

YUWEN JIAOXUE
CANKAO ZILIAO
XUANBIAN



语文教学 参考资料选编

初中第二册

安徽教育出版社

封面设计：应梦莺

语文教学参考资料选编（初中第二册）

安徽省中学语文教学研究会编

安徽教育出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：13.75 字数：308,000

1981年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1-45,000

统一书号：7276·132 定价：1.60元

序 言

《语文教学参考资料选编》编委会，要我为这套《资料》写篇序言。写什么呢？我是个语文教师，又常常指导学生到中学去实习，对我省中学语文教学情况有些了解。这里，就来谈点有关教法的改进问题吧。

我们的中学语文教学，自建国以来，走的基本上是文学教学的路子。大多数语文教师在课堂上把教本一摊开，便是：一、作者介绍；二、时代背景；三、串讲；四、中心思想；五、艺术特点。这种“五段式”教法，几乎成了固定的框子，从初一到高三，就这样“框”下去。其结果呢？少数对文学和写作有兴趣的学生，水平和能力有所提高；而大多数学生得不到扎实的语文训练，口头表达和写作能力都很差，有的高中毕业了，连一封信也写不好，这样下去可怎么得了！

应该声明：我不是抹煞广大语文教师成年累月的辛勤劳动，因为学生的写作能力差，其原因是多方面的。但是，我以为机械地运用“五段式”教法教语文课，是造成这种结果的重要原因之一。

我想就“五段式”教法谈点具体看法。

首先，不要忘记这套“五段式”教法，是建国以后以外国的“文学教学法”为模式仿造出来的。把它用于讲文学课当然可以，但也只是多种讲法中的一种；而用于讲语文课，就不完

全合适了。我们知道，课本中所选的文学作品各有特点，学生因年级不同也有其相对的特点；如果忽视了这些特点，一律照搬“五段式”教法，就不是“量体裁衣”了。例如，在教时的分配上，五段各占一些时间，便不符合实事求是的原则。

其次，用“五段式”教法讲语文课，常常出现以下的弊病：

一、介绍作者。有些同志往往大谈作者生平创作道路，好象要引导学生专门研究这个作家似的，其实没有这样的必要。对中学生来说，介绍一个作者，通常只要几句话就行了。他们暂时并不急于知道作者的生平和创作道路。

二、时代背景。有些同志往往给学生“补历史课”，或抓住时代背景中的个别问题大大地“研究”一番。这叫小题大作、主次不分。我以为，在这个环节中，凡是无助于理解课文的问题，都可以略掉。

三、串讲。这是中心环节。有的同志却认为串讲是轻而易举的事，逐字逐句逐段地解释一番了事，给学生的印象是浮光掠影，一带而过。我以为，串讲一篇课文应该有重点，而这个重点又是根据这学期语文教学的总目的决定的。如果把一课中所涉及到的问题都讲得面面俱到，其结果必然是漫无边际，抓不住实质问题，学生对课文的理解也必然不深刻。

四、中心思想。把中心思想讲得抽象化是常见病。一篇课文的中心思想，是具体地、层层深入地表现出来的。引导学生分析具体问题，在分析的基础上得出结论，这才有利于培养学生的独立思考能力，也有助于提高学生的写作水平。

语文教师和其他课的教师一样，有责任通过教学，对学生进行思想教育。但这种教育既不能脱离课文实际，也不能

脱离学生的思想实际。要教书、教人，就得研究书和人的本身。

五、艺术特点。“特点”乃是“独特之点”，它标志着一篇课文在表达上的特殊性，以区别于其他课文。一般说来，每一课的独特之处总是不多的。着重讲那个独特之点，又能与学生的写作实际相联系，对增强学生的表达能力是有益的。什么“中心思想明确”、“语言精炼”、“层次清楚”、“形象生动”之类的老调子，最好不唱。

讲述课文的“中心思想”与“艺术特点”，乃是“串讲”之后的“小结”。如果脱离课文实际，把“小结”变成“大结”，既没有必要，也没有好处。

我认为，中学语文教学的主要内容应包括这几个方面：语言、文字、文章、文学——要训练学生的口头表达能力，教他们认字、写字，让他们读文章、写文章，引导他们欣赏一些文学作品。这样做的根本目的，是要培养学生运用祖国的语言文字，解决学习、工作、生活中的实际问题的能力。社会主义祖国建设需要各种各样的人才，有多少不同类型的实际问题等待着他们去解决啊！所以，仅仅把中学生当作未来的作家、诗人去培养，是不恰当的；把语文课一律当作文学课来教，也是不恰当的。

写作训练是语文教学的根本任务。训练学生说话、认字、写字、读文章、欣赏文学作品，最终都应该通过他们的写作集中地体现出来。社会人士检查学生的语文学习效果，主要就看学生的写作能力如何。忽视了写作训练，教学效果肯定是不好的。

以上我所谈的看法对不对，只好请同志们评议。不过，我

认为把“五段式”当作中学语文教学的唯一的或主要的方法，则是很不恰当的，必须改进。

也许有的同志要问：究竟我们应该用怎样的方法教学呢？

目前，我们正处在语文教学的改革过程中。地上本无路，路“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。（鲁迅语）让我们携起手来，领着学生，在语文教学的原野上闯出一条路来吧。闯也不是乱闯，总得有个原则，这个原则就是：少而精、讲练结合。凡事都要讲究实际效果，只要是能收到实效的方法，便是值得重视的方法。

“在教学改革过程中，走了弯路怎么办？”

我们说，弯路是人走的，直路也是人走的；当我们发现走了弯路的时候，直路就在眼前。有不怕走弯路的勇气，才有践踏出直路来的毅力。

有志之士已经走在我们的前面了。近几年来，有些学校在语文教学方法上已作了些改革实验。我们要求这些走在前面的同志，把宝贵的改革经验传播出来，领着我们共同前进。

最后，我想就如何使用这套《资料》说几句话。

这套《资料》中的多数文章，是就课文的思想内容和表现特点两方面写的，作者是根据他自己的学生的实际情况说话的。这些话未必完全符合我们教学的实际需要。请根据自己所教的学生情况，去参考它们吧，《资料》只是资料，不能代替我们自己的备课笔记。每教一课，总得滴几滴自己的心血进去，才能把课教好。

祖保泉

目 录

序 言	祖保泉 (1)
-----------	-----------

一、《伊索寓言》二则

《伊索寓言二则》分析	孙慧芬 (1)
谈谈《伊索寓言二则》(节选)	陈道林 (8)
读《伊索寓言》札记	万莹华 (11)
人民智慧的集中体现 ——谈谈《伊索寓言》	金留春 (16)

二、古代英雄的石像

再读叶圣陶《古代英雄的石像》	鲁 兵 (21)
《古代英雄的石像》的思想意义 和艺术特色	黄庆炎 王为民 (25)
《古代英雄的石像》备课指要(节选)	过传忠 (30)

三、美猴王

水帘洞前显身手 花果山中称猴王 ——《美猴王》试析	徐士荣 赫崇政 (36)
想象奇特 境界瑰丽 ——简析《美猴王》	沈 欣 (41)
《美猴王》教学构思(节选)	宏 笙 (44)
《美猴王》备课指要(节选)	冯起德 (47)

四、两棵奇树

- 略谈《两棵奇树》……………沈寿祺(51)
- 《两棵奇树》内容分析(节选)……………贵阳师院中文系(54)
- 《两棵奇树》的写作特点(节选)
- ……………曹剑尘 谈彦廷等(57)

五、我的老师

- 关于《我的老师》……………魏 巍(59)
- 美好的回忆 感人的诗章
- 谈《我的老师》的艺术特色
- ……………王 在 沈 涛(62)
- 《我的老师》备课指要(节选)……………未 名(67)
- 怀念我的母亲蔡芸芝……………王书发(70)

六、卓越的科学家竺可桢

- 浅谈《卓越的科学家竺可桢》的
- 写作技巧……………艺 群(74)
- 《卓越的科学家竺可桢》的
- 写作特点(节选)……………曹剑尘 谈彦廷等(79)

七、任弼时同志二三事

- 《任弼时同志二三事》写作之前……………李 庄(81)
- 《任弼时同志二三事》的立意和结构……………黎懋雄(85)
- 《任弼时同志二三事》写作特色……………金振声(89)
- 《任弼时同志二三事》备课指要(节选)……………汪正煜(92)

八、小桔灯

- 漫谈《小桔灯》的写作经过……………冰 心(96)
- 《小桔灯》的艺术特色……………张光昌(98)

《小桔灯》的抒情线索徐汉华 (102)

《小桔灯》教学札记(节选).....王尊政 (106)

九、社戏

拳拳深情浓胜酒

——《社戏》简析潘兆明 (108)

《社戏》的写作特点谢本良 (117)

辟格妙用 炉火纯青

——谈《社戏》里的修辞表现力刘文义 (121)

谈观察

——谈《社戏》和《兔和猫》(节选)汤作铭 (125)

一〇、最后一课

《最后一课》的人物形象和艺术

特点(节选)魏宗崙 (128)

小中见大、高度精炼的范例(节选)柳鸣九 (131)

一一、夜走灵官峡

略谈《夜走灵官峡》的写作杜鹏程 (135)

谈《夜走灵官峡》的选材和结构

.....詹家瑄 余 非 (138)

浅谈《夜走灵官峡》的描写王尊政 (142)

一二、梅岭三章

豪气贯日月 英风动大地

——陈毅同志的《梅岭三章》浅析

.....伍成华 (148)

谈《梅岭三章》余 飘 (158)

一三、回延安

朴实·深厚·真切

- 读贺敬之的《回延安》……………杨树茂 (168)
- 谈谈《回延安》的艺术特点……………侯攀峰 (175)
- 臧克家谈《回延安》…………… (181)
- 关于《回延安》教学与贺敬之同志的
通信……………吴小秋 (183)

一四、梁生宝买稻种

- 《梁生宝买稻种》分析……………程 涛 (186)
- 谈谈《梁生宝买稻种》的艺术特色
……………朱德发 (190)

一五、分马

- 《分马》浅析……………家 文 (197)
- 细腻生动 真实自然
——简析《分马》的细节描写……………刘志荣 (203)
- 周立波《分马》的人物描写艺术……………傅中丁 (207)

一六、求雨

- 《求雨》简析……………王志芳 (212)
- 《求雨》的艺术特色……………白 毅 (216)
- 交错曲折 妍媸立见
——略谈《求雨》的结构……………周仲鑫 (222)

一七、继续保持艰苦奋斗的作风

- 《继续保持艰苦奋斗的作风》浅析
……………曹剑尘 谈彦廷等 (225)
- 关于《继续保持艰苦奋斗的作风》的中心论点及

层次结构丁映庭 张汉清 (229)

一八、想和做

《想和做》的论说艺术胡葆玮 (233)

《想和做》简析(节选)谢竹友 (236)

一九、荔枝蜜

一篇充满诗意的散文

——谈杨朔的《荔枝蜜》周治权 (238)

谈《荔枝蜜》的意境宋求勋 (243)

《荔枝蜜》的写作特色胡熙绩 (247)

二〇、小麻雀

关于《小麻雀》的通信胡絮青 蔡 斌 (251)

《小麻雀》教学浅谈方炳章 (255)

《小麻雀》三题张汉青 方 骏 (259)

二一、猫

挖掘家庭生活中的情趣

——试析《猫》辛 寒 (263)

《猫》备课三题唐嗣德 (267)

谈谈教《猫》民间篱 (271)

《猫》的教学设想刘融融 高 原 (277)

二二、挖荠菜

一份情文并茂的好教材

——《挖荠菜》赏析张伯元 钱南山 (282)

《挖荠菜》阅读指导唐嗣德 (286)

《挖荠菜》教学问答丁映庭 (290)

二三、大自然的语言

- 略说《大自然的语言》……………刘道恩(294)
《大自然的语言》教学漫谈……………王祚庆(299)
《大自然的语言》教学设计……………潘颂德(304)

二四、看云识天气

- 《看云识天气》讲解……………张国成(307)
《看云识天气》简表……………崔炳扬(317)

二五、《论语》六则

- 《论语六则》简说……………顾 启 姜光斗(319)
《论语六则》备课拾零……………兆炼功(323)
《论语六则》备课指要……………李春芳(327)

二六、扁鹊见蔡桓公

- 《扁鹊见蔡桓公》讲解……………高玉琛(334)
《扁鹊见蔡桓公》教学问答……………问 玉 胡 慕(338)
扁鹊到底见了谁(问题解答)……………李如鸾(341)

二七、周处

- 《周处》解析……………周溶泉 徐应佩(343)
一个勇于自新的形象
——《周处》浅析……………严光荣 丁仁耀 李静微(346)
《周处》教学浅议……………吴铁城(350)
《周处》备课指要……………卢 元(353)

二八、口技

- 漫谈《口技》……………张中行(356)
《口技》的描写特色……………陆冰扬(361)

二九、观巴黎油画记

《观巴黎油画记》浅析 …………… 子 伯 (364)

“画”里话与“记”中意

——略谈《观巴黎油画记》的主题 …………… 于 岱 (370)

《观巴黎油画记》的艺术特色 …………… 林清奇 (374)

《观巴黎油画记》琐谈 …………… 李作范 (379)

三〇、诗八首

《诗八首》分析 …………… 沈衡仲 刘寿公 (382)

《卖炭翁》讲解 …………… 沈礼芬 (397)

乐府歌辞《长歌行》浅析 …………… 周冰人 秦兆基 (403)

一首别开生面的送别诗

——《芙蓉楼送辛渐》简析 …………… 陈友冰 (407)

短小·精粹·隽永

——《秋浦歌》绝句赏析 …………… 沈松勤 (412)

收千里于尺幅 寄兴亡于烟雨

——杜牧《江南春绝句》赏析 …………… 陈友冰 (414)

诗入眼底画卷开

——苏轼《惠崇〈春江晚景〉》简说 …………… 徐荣街 (418)

杜甫的《江南逢李龟年》 …………… 闻国新 (421)

常物奇观绝妙诗

——读《舟夜书所见》 …………… 林 坚 (423)

《伊索寓言二则》分析

孙慧芬

一、关于《伊索寓言》

伊索寓言二则(《赫耳墨斯和雕像者》与《蚊子和狮子》)选自《伊索寓言》。

《伊索寓言》原是流传于古代希腊的几百个有训诫意义的讽喻故事，相传为伊索所作，故以《伊索寓言》名之。伊索大约生活在公元前六世纪，原是奴隶，后获自由。他善讲寓言故事，因讽刺权贵，“亵渎神明”，遭到杀害。

《伊索寓言》大部分以动物为主角，但也有写人与神的。它们广泛地概括了社会斗争经验和人生教训，闪耀着人民群众智慧的光辉。

书中不少寓言故事，通过动物之间的关系，深刻地概括了压迫者与被压迫者之间的不平等关系。如《狮子与野驴》中所描写的强横霸道的狮子，就是暴虐的统治者的生动写照。人们熟知的《狼和小羊》尖锐地揭露了当时社会的弱肉强食。只有强权没有公理的黑暗现象。在《两只锅》、《狮子与鹿》等故事里，作者提醒人们，在残暴的统治者手里，劳动人民是无法平安地生活下去的。

有些寓言告诫人们，坏人的本性是不会轻易改变的，不要被它们的假象所蒙蔽。《农夫与蛇》通过一个农夫对一条冻僵

的蛇发慈悲，把它救活反被其咬死的故事告诫人们，不能对坏人讲仁慈。《受伤的狼与羊》则从正面启示人们不要同情坏人。另外还有不少故事，教育人们如何识破坏人的阴谋伎俩，用胆量和机智战胜他们。

《伊索寓言》用大量故事讥讽了社会上存在的自私、贪婪、骄傲、说谎、谄媚等种种恶习，赞美正直、诚实、团结、友爱等美德。如《狐狸与葡萄》，通过狐狸吃不到葡萄，却说葡萄是酸的，讽刺了自欺欺人的人。《大鸦与狐狸》写大鸦由于陶醉于狐狸的吹捧而上当了，意味深长地告诉我们，谄媚必有自私的动机，喜听吹捧必然上当。《儿戏的牧人》把说谎的害处，针砭得十分深刻。《蟹与他的母亲》形象地告诉人们，正人必须先正己。《乌龟与兔》，用龟兔赛跑，乌龟获胜的故事告诫大家：“天生才力如果疏忽，常为辛苦努力所胜。”

还有一些寓言教育人们要实事求是，按客观规律办事。如《蛙》启示人们考虑问题必须全面，做事要三思而行。《狗与海螺》告诫人们表面地看问题，必定会产生不良的后果。《吹箫的渔人》则通过两次捕鱼不同结果的对比，揭示了一个深刻的道理：做事必须符合客观规律才能成功。

当然，《伊索寓言》作为过去时代的产物，思想上与艺术上也存在着不足之处。如有的寓言宣扬了乐天知足、与世无争、谦卑待人、安于现状的消极意识及宗教宿命论的迷信思想。这些东西，有的是奴隶等下层人民落后意识的反映，有的则是后人整理时混入的糟粕。但是，总的说来，《伊索寓言》内容丰富，寓意精警。作者惯用朴素的语言勾勒引人入胜的小故事，叙述简洁而又跌宕顿挫，具有民间文学纯朴、浑厚的风格。其缺陷与整部著作的成就相比，只是白璧微瑕。

两千多年来,《伊索寓言》广为流传,许多著名的故事,已成了千古名训。《伊索寓言》曾在欧洲文学史上起过非常深远的影响,其中许多寓言成了后世再创造的材料。

在我国,《伊索寓言》也是较早介绍过来的外国文学作品之一。早在明代,就已出现了名为《况义》的译本。到清代则有英汉对照本《意拾蒙引》。直至今日,《伊索寓言》仍是群众喜闻乐见的外国名著之一,其中许多故事常被人们引用来说明一定的道理。

二、《赫耳墨斯和雕像者》分析

1. 思想内容:

《赫耳墨斯和雕像者》全篇可分为两个层次。前面交代赫耳墨斯到雕像者的店里去的原因;后面是文章的重点,叙述赫耳墨斯与雕像者的对话。

故事开头,用“赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重”,开门见山地说明他到人间的目的,不是为了了解人们对自己的评价,而是去欣赏人们崇拜自己的盛况。寥寥数字,画龙点睛地勾画出了赫耳墨斯自命不凡和爱慕虚荣的性格。接下去是一个过渡句:“就化作凡人,来到一个雕像者的店里。”这句话承上启下。正因为他变成凡人的样子,雕像者才敢给他率直的评价。

第二层次,由三问三答组成。赫耳墨斯先问宙斯像值多少钱,雕像者说值一个银元。他又笑着问赫拉的像值多少钱,雕像者说:“还要贵一点。”这一问一答,是必要的过渡,为下面文势的陡转预作铺垫。接着,作者插入简短的心理描写:他

“看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些。”这段内心刻画，既揭示了赫耳墨斯自命不凡的原因，又深化了他骄傲自大的性格。当赫耳墨斯问自己的像值多少钱的时候，雕像者的回答完全出乎他的意料：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”我们可以想见，这个无自知之明的天神，听到如此回答，定然会惊得目瞪口呆。这个出奇制胜的结语（雕像者的评价）同赫耳墨斯的自我估价，自然地形成鲜明的对照。而讽刺妄自尊大，告诫人贵有自知之明的主题，也就不点自明。

2. 艺术特点：

《赫耳墨斯和雕像者》，短小精悍，主题突出。全文用白描手法，以叙述为主，间或缀以描写。如赫耳墨斯听到雕像者说宙斯像只值一个银元后，作者写了他的表情：“笑着”；在赫耳墨斯看到自己的像后，又写了他的心理活动，使这个自命不凡的天神，情态毕肖。由于叙中有描，描叙结合，增强了寓言的形象性和文学性。

在结构上，本文巧妙地运用了反衬手法。全文仅一百五、六十字，除雕像者的最后一句答语外，大部分文字都着墨于赫耳墨斯的自命不凡的描写，最后用雕刻家的“假如你买了那两个，这个算添头，白送”的答语，轻轻一笔，如烘云托月，点出了自命不凡者的实际价值，而作者讽谕之意亦暗寓其中。全文玲珑剔透，错落有致，足见构思之精巧。

三、《蚊子和狮子》分析

1. 思想内容：