

● 郑敏

诗集

一九四二—一九四七

【中国现代诗歌名家名作原版库】

詩集

(1942-1947)

發行者
上海文化生活出版社
巴金主編
中華民國三十八年四月初版

16.1

丛书选编 / 王 彬
责任编辑 / 奚耀华
总体设计 / 王 堃
封面设计 / 原 野
蔚 明

ISBN 7-5059-3092-3



9 787505 930926

01>



ISBN 7-5059-3092-3
I·2339 定价:598 元(全 86 册)

【中国现代诗歌名家名作原版库】

诗集

一九四二—一九四七

● 郑敏

据一九四九年四月上海文化生活出版社版排印

中国文联出版社

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请

教,为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦,是应该深谢的。

做过选编工作的人,大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础,访书不得,也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽,至今不足八十年,但要访得较有价值的本子(不仅指版本),却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾,只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势,更难得一见。于是有些原该入选的书籍,只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是,限于选编原则,有些诗家在1949年之前,没有单行本行世,也不能收录,这是十分遗憾的。但,尽管如此,收入本书库的,也还不少,即:胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗,真有些百感交集,时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗,依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快,且不说最晚的一本诗集面世已四十余年,就是从我开始这套书的工作,发端之时,还是去年的初秋,现在,不仅草叶黄了绿了黄了,而且天地也已皆白,飘起了作为冬的标识的雪花,金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑,装点成圣诞树的模样了。在这样的时候,免不了回顾过去的工作,我不敢说,有多么精彩,但无愧于心的是,在一年多的时间里,没有敢懈怠半分。现在,可以放松一点了吧。当然,也不能免俗,希望别人也能分享一些愉悦,至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是,不为僧,不知头皮冷,于是写下这些原可不说的话,权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起,树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垅：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

郑敏(1920—),福建闽侯人。生天北京。

郑敏是九叶派诗人之一。1939年,她考入西南联合大学,攻读德国哲学,40年代初开始发展诗作,与穆旦、杜运燮,合称为西南联大三诗人,而郑敏、唐湜后来回忆说,是他们之中“最丰富,也最丰富”的。郑敏独特的诗歌才华很快引起了诗坛注目,几年后她出版了第一本诗集,即题为:《诗集一九四二——一九四七》,经常为人所提却难以寻觅的那一本。随即是沉寂,30年的沉寂,直到临近80年代的时候,郑敏才得以找回自己的歌喉。郑敏受奥地利诗人里尔克影响很大,当然也有她的老师冯至的直接影响。她从里尔克的诗中学习怎样地观察外界事物,并从而达到它们的本质。贯彻于她的创作,郑敏的诗往往具有很强的绘画性,当然,这种描绘不止于单纯的视觉效果,而是浸透了诗人的某种情境与态度。举例说,她早期的作品《金黄的稻束》、《小漆匠》,都是从具体可感的景或人入笔,逐步转入对历史与人世悟性或知性的沉思。这种沉思,郑敏写得相当克制、含蓄,与初期白话诗中简浅的或稍后的爆炸式的抒情相比较,显得精练、集中、内视,显出现代诗歌的特征。1985年后,郑敏的诗风发生了变化。蓝棣之说,郑敏在谈创作体会时,喜欢用“转换”这个词,她认为“转换”包含有悟性、知性、感性三部分。“悟性是总的东西的结

2 中国现代诗歌名家名作原版库

晶,如教堂的尖顶,否则诗没有高度。知性使诗人永远保持比较清醒的状态,但不等于也不能够端出一大堆道理,诗的思想意念应该蕴含在‘物’中。知性关联着艺术结构,完全丢掉知性,诗就好象站不起来。感性是出发点与归宿点。写诗的问题就在于三者之间适度而微妙的调节。”1985年前,郑敏的诗偏于“知性”,尔后“她找到了新的途径,把无意识的发掘动用创作过程的转换。《心象组诗》之后,她找到了转换的路子:知性不再干扰,悟性也不再突出地以某种哲理形式出现,感性也自然有了,三者融为一体。”呈现出更深层的东西,展现了郑敏从现代主义转换为后现代主义。相应地她的诗歌也更加精醇,步入真正成熟的境界。除前面提到的外,郑敏的诗集还有《寻觅集》、《心象》、《早晨,我在雨里摘花》。

《诗集一九四二——一九四七》,初版于1949年4月,上海文化生活出版社出版,列入巴金主编的文学丛书内,是郑敏早期作品的合集,共收录62首新诗,她1949年以前的诗作基本罗纳其中了。

目 次

I

晚会.....	1
音乐.....	2
云彩.....	3
怅怅.....	4
冬日下午.....	5
金黄的稻束.....	7
濯足.....	8
秘密.....	9
无题	10
旱	12
黎明的来到	14

II

读 Selige Sehnsucht 后	15
傍晚的孩童	18
Fantasia	21
寂寞	26

4 中国现代诗歌名家名作原版库

人们	32
歌德	33
时间	34
盲者	36
战争的希望	38
来到	39
一九四五年四月十三日的死讯	41
时代与死	43
死	45
献给贝多芬	46
永久的爱	47
岛	48
树	49
死	51
舞蹈	53
贫穷	55
春天	56
生的美:痛苦,斗争,忍受	57
小漆匠	59
树林	61
诗人的奉献	62
二元论	63
村落的早春	64
墓园	66
鹰	67
池塘	68

诗人和孩童	70
死难者	72
清道夫	73
残废者	74
学生	75
荷花(观张大千氏画)	77
兽(一幅画)	78
雕刻者之歌	79
人力车夫	81
垂死的高卢人	84
马	86

III

Renoir 少女的画像	88
一瞥	89
西南联大颂	90
噢,中国	91
生命	94
求知	96
白苍兰	98
爱的复活	99
最后的晚祷	100
静夜	101

晚 会

我不愿举手敲门，
我怕那声音太不温和，
有一只回来的小船，
不击桨，
只等海上晚风，
如若你坐在灯下，
听见门外宁静的呼吸，
觉着有人轻轻挨近……
扔了纸烟，
无声推开大门，
你找见我。等在你的门边。

音 乐

站在月光的阴影里，
我的灵魂是清晨的流水，
音乐从你的窗口流出，
却不知你青春的生命
可也是这样的奔向我？
但若我们闭上了眼睛，
我们却早已在同一个国度，
同一条河里的鱼儿。

云 彩

为什么偏说行云流水
假如却指着说是：
昨儿的山，石
昨儿的日，月，和
这站在你面前的也就是
昨儿里你所怀念的我呢？
我曾对着黄昏的云彩想
它昨夜月光里的睡态。
任这世界不停如一章
音乐的变去吧。变去吧。
但自一个安静里可以
看见多少个昨夜
我的心是深山里的一口井
天空永远卧在它的胸上
假如有一只苍鹰忽地
自郁黑的林里飞起，
在蓝天盘旋，盘旋，
它一定也和我一样想那云彩吧

怅 怅

我们俩同在一个阴影里，
抚着船栏儿说话，
这秋天的早风真冷！
一回我低头的当儿
仿佛觉得太阳摸我的脸，
呵，我的颊像溶了的雪，
我的心像热了的酒，
我抬头向你喊道：
不，我们俩同在一片阳光里了？
抚着船栏儿说话，
这秋天的太阳真暖！
为什么你只招着手儿微笑呢？
原来一个岸上，一个船里，
那船慢慢朝着
那边有阳光的水上开去了。