

电视艺术辞典

电视艺术辞典

學苑出版社

电视艺术辞典

编 著:《电视艺术辞典》编辑委员会
责任编辑:王占海 刘小灿 陈 辉
责任印制:张 翔
封面设计:姚宝荣
装帧设计:苏 溶
出版发行:学苑出版社, 邮政编码:100032
社 址:北京市西城区成方街33号
印 刷:中国农业科学院情报所印刷厂
经 销:新华书店北京发行所
开 本:787×1092 1/32
印 张:33·25
印 数:0001—10000
版 次:1991年3月北京第1版第1次
ISBN7-80060-861-1/Z·89(精)
ISBN7-80060-030-0/Z·11(平)
定 价:18.00元(精) 14.00元(平)

学苑版图书印、装错误可随时退换。

主编：王云缦
果 青
张 捐中

顾问：金开诚
杜 高

编辑委员会（按姓氏笔划排列）：

王云缦	王维超	叶家铮	朱汉生
朱羽君	刘一沾	江 风	陈玉生
宋大声	宋家玲	张凤铸	张掇中
张晶轩	周文博	果 青	钟艺兵
徐 志	高 鑫	黄益凑	黄望南
韩玉峰	彭加瑾	董耀章	程树安

出版委员会：

李维国 刘小灿 余 均

主办单位：

中国电视艺术家协会研究部
中国电视艺术家协会湖北分会
山西省文学艺术界联合会
山西省广播电视厅

主 编 构 想

《电视艺术辞典》问世了。

按照常理,说什么已属多余,就像孩子一旦出生,漂亮或是丑陋,本属客观事实,唯有任人评说。

但,主编这样一部尚很少有人涉及过的辞典,仍感到有必要在电视艺术界同行和广大读者面前,吐露一下编书的缘起、构想,以求交流和指正。

当今,国内出版界出现了一股“辞书热”,有优有劣,且不一而论。那么,我们是否也在赶时髦,赶浪头呢?否。

由于我们多年来和电视界有广泛接触,深深感到这门事业兴起和发展迅速,而基础理论、艺术素养却相对贫乏。往国外去找这类著作和辞典吧,似也不甚多见,或不尽切合实际。自然,热心于此者还是有的,近年出版的广播电视辞典已不止一种,而独独缺少《电视艺术辞典》这一项目。面对电视剧、电视艺术片之类节目的蓬勃发展,也目睹亿万观众对这一年轻而富有生命力的艺术形式的喜爱状况,作为理论研究者又怎能无动于衷呢?

还有一层原因,即是至今有人否定电视剧、电视艺术片之类是一门“艺术”。他们或笼统地、不加区别地将电视统统视为“非艺术”;或以电影艺术的经验和规律来论证电视不是“独立的艺术”,等等。作为学术论争,自可深入探讨,而从创作实际来看,这都有

害于电视艺术创作者去作精心认真的艺术创造,也阻隔了广大观众由电视艺术接受文化上的熏陶和进行审美评价。电视艺术尽管幼小,当前和今后都需要从各门艺术,特别是电影汲取乳汁和养料,但它可以率直、坦诚地宣告:电视艺术已经诞生,并将以独特的、不同于其它门类的风貌,成长,发展,壮大。

无论从基础理论,还是创作实践的角度,我们都感到:仅仅有一般性的、通用的广播电视辞典,对电视艺术工作者、爱好者,都是难以满足需求的。

我们决意团结、邀集一些电视研究方面的专家学者,共同以较短的时间,来完成这样一部首创性、开拓性的《电视艺术辞典》,有幸得到学苑出版社慧眼者的支持,便紧锣密鼓、马不停蹄地起步了。

一进入构想、计划阶段,便面临种种矛盾和难题。

辞典不同于一般书稿,理应讲究严密的科学性、学术性,而电视艺术又是一门新兴的艺术门类,如何给以确切的科学的理论概括和阐述,无疑是有难以解决的矛盾的。

电视艺术更是一项集体性、实践性很强的艺术门类。理论需要抽象,而脱离实践、缺少实效价值的玄之又玄的理论,是不受广大创作者和爱好者欢迎的。这又是一层非常实际的矛盾。

放眼世界和面向国内电视艺术的趋势,尤能发现这是一门发展极快、日新月异的艺术。新趋势,新潮流,也促使艺术理论和方法的不断更新。辞典自需对本门艺术的一些基础知识、理论作出科学、稳定的

介绍,如文学、导演、表演、摄像等,而若是不从发展的角度予以更新,只一味地照抄照搬,意思也是不大的。何况,对一门新兴艺术,还必须运用和吸取各种新学科、新方法予以探索和求解,这和科学性、稳定性更是无法调和的矛盾。

矛盾和难题不止于这几方面,坦率地说,我们曾苦恼过,动摇过,乃至暗暗想到打退堂鼓算了。

有幸的是,辞典的栏目主持人、撰稿人,都以高度的热忱,尤其是以一种开创的精神投入了这项工作,且都一致把思路集中于这样一个焦点和构思上来——

科学性和实用性兼备;稳定性和开创性结合;努力走一条辞典编写,尤其是电视艺术辞典编写的新路。有些栏目可能更接近百科辞典的编纂、写法。

如今,展现于读者面前的 20 来个栏目,方方面面,门类众多,而实是由上述总体构想引发而来的。基本又是两大类,一是作为基础理论所不可少的,另一则是作为新兴学科具有某种探索性的。无论哪一类型,我们都力求注重电视艺术的特性,注重一个新字:新栏目,新方法,新思路——这可能不合某些规范和程式,会引起种种争议,乃至被认为是不应划入辞典范畴的。但,路是人走出来的,半个多世纪以前,人们怎么会想到有电视的发明和出现呢?若是认定辞书的编写不能越雷池一步,恐也是益处不大的。

自然,应该承认,从体例、语言构成、深度等方面,这本辞典还是不够成熟,不甚统一的。主持人和撰写人不下数十,遍布各地,是客观实际,而关键仍在主编者构想不够严密,措施不够得力,这是需要说

明和有待于今后修订时作进一步改正的。

为这本算不得丰厚的辞典的编写,我们度过了严冬和苦夏,又添了几许银发和皱纹,而心情是愉悦的。正像电视艺术是处于春花竞放的季节一样,她的理论研究和出版工作也有重大职责及美好前景。若是我们的这项很不完善的辞典编写工作,能为电视艺术的发展起到一块小小的铺路石的作用,那便是莫大的安慰了。

构想不论如何美妙,一切有待实践检验。我们期待着同行和朋友们的宝贵批评。

王之滨

果青

张树

凡 例

1. 本辞典共收辞目 909 条、64 万字。
2. 按学科分为 20 个分栏目。
3. 重复辞目,各学科按各自的角度给予阐释,以保证各学科的系统性。
4. 资料性较强且辞目较多的栏目,如“中国电视剧”、“中国电视艺术片”等,按辞目笔划排列分类目录,以便读者查阅。

《电视艺术辞典》主编



王震



高青



张勇

《电视艺术辞典》顾问



金开城



杜 高

《电视艺术辞典》出版委员会



李维国



刘小灿



余 均



陳 輝

《电视艺术辞典》栏目主持人



宋家玲



张凤涛



彭加瑾



叶家铮



周文博



董康定



程樹安



王维超



刘一沾



张 喆



陈玉生



钟艺兵



黄望南



宋大声



高鑫



徐志



朱羽君



朱汉生



王占海



桑克卓玛



李彦昌