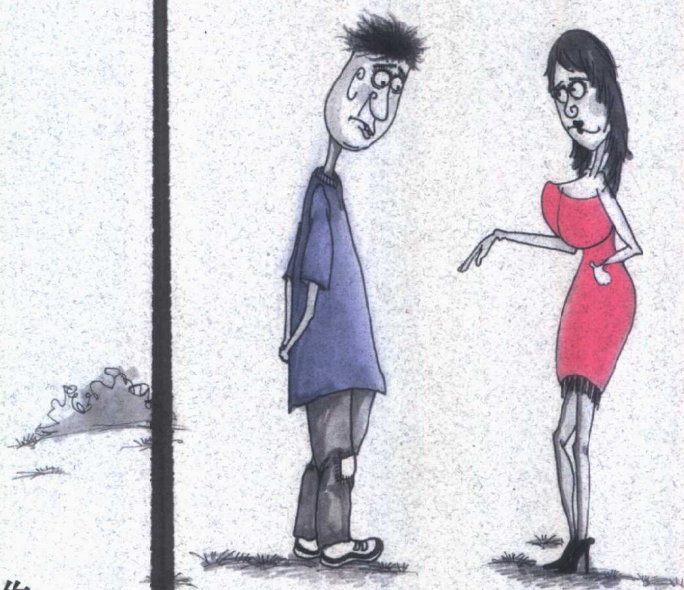


透视婚姻危机

解除爱情麻烦

爱出

麻烦



作者：
徐景春

世界知识出版社



爱出麻烦

——婚姻危机

徐景春 著

世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱出麻烦:婚姻危机 / 徐景春

著. —北京:世界知识出版社, 2003.11

ISBN 7-5012-2150-2

I. 爱… II. 徐… III. 婚姻问题—研究

IV. C913.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 095946 号

书 名 爱 出 麻 烦——婚姻危机

责任编辑 赵龙娣
插 图 杨 迁
封面设计 杨 迁
责任出版 赵 玥
责任校对 陈可望

出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
排 版 世界知识出版社电脑科
印 刷 世界知识印刷厂
经 销 新华书店
开本印张 850 × 1168 1/32 8 印张
字 数 150 千字
版 次 2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月第一次印刷
定 价 15.00 元
版权所有 侵权必究



卷首语

婚姻如梦，婚姻如诗，婚姻如酒，
婚姻如花……

这梦甜蜜，使人忘却烦恼；这梦惊心，使人灵魂震荡。这诗如歌，欢快似云中漫步；这酒醇香，似甘霖千杯不醉；这酒苦涩，如黄连难咽；这花娇艳，盛开时昂首春风；这花脆弱，总在岁月中凋零。

婚姻是人类永恒的主题，古今多少思想家绞尽脑汁探求婚姻的秘密，留下了色彩缤纷的著述，也留下了茫然与无奈。

希腊哲学家泰勒斯谈到结婚时说：“年少时不应当，年长时不必要”。



18 世纪的空想社会主义者威廉·葛德汶强烈反对婚姻制度：“婚姻制度就是欺骗的制度，轻率而浪漫的男女青年认识之后，只通过几次幽会，而且是在令人想入非非的气氛中幽会的，于是海誓山盟，要永远相爱。但结果如何呢？他们几乎毫无例外地处于食言和被欺骗的境地。”

法国思想家泰恩则表示得更明了：“互相研究了三周，相爱了三个月，吵架了三年，彼此忍耐了 30 年——这就叫婚姻。”

英国的罗素和德国的培根有惊人相似的结论：美满幸福的婚姻是非常罕见的。婚姻似乎是上帝安排好的“买一送一”——你们结婚去吧，但危机与你们同在。像许多其他事情一样，中国的事总有些特殊。中国人感受婚姻危机并没有那么久远，超稳定结构的社会，必定有超稳定的婚姻。中国没有上帝，只有诸神和菩萨。中国的神仙有强烈的中国特色，女娲、大禹、盘古……都不涉及情爱，好不容易有个后羿与嫦娥，还是天上人间两分离。而慈悲为怀的菩萨更是不食人间烟火。同为四大文明古国的古希腊神话中，爱情女神阿芙洛蒂特的侍从中就有许多爱情的庇护神，其中一个庇护神代表爱情的始与终（厄洛斯有一支箭可以产生爱情，另一支箭可以熄灭爱情），另一个庇护神代表肉欲（希墨洛斯），第三个庇护神代表回报爱情（阿特洛斯，相爱之神），第四个庇护神代表极强烈的情欲（波托斯）。西方的神祇确实够累的，男女之间的事什么都管。由此，西方社会



的思想家们也乐于“谈情论性”。与此相反，中国的思想家们更多的是关心江山社稷；中国的老百姓则只知娶妻生子，繁衍宗族。总是羞于谈情议性。

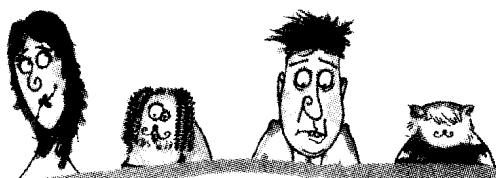
直到侵略者的洋枪洋炮轰开了紧锁的中国大门，西方文化随着洋货的涌入渗透到古老的神州大地。中国经历了血与泪，血与火的百年沧桑。直到20世纪的末叶，共和国的第二代领导人以前所未有的睿智和勇气，开启了中国与世界文明交流融汇的阀门。如笔者在20世纪80年代初著文所说的那样：全方位的开放绝不仅限于经济，文化的、意识形态的开放也成为必然。在松下电器、柯达胶卷进入中国寻常百姓家的同时，维纳斯、丘比特也令中国人心悸目眩。我们曾经那么固执地戒绝情爱，曾经那样地视性为异端，现在堤坝在一夜间就被冲垮了。人们开始谈情说爱，不再羞于谈性。这是一个充满生机的时代，这是一个新奇陌生的时代。然而，对于情爱、婚姻缺少“基础教育”的中国人，刚接触到西方社会的情爱文化，如雾里看花，尚未品出滋味，就迎来了婚姻危机的阴影。

曾几何时，一股离婚热浪在城乡大地涌动，早恋肆虐校园，卖淫嫖娼沉渣泛起，情人、“第三者”、未婚同居闹得沸沸扬扬……人们说，这是“男人搞活，女人开放”。这当然是戏言，但我们确实遇上了婚姻危机。婚姻结构的畸变使多少人陷入了痛苦和迷茫。为了爱，人们义无反顾地走到了一起，可婚姻却常是“无言的结局”。人们把婚姻看成天堂，又把婚姻看成“鸟笼”；把



婚姻看成乐园，又把婚姻看成爱的墓地。我们应致力于解析婚姻的魔方，看一看婚姻究竟有多少感情的因素，有多少理智的成分。没有爱情的婚姻是不道德的，而没有爱情的、潜藏危机的婚姻却偏偏到处存在。婚姻伴随着危机，危机后面却可能是光明。重要的是，我们用一种什么样的心态去看待危机，用一种什么样的视角去审视现实婚姻。

无论是赞同还是反对，我们生活在这个时代，都为同一个问题而苦恼，我们尽可以放松些，让思绪自由飞翔。关注危机，关注婚姻的舞台，那一幕幕不停息的“演出”，将是最精彩的答案。



目 录

卷首语 / 1

第一章 婚姻的咒语 / 1

- 一、婚姻源于罪恶 / 3
- 二、婚姻是一种本能 / 10
- 三、婚姻是一场骗局 / 14
- 四、戴着镣铐跳舞 / 18

第二章 婚姻的尴尬 / 25

- 一、温饱思淫欲 / 27
- 二、同居又分居 / 32
- 三、不再神圣的结婚证 / 39



四、外遇：可宽恕的罪？ / 44

五、“第三者”插足 / 49

第三章 奇异的婚配 / 55

一、择偶的标准 / 57

二、撕开“情人”的面纱 / 61

三、大红灯笼高高挂 / 65

四、嫖客与卖淫 / 67

第四章 跨国婚姻 / 75

一、苦涩的跨国婚姻 / 77

二、“无缘无故的爱” / 84

三、世界男女大串联 / 87

第五章 夫妻之间 / 91

一、男女有别 / 93

二、两个人的战争 / 98

三、婆婆妈妈 / 101

四、忘不了初恋的情人 / 103

五、神圣的性爱 / 106

第六章 街上流行离婚 / 115

一、聚散终有时 / 117

二、难守空房 / 121



- 三、颠沛不起 / 126
- 四、人一阔情就变 / 131
- 五、殃及池鱼 / 132

第七章 婚外恋情 / 139

- 一、爱的困惑 / 141
- 二、婚外的世界 / 145
- 三、相逢恨不未嫁时 / 150
- 四、爱 $\neq$ 性 / 154
- 五、苦涩的禁果 / 159

第八章 批判爱情 / 167

- 一、爱情总是无花果 / 168
- 二、多余的饰物 / 172
- 三、不再说爱 / 174
- 四、情义无价? / 178

第九章 批判婚姻 / 183

- 一、情感是个变量 / 185
- 二、婚姻如舟 / 188
- 三、望情兴叹 / 194
- 四、自私的婚姻 / 197
- 五、艰难的凑合 / 201



第十章 重新认识婚姻 / 209

一、婚姻需要准备 / 211

二、爱是一种感觉 / 217

三、爱情是心中的宗教 / 223

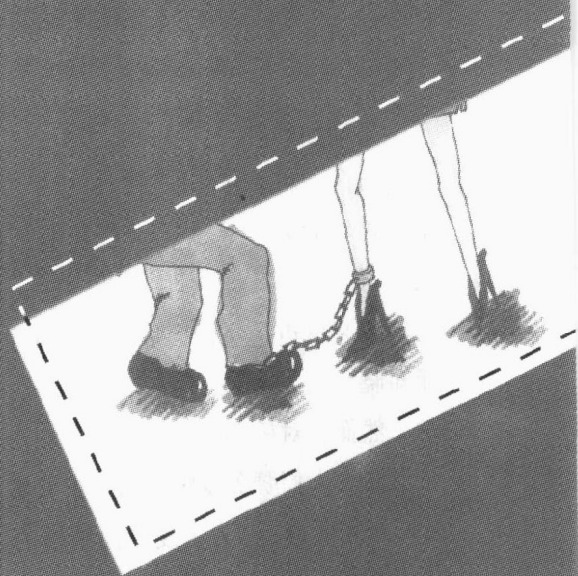
四、爱的艺术 / 228

五、走出误区 / 233

卷尾语 / 241

第一章

婚姻的咒語





婚姻如炒股。只要你是多头，总免不了被套，获利是偶然的，机会转瞬即逝。股票发行时，上市公司都把前景描绘得特别诱人，“娶我吧，我是你最理想的爱人”。你心动了，经不住诱惑，一失足成千古恨。那漂亮的包装里边是些什么货色，只有在婚后的日子里，才能知晓。

然而，对婚姻的赞美却是那么少，回响在耳边的常是诅咒。人们赞美爱情，却又诅咒婚姻。使人想起西班牙的一句名谚：“为了爱情而结婚的人，必定生活于悲哀中。”

俄国著名社会哲学家、政治评论家赫尔岑解释说：“在同一个屋顶下共同生活本身就是一件可怕的事情。婚姻的一半由于它而遭到毁灭。人们在一起生活太密切，彼此之间太亲近，看得太仔细，太露骨，就会不知不觉地、一瓣一瓣地摘去那些用诗歌和娇媚簇拥着个性所组成的花环上的所有花朵。”

评论家的看法大多是他个人的婚姻体验，不能代表



现实的婚姻。拜伦早就说过：“可怕的是，既不能和一个女人过生活，也不能过没有女人的生活。”这太消极。作为平凡的人，我们既然不能没有婚姻，就应该对婚姻带来的苦恼积极地去应对。

一、婚姻源于罪恶

把婚姻的起源追溯到罪恶，似乎有点荒唐。在马克思主义理论家中，谈论婚姻最多的要数恩格斯先生了。然而偏偏他终生与婚姻无缘。如果他有婚姻生活的实践，也许就不会有那么多关于婚姻的名言了。在这一点上，历史给我们开了个玩笑，谈论婚姻最多的思想家常常都是独身主义者，如柏拉图、笛卡尔、康德、斯宾诺莎、尼采、叔本华……这可以说是个历史之谜，尽管他们未能成婚的原因各不相同，但他们中的大多数都是以诅咒婚姻、抨击家庭而著称。苏格拉底是个例外，为了证明结婚对哲学家是幸福的，他娶了悍妇克桑西蒂佩为妻，她常常在训斥、谩骂苏格拉底之后，再给苏格拉底当头一盆凉水。面对这一切，苏格拉底自我解嘲说：“我知道，雷鸣之后免不了一场大雨。”

恩格斯曾经说过：“家庭似乎根本没有经历过任何历史的发展。”“历史科学在这一方面还是完全处在摩西五经的影响之下。”为什么这样？有人解释这是因为承认自己的祖先杂交太难堪。人们之所以踌躇于对婚姻家庭历史的研究，很大程度上是由于婚姻源于罪恶有关。



关于这一点，我们可以从《圣经》中得到佐证。

上帝把他造的人亚当安置在伊甸园，伊甸园里有智慧树，结的果子吃下去能开启亚当的“智慧”。但上帝不准亚当碰那棵树上的果子，说吃了那棵树上的果子就会招致死亡。上帝怕亚当独居寂寞，就把各种走兽飞禽引到园中与亚当作伴；并在亚当沉睡时，从亚当身上取了一根肋骨，造了个女人叫夏娃。当时亚当和夏娃赤身露体相对，并不感到害羞。狡猾的蛇引诱夏娃与亚当偷吃了智慧树上的果子。于是，他们有了羞耻感。此事被上帝发觉后十分恼火。他对蛇大发雷霆，诅咒它永远在地上爬行，与人为敌。上帝对夏娃说：从此以后你要备受分娩之痛苦，要服从丈夫，要受丈夫的管辖。作为惩罚，上帝要亚当受土地的折磨，“地里要长出荆棘和蒺藜，你要以田里的谷物和蔬菜为食。你只有汗流满面才能餬口，直到你归于土。你从土中来，本是尘土，也要归于尘土”。上帝用兽皮给这对罪孽的夫妻做了衣服，便把他们赶出了伊甸园，让他们在充满苦难的人间繁育后代……

《圣经》作为一部史书、民间传说、宗教诫律和宗教神话的汇编，直到 19 世纪中叶还是科学不能涉及的禁区。任何以批判的眼光、从语言或历史的角度探讨《圣经》的企图，都一直被视为不可饶恕的渎神行为和对宗教信仰的冒犯。于是，亚当和夏娃的男女之爱从一开始就打上了罪恶的烙印。

与《圣经》关于婚姻起源解释稍有不同的古希腊神



话中记载的一则故事是：

在很久很久以前，所谓的人只是一种“圆球状的”特殊物体，他有四只手、四条腿和观察相反方向的两副面孔，头上有四只耳朵。人的胆大妄为使奥林匹斯山上的众神忐忑不安，天神宙斯不由分说地把人一分为二，使分开之后的每一个人不是用四条腿，而是用两条腿走路，这样人就变得软弱了，不敢再轻视神灵。在人的身体被分成两半以后，被分开的两半万分痛苦，“每一半都急切地扑向另一半”，他们“纠集在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体”。这样就产生了尘世间的男女之爱。

神话传说不足为凭，而神话的产生无不来源于人类难以解释的自然现象。即便如此，神话与历史也常有惊人的相似之处。我们在卷首语中提到的爱神阿芙洛蒂特，她在罗马人那里被称为“维纳斯”，是美和爱的象征。关于阿芙洛蒂特的身世，有这样一则传奇故事：大地女神盖亚与自己的儿子乌拉诺斯结合产生了各种神。后来，这对母子夫妻闹翻了，盖亚诱使她的另一个儿子克洛诺斯把乌拉诺斯的生殖器割下来，并扔进了大海。乌拉诺斯的生殖器在海水里产生了许多白色的泡泡，从这些泡泡中产生了一个女神，这就是阿芙洛蒂特。盖亚与乌拉诺斯是母子近亲相交，而从父亲的生殖器产生的泡泡中产生的阿芙洛蒂特，应当看作是父女近亲相交。所以，爱情女神从刚出生开始，就有“猥亵乱交”、“淫乱”、“不正派”的罪名，那么，受爱情女神关照的天下



众生的婚姻自然是干净不到哪里去的。

在这个问题上，我们中国的神“干净”得多。在古代传说中被尊为人类之母的女娲，“天地初开，女娲抟黄土为人，剧务，力不暇供，乃引绳横泥中，举以为人。”这里既没有性，也没有爱。大概正因为如此，中国人的婚姻比起西方来要“平静”得多，女娲创造我们的时候，就没有想过让我们有性欲，让我们去爱。中国的神同中国的人一样，都是“苦行僧”，他们开天辟地、射日、治水、补天……他们以天下为己任，为普救众生舍生取义，当然无暇去顾及性爱之类男女俗事了。神的文化也就是人的文化，五千年传统文化孕育下的中国人，无时无刻都以“三过家门而不入”的大禹为人生楷模。

中国的神远离红尘、超凡脱俗，与古希腊的诸神形成鲜明的对照。除了大众情人阿芙洛蒂特外，像众神之首宙斯、海神波塞冬、太阳神阿波罗及其他神无不拥有贪得无厌的欲望。在关于赫拉克勒斯的神话中有一个叙述他的第十件功绩的神话：赫拉克勒斯奉国王欧律斯托斯之命于一个晚上使费斯皮的49个女儿怀孕。无独有偶，印度神话中有一个暴君罗瓦那也建立了这样的功绩：他有100个妻子，他几乎每天都光顾所有的这些妻子。这些神话里充满了无边狂暴的情欲。

其实，神的所为不过是人的向往。西方的神妻妾成群，子孙满堂，《创世纪》中记载的亚当活到930岁，夏娃给他生了许多儿子，子子孙孙数不胜数。中国的神