各卷的首局按其难度依次列于“七星聚会”之前，使《百局象棋谱》诠正新编本中棋局的编排次序大体上由简而繁、由易而难，由浅入深，由变着少到变着多。这样，阅读起来，就可循序渐进，收到较好的学习效果。另外，为帮助读者了解局中着法的奥妙所在，诠正新编本在原谱着法、诠正着法和诠改图着法中都分别加了注解和附图。

古谱整理和古局诠正是一项重要而又艰巨的任务，需要当代棋手和海内外象棋界共同努力，才能完成。《百局象棋谱》的整理、诠正和改编，比起其它几部古谱，难度更大。尽管各家象棋杂志已有一些诠正局陆续刊出，并且已有几种诠注本出版，但是对其中有的错局仍然没有找到理想的、正确的诠改图方案，没有找到正确的诠正着法。这次我们在诠正改图和整理改编《百局象棋谱》中，尽管尽了我们最大的主观努力，力求诠释清楚，注解详尽，改图正确，符合原作意图，以期有所前进，有所提高，有所突破，有所贡献，但是由于我们棋艺水平和研究水平有限，错误之处仍在所难免，因此，殷切期望海内外象棋界人士和读者雅正。

最后，应当提及的是，在整理、诠正、注释、改编这部古谱的过程中，孙经存同志曾提供一些资料，杨明忠同志出示了珍藏的各种版本，徐坚同志参加了部分棋局的整理和校注工作，还有象棋界众多棋友的鼓励和支持，谨志此表示谢意！

徐家亮

1987年6月于北京

目 录

新编诠正本序	(1)
《百局象棋谱》概论	(1)
原谱序	(12)
象棋歌诀	(13)
行子指明	(14)
图例说明	(15)
第1局 金斗潼关	(17)
第2局 八蛮进宝	(19)
第3局 投躯帝庭	(21)
第4局 远交近攻	(22)
第5局 金人七燕	(24)
第6局 车金入海	(25)
第7局 双擒四将	(28)
第8局 勇冠三军	(29)
第9局 霸王卸甲	(32)
第10局 五兵擒王	(34)
第11局 四寇擒王	(36)
第12局 八虎征西	(39)
第13局 二郎拒山	(40)
第14局 焦赞偷营	(41)
第15局 镇守蒲关	(44)

第16局	五丁凿路·····	(46)
第17局	西陵阻威·····	(48)
第18局	锦囊救主·····	(51)
第19局	水淹七军·····	(53)
第20局	江雁秋飞·····	(55)
第21局	平分秋色·····	(56)
第22局	隔水照珠·····	(61)
第23局	十二阑干·····	(64)
第24局	沙里淘金·····	(67)
第25局	猩猩聚会·····	(68)
第26局	紫燕穿帘·····	(69)
第27局	六龙丽天·····	(71)
第28局	海底藏月·····	(74)
第29局	猿猴摘果·····	(75)
第30局	玉女穿梭·····	(77)
第31局	月里穿梭·····	(79)
第32局	红娘脱衣·····	(81)
第33局	步步生莲·····	(83)
第34局	桃红柳绿·····	(85)
第35局	金钩钓月·····	(87)
第36局	叶底藏花·····	(89)
第37局	忙里偷闲·····	(92)
第38局	小落 花·····	(93)
第39局	单鞭救主·····	(95)
第40局	乘风破浪·····	(96)
第41局	停车问路·····	(99)
第42局	对兵走阵·····	(103)

第43局	十八学士.....	(106)
第44局	雪拥蓝关.....	(108)
第45局	五子夺魁.....	(113)
第46局	六出祁山.....	(116)
第47局	完璧归赵.....	(118)
第48局	七贤过关.....	(120)
第49局	观灯十五.....	(122)
第50局	四生投学.....	(124)
第51局	小友观灯.....	(126)
第52局	八仙过海.....	(129)
第53局	双马同槽.....	(134)
第54局	七国招贤.....	(136)
第55局	孙庞斗智.....	(138)
第56局	月光赚将.....	(140)
第57局	馈礼求和.....	(142)
第58局	雪夜访贤.....	(146)
第59局	三醉岳阳.....	(148)
第60局	识将还军.....	(150)
第61局	二郎降怪.....	(152)
第62局	长坂救主.....	(155)
第63局	祝庄三打.....	(157)
第64局	三倒铜旗.....	(159)
第65局	小十面阵.....	(161)
第66局	田单掠阵.....	(163)
第67局	马超夜战.....	(164)
第68局	登坛拜将.....	(167)
第69局	二将守关.....	(172)

第70局	鄱阳大战·····	(175)
第71局	回马金枪·····	(177)
第72局	双伯攻城·····	(178)
第73局	十三太保·····	(181)
第74局	十面埋伏·····	(185)
第75局	行兵减灶·····	(189)
第76局	斜路出兵·····	(191)
第77局	西城堆兵·····	(194)
第78局	流兵讲和·····	(196)
第79局	车马绝食·····	(198)
第80局	马蹏连营·····	(199)
第81局	双车投井·····	(201)
第82局	车打沼河·····	(203)
第83局	炮打中营·····	(207)
第84局	炮打潼关·····	(209)
第85局	跃马还乡·····	(211)
第86局	车马临门·····	(213)
第87局	炮打边城·····	(215)
第88局	单炮六出·····	(217)
第89局	二炮争先·····	(219)
第90局	二车先行·····	(222)
第91局	低马六出·····	(224)
第92局	高马六出·····	(226)
第93局	蚯蚓降龙·····	(230)
第94局	双龙戏珠·····	(233)
第95局	三气周瑜·····	(234)
第96局	诸葛借风·····	(239)

第97局	千里独行.....	(243)
第98局	五虎下川.....	(246)
第99局	落花流水.....	(257)
第100局	鸿门夜宴.....	(262)
第101局	跨海征东.....	(269)
第102局	鸳鸯二炮.....	(276)
第103局	野马操田.....	(281)
第104局	金鸡独立.....	(288)
第105局	鸿雁双飞.....	(305)
第106局	七星聚会.....	(323)
附录		
	原谱目录.....	(363)

《百局象棋谱》概论

《百局象棋谱》是我国象棋古籍中名声最大的一部，初版本于清朝嘉庆六年（公元1801年）问世，编者携李三乐居士。它与清代出版的其它三部象棋排局谱即《韬略元机》、《心武残编》、《竹香斋象戏谱》等并称为清代四大象棋排局名谱。

《百局象棋谱》的原谱共八卷，分成四册，计107局，外加硬壳书套。书中收集的都是明清时代在民间广为流传的江湖排局，其中包括当今闻名中外的优秀古局“七星聚会”、“野马操田”、“鸿雁双飞”、“千里独行”、“金鸡独立”、“蚯蚓降龙”等。这些古局着法变幻莫测、奥妙无穷，棋局构思精巧，图形千姿百态。正变结果大部是和局，但粗看似乎可胜，甚至只需几着便可入局成杀，然而实际上并不那么简单，局中机关内藏，陷阱密布，圈套暗设，大都着中套着，变中生变，计中含计，不仅艺浅贪胜者每遭暗算，就是棋术高明的名手，如果事先未曾深入研究，也难免误中埋伏而败北。因此，其趣味性之强，艺术性之高，学术性之强，冠于各种排局古谱。

《百局象棋谱》所收棋局的局名大多以成语、历史典故、民间传说、兵法韬略为题，例如“孙庞斗智”、“完璧归赵”、“三气周瑜”、“长坂救主”、“诸葛借风”、“六出祁山”、“十面埋伏”、“八仙过海”等等，读后令人趣意盎然，回味无穷。

《百局象棋谱》版本很多，流传甚广，版本形状，除有相当于现时的32开本外，尚有稍大于64开的袖珍本。其中多数是木刻本，少数是石印本，个别在民国时期翻印的是铅印本。初版原本为木刻本，书长145毫米，宽85毫米，用丝线装订。初版以后，各种翻印本相继面世，计有九思堂藏版、禅山近文堂藏版、翰宝楼藏版、江左藏版、竹秀山房文余堂梓行、四法堂梓行、静乐斋梓行、耕经堂梓行等多种版本。书名有《百局象棋谱》、《全图百局象棋谱》、《绘图百局象棋谱》、《百局棋谱》等多种叫法。此外，还有以招徕读者为目的而以“韬略玄机”或“适情雅趣”为书名，以陈希夷或陈抟为原著作者的。例如：许多版本上均题陈希夷先生著，包括最古的静观斋定本、九思堂藏版，也题陈希夷先生原著，三乐居士编。还有一种版本的扉页上题有“韬略玄机”四个大字，上面横刻“适情雅趣”四个小字，旁署陈希夷先生著，下署耕经堂梓行，目录上又刻“陈抟百局”字样。这一版本形式多为以后的翻印者所袭用，以致许多读者误以为《百局象棋谱》就是《韬略玄机》，就是《适情雅趣》。其实，它们是内容完全不同的三本象棋古谱。《适情雅趣》初刊于明朝隆庆年间（公元1570年），内容包括中残局图势着法550局和“金鹏十八变”全局着法。所编入的中残局图势以杀局为主，和局为辅，特点是非常实用。《韬略玄机》初刊于清康熙四十六年（公元1707年），内容包括残排局图势着法204局和全局着法。所选收的排局与以前出刊的古谱不同，以和局为主。《百局象棋谱》的问世，比之《适情雅趣》，晚了二百余年，比之《韬略玄机》，也晚了将近一百年，怎能混为一谈。至于以陈希夷为原著者，更属无稽之谈，毫无一点根据。考陈希夷乃五代末北宋初的著名道士，名陈抟，现时不少象棋书刊把陈抟误为陈搏。传说他

与宋太祖赵匡胤下棋赌华山，但正史并无记载，传说中的下棋指的是象棋还是围棋，也属存疑。查《辞海》，陈抟字图南，自号扶摇子，亳州真源（今河南鹿邑县）人，生于唐末。后唐长兴（930—933年）年间，举进士不第，隐居华山，宋太宗赐号希夷先生，著有《无极图》（刻于华山石壁）和《先天图》；认为万物一体，只有超绝万有的“一大理法”存在，其学说后经推演，成为宋代理学的组成部分。此外还著有《指玄篇》，言导养和还丹之事。总之，在陈抟的生平介绍中，未见著有棋谱。而且，宋代当时即使已有排局势谱，内容也都是些简单图势，南宋陈之靓所编《事林广记》中收入的象棋杀势便是铁证。当时决无象《百局象棋谱》那样变化复杂的和棋排局。因此，《百局象棋谱》有些版本上所刊陈希夷先生著或原著、或陈抟百局，纯粹是伪托。其目的无非是为了招徕读者而已，是后来翻印者妄自增加的。至于《百局象棋谱》编者王乐居士的真实姓名，因年代久远，已无法查清。

《百局象棋谱》收入的排局图势共107局。但卷四“二车先行”、“二炮争先”和卷六“三醉岳阳”目录中无，而卷四“车马绝食”和卷八“焚书坑儒”同局异名，故实际上全书只有106局。其中89局与张乔栋编的《竹香斋象戏谱》局势相同，17局与《竹香斋象戏谱》异。这说明《百局象棋谱》与《竹香斋象戏谱》有着血缘关系。因《竹香斋象戏谱》的出版比《百局象棋谱》晚16年，因此，可以说《竹香斋象戏谱》中有的局势可能直接选自《百局象棋谱》，有的与《百局象棋谱》系同一起来源。

《百局象棋谱》的一大特点是所收局势精彩纷呈，引人入胜。拟局构思精巧，图案千姿百态，布子奇特惊险，着法变幻莫测，使人排演以后，回味无穷。因此初版问世以来，不断地多次翻印，成为明清以来象棋古谱中翻刻版本和印数最

多的一种，读者通过《百局象棋谱》的阅读，可以领略到象棋艺术的魅力，掌握象棋的各种基本战术和杀法，提高实战中的攻杀技巧和残局技术，而且可以锻炼思维，启迪智慧，这就是为什么这本古棋谱翻刻版本最多、读者和象棋爱好者争购此谱如痴若迷的重要原因。

《百局象棋谱》的另一特点是收入的排局图势以和局为主。全书106局中，只有“投躯帝庭”、“七贤过关”、“完璧归赵”三局是红先胜局。其余103局，按原谱编者的原意，都应是红先和局。其中不乏“相生相克”、“生生不已”的情形。原谱所拟和局的类型大致有以下四种：

（一）双方子力拼兑殆尽，任何一方均无获胜机会，这类和局正如薛丙在《心武残编》凡例中所述，局尾彼此终无胜者谓正和。

（二）双方都走出官着，可成和局，谓之官和。

（三）子力弱的一方利用棋例规则与强方周旋，达成和局，如“一将一闲”、“长拦”、“长跟有根子”、“长献”等等，古谱称为纷和。

（四）按图势分析一方实可胜，但对方有诈着，如误中其诈，而以另法攻之，则归正和。这类和局，古谱谓之佯和。

《百局象棋谱》在编排上的特点是变化复杂的大型排局和难局一般放在全书之首和各卷之首局。全书八卷，每卷的首局都是大局难局，最复杂多变的“七星聚会”局则放在卷一。

《百局象棋谱》还有一个特点是卷首目录后刊有诗词棋诀八首，其中“七律”诗二首，“七言”诗一首，“五言”诗五首。这些都是编者三乐居士苦心收集或自行编拟的象棋歌诀，它们以诗词的形式表述了象棋的着法、规则，各种局式或阵势的布局要领和战略战术，以及对局时双方争先决胜的弈棋诀

要。对于实战对弈，这些弈棋诀要无疑是大有用处，对棋手行棋有指导作用。

但是，《百局象棋谱》的原谱也和其它各种古谱一样，存在着不少差错或值得研究之处。除去刻印的错误，原作有误的棋局约有半数以上，超过全书局数的50%。这些错局，约有半数左右，在各种象棋杂志的“古谱新诠”或“古局诠正”栏里，刊出诠正着法，甚至各种诠改图及着法。错局比例之大，冠于各种古谱，这是《百局象棋谱》的最大缺陷。

其次，原谱刻印质量低、差错多，棋图上错刻、漏刻棋子、着法记录错刻、结局胜负结论有误者，简直比比皆是，多到每页都有、每局每变都有，以致读谱时必须要在棋盘上摆上棋子，边看边分析，否则就看不明白了。

另外，《百局象棋谱》在编写体例方面也存在缺点。首先是采取归法编排，每一棋局列出正本着法和变局，分别标明正着、官着或劣着。每一变局的着法记录都和正变着法一样，从头开始排演，着法重复，而且接变次序的编列也较混乱。其次，全书各局的编排次序是大型排局和难局列在各卷的首局，而变着最多、难度最大的大型局则列在全书首局。编者三乐居士的原意是通过这样的编排显示原著的水平。但是，这样的编排，使读者开卷以后就接触变着复杂的大局难局，往往看得眼花缭乱，头昏脑胀，如坠云雾之中，不能很好地理解和吸收。

不过，《百局象棋谱》收入的各个局势却有很多可取之处和很大的实用价值。这是它的最大的特点和优点。因此，尽管它有很多错局和刻印错误，在编辑方面也存在很多缺陷，但历来对读者和棋艺爱好者仍有巨大的吸引力。

关于《百局象棋谱》现存的各种版本，藏谱家杨明忠保存