

袁闾琨 主编 白话历代
传奇类编

隐士传奇



长新
编著



袁闾琨 主编

白话历代传奇类编

隐士传奇

王晓岩 编著
李长新

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐士传奇/王晓岩、李长新编著. —沈阳:辽宁人民出版社,
1997.4

(白话历代传奇类编)

ISBN 7—205—03831—6

I. 隐… II. ①王…②李… III. 故事—作品集—中国—
古代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02656 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 锦州印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 字数:217,000 印张:10 插页:2
印数:1—6,000

1997 年 4 月第 1 版

1997 年 4 月第 1 次印刷

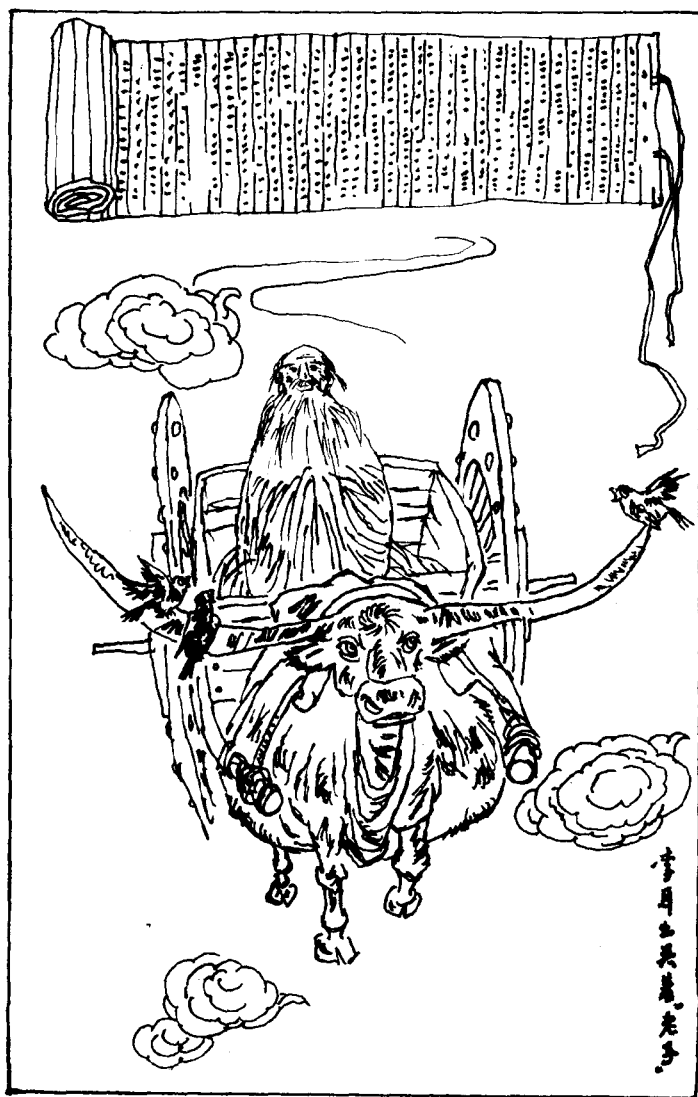
责任编辑:常 晶 那荣利
封面设计:李勤学

责任校对:沈树东
版式设计:赵耀今

定价:11.00 元



許由潁水洗耳



李月出吳道子老子

前 言

“白话历代传奇类编”从1993年出版第一辑《百鬼传奇》、《百狐传奇》、《百仙传奇》和第二辑《百侠传奇》、《百妓传奇》、《百僧传奇》六种之后，受到许多读者的欢迎，不久，便出现了意想不到的再版重印的旺盛需求现象，这在当时较为冷清的图书市场中是不多见的。可见，古代传奇类作品具有强大的生命力，这种文学形式已经深入人心，是古今读者都能接受的、喜闻乐见的。

“白话历代传奇类编”出版后，一些读者来信要求编者再能编出新辑来，但由于我国至今还没有一部从唐到清的完整传奇总集编辑出版，致使大多数传奇类作品仍散存于历代个人文集、或其他文献资料中，查阅和收集起来，费时费力，这在客观上限制了挖掘更多的优秀传奇作品介绍给当今的读者。这不能不是一个严重缺憾。

读者的需要鼓励我们再做下去，本辑所收入的《隐士传奇》、《艺人传奇》、《乞丐传奇》三种，便是在读者的鼓励下完成的。本辑是从现有的传奇作品中按类选出的。同时，又从其他一些古代文献中，收录了有关隐士、艺人、乞丐的记载。作者以这些原始资料作为素材，依照传统的传奇写作手法，编撰成文，

使故事情节更加紧凑,内容更加丰富,寓于故事中的哲理更加鲜明,这就是本辑不同于前二辑之处。这种写作方式只能作为我们一种尝试,是否成功,是否被读者所接受,还有赖于各界读者的品评、实践中的检验和总结。

在编选写作过程中,遵循前二辑的编辑基本原则,力求所收入的作品,达到思想性和艺术性的完美结合,给读者以优秀作品。

对于这种尝试编著者都缺乏经验,限于个人学识水平和时间的仓促,书中不当之处,定当难免,敬希读者、方家给予匡正。

主 编

1996年12月15日

简 说

隐士，也称高士、逸民、处士、幽人，是指中国古代社会中隐居不仕的一类人。他们或处山林，或居乡野，或住闹市，但其共同特征是不求闻达，不入仕途。有人统计中国隐士不下万余人，即其中事迹言行历历可考者亦数以千计。^①为了考察的方便，古人对如此众多的隐士也作过诸多分类。例如，范曄在《后汉书》的《逸民传序》中分为6类，即“隐居以求其志，曲避以全其道，静己以镇其操，去危以图其安，垢俗以动其概，疵物以激其清。”阮孝绪在《高隐传》中分为3类，即“言行超逸，名氏弗备”；“始终不耗，姓名可录”；“挂冠人世，栖心尘表”。姚思廉在《梁书·处士传》、宋祁在《新唐书·隐逸传》中又各自分为上、中、下三类。这诸多分类，不能说毫无道理，但都有些纠缠不清之处。其实，大致分为两类即可。一类是从未做过官的终生隐居者，如垂钓富春江的东汉严子陵、一生不入公门的南朝雷次宗等；一类是曾经从政做官而后又抽身引退者，如弃绣衣使者车的西汉谯玄、不为五斗米折腰的东晋陶渊明等。至于以退为进，以隐求官者，如曾经高卧东山的谢安、走

^① 蒋星煜：《中国隐士与中国文化》。

终南捷径的卢藏用等，虽然也有过隐居经历，但那不过是沽名钓誉的手段，最终的归宿还是出山做官。严格说来，他们并不算真正的隐士。

蒋星煜在《中国隐士与中国文化》一书中说：“隐士在中国历史上始终扮演一种最受人家喝彩拍掌的角色。”这话也并非夸大其辞。《周易》中有“不事王侯，高尚其事”的话，意思是侍王侯，是品德高尚的事情。孔子说：“举逸民，天下之民归心焉。”^①意思是提拔隐士做官，天下的百姓就会心悦诚服了。唐代文学家韩愈作了一篇《伯夷颂》，称赞隐士伯夷“特立独行”，是“穷天地，亘万世”的圣人。宋代政治家范仲淹作《严先生祠堂记》，称赞隐士严子陵是“得圣人之清者”，认为他不给光武帝做官的清高节操，可以“使贪夫廉，懦夫立，是大有功于名教也。”并以一首“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”的颂歌结束全文，热情地讴歌严子陵的高风亮节。大诗人李白在《赠孟浩然》的诗中歌颂隐士孟浩然：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”这首隐逸诗，更是千百年来传诵不衰。一向积极进取的爱国诗人陆游有“躬耕本是英雄事，老死南阳未必非”^②的诗句，表明对隐逸生活的倾慕。仕途坎坷的韩偓也有“已约病身抛印绶，不嫌门巷似

① 《论语·尧曰篇》。

② 《过野人家有感》。

渔樵”^①的诗句，辞官归隐的心情溢于言表。正如朱子仪在《魏晋〈高士传〉与中国隐逸文化》一文中说的那样：“无论是盛世还是乱世，隐士的地位和名声都显得不同凡响。”

总的说来，在中国古代社会中，还是乱世隐士多，治世隐士少。孟子说：“治则进，乱则退，伯夷也。”^②意思是天下太平就出来做官，天下昏乱就退而隐居，伯夷是这样的人。不仅伯夷如此，多数隐士也都如此。因为乱世政治黑暗，官场腐败，统治集团内部尔虞我诈，社会矛盾重重，阶级斗争激烈。例如，《后汉书·逸民传序》中描写西汉末年的情景：“汉室中微，王莽篡位，士之蕴藉义愤甚矣。是时裂冠毁冕，携持而去之者，盖不可胜数。”在魏晋交替之际，政局复杂多变，曹魏与司马氏集团明争暗斗，都想拉拢朝廷大臣和知名人士，来壮大自己的阵容。处在中间地位的士大夫稍有不慎，就可能成为统治阶级两大集团斗争的牺牲品。名士嵇康就因为怠慢了司马昭的亲信钟会，而遭杀身之祸。生活在这个时期的皇甫谧说：“吾闻食人之禄者，怀人之忧，形强犹不堪，况吾之弱病乎！”^③于是便以身体有病为借口，隐居不仕。他的话很能代表那些坚持独善其身，不与统治集团同流合污的隐士的心理。所以，历史学家司马迁纵观历史，得出“国之将亡，贤人隐，乱

① 《寄隐者》。

② 《孟子·公孙丑上》。

③ 《晋书·皇甫谧传》。

臣贵”^①的结论，是可信的。

既然隐士对从政做官持冷漠、甚至厌恶的态度，不与统治阶级合作，那么为什么历代统治阶级还能容忍他们，甚至不惜高官厚禄，卑辞重币来礼聘他们呢？究其原因，大致有以下三点。

其一，隐士虽不与统治阶级合作，但不与统治阶级公开为敌。统治者看得很清楚，他们既不能揭竿而起，也不能举兵叛乱，充其量不过是消极抵抗，不足以威胁王朝政权，所以隐士能被统治阶级所容忍，以致历朝历代，绵延不绝。

其次，中国古代把“天下无隐士，无遗善”^②当作时代清明的象征来看待，统治者又相信孔子的圣训：“举逸民，天下之民归心焉。”因此历代帝王都把举用隐士当成一件大事来办。例如，陶弘景隐居庐山，梁武帝“每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为山中宰相。”^③梁武帝早年与陶弘景有过交往，深知他有治国才干，只是不想做官受束缚，所以对他礼遇极高，即使当时朝中权臣显宦也不能与他争宠。梁武帝还算是个有作为的皇帝，至于那些庸碌无为的帝王，为了博取礼贤下士的美名，制造所谓野无遗贤的假象，也发优诏，备安车，礼聘隐士入朝，来粉饰门面，点缀升平。如果没有隐士，他们便要假造出隐士来。例如，桓玄推翻东晋王朝，

① 《史记·楚元王世家赞》。

② 《荀子·正论》。

③ 《南史·隐逸传》。

自立为帝，改国号为楚。他感到“前世皆有隐士，耻于己时独无”^①，于是就找到了西晋隐士皇甫谧的六世孙皇甫希之，“给其资用，征为著作郎，使希之固辞不受，然后下诏旌礼，号曰高士。”^②当时人称皇甫希之为“充隐”，即冒牌隐士，一时传为笑柄。

其三，表彰隐士也是统治者厉浊激贪的需要。历代帝王都以高官厚禄笼络士大夫，为巩固其统治服务。由于政治黑暗，官吏腐败，争名于朝，争利于市的现象普遍存在。《梁书·处士传序》称：“今人之于爵禄，得之若其生，失之若其死。”沈约在《高士赞序》中也描绘说：“悠悠之徒，莫不攘袂而议进取，怒目而争权利，悦愚谄暗，苟得忘廉。”然而隐士视官爵如粪土，视富贵如浮云，“大者则轻天下细万物，小者则安苦节甘贫贱”^③。他们的清廉节操，高尚品德，被统治集团中的开明君主和有识之士用以净化贪浊的仕风。因为他们“纵无舟楫之功，终有贤贞之节，足以立懦夫之志，息贪竞之风，与夫苟得之徒，不可同年共日。”^④所以梁武帝在《搜隐逸诏》中说：“朕听朝晏罢，尚想幽人，蒲玉之礼，佇闻峻节。可班下州郡，博讯远近，若有道映丘园，事浮高尚，可以弭竞迁浇，还风拯俗，皆以名闻，靡或遗漏。”这就使得隐士享有崇高的荣誉和一般士大夫所不能享有的特

① 《通鉴纪事本末·伪楚之乱》。

② 《通鉴纪事本末·伪楚之乱》。

③ 《北史·隐逸传序》。

④ 《南书·隐逸传序》。

权。

隐士的情况比较复杂,过分褒贬,全面肯定或全面否定,都是不可取的。评价隐士的是非得失,不能离开其历史条件与具体情况。例如,伯夷、叔齐推让君位,双双逃跑,隐居起来,这种高风亮节,受到孔子、孟子的高度赞扬,是当之无愧的。但是他们劝阻周武王伐纣,耻食周粟,实际是要历史开倒车,他们的这一方面就不该赞扬。遭逢乱世,逃避现实,为明哲保身之计而隐居起来,这当然是不值得称赞和提倡的。但是他们不与统治阶级同流合污,不仅是独善其身的表现,也显示了对当权者的不满和无言的批判,也还有值得肯定之处。尤其是基于爱国情怀、民族意识而隐居的,则更不应该否定。例如,南宋末年,元兵东下,谢枋得在信州极力抵抗,兵败州陷,他更名改姓隐居深山,当了隐士。元朝统一天下,当地官吏屡次推荐,他也不出山做官。后被元朝官吏强迫到京城,他痛骂不止,竟绝食而死。^①谢枋得确实当了隐士,但其崇高的民族气节,更不能以逃避现实的罪名而一笔抹杀。

中国古代的文化典籍中,先秦诸子就有对隐士的记载和论述。《史记》中《伯夷列传》居七十列传之首。自《后汉书》起,历代的“正史”基本上都有名目不同的类传,记载隐士的言行事迹。此外,还有嵇康的《高士传》、皇甫谧的《高士传》,阮孝绪的《高隐传》等等专著记载隐士的言行事迹。至于以隐士为题

^① 《宋史·谢枋得传》。

材,或直接出自隐士之手的诗文和绘画作品就更多了。从而形成一门源远流长的隐逸文化。隐逸文化,作为中国传统文化的一个门类,对于研究中国古代社会有其不可替代的价值。

本书从《高士传》和历代“正史”的《隐逸传》中,选录了近百名事迹生动,具有一定代表性的隐士。在重新编写中,基本尊重史实,为照顾广大读者,有些地方加上点背景资料,有些地方做了适当删节。文字力求简明流畅,通俗易懂。但由于作者水平有限,难免有错误之处,请广大读者批评指正。

编著者

1996年10月

目 录

前言	1	李业托病归隐	69
简说	1	韩顺力辞隗嚣聘	73
		逢萌浮海客辽东	76
许由颍滨洗耳	1	王霸称名不称臣	79
伯夷、叔齐耻食周粟	5	严子陵垂钓富春江	82
介之推不言禄	9	周党高洁不受禄	86
弦高矫命犒秦师	13	闵贡拒收公款礼品	89
李耳出关著《老子》	16	梁鸿娶丑女孟光	92
陆通佯狂笑孔丘	20	韩康卖药长安市	96
鲍焦枯死洛水边	24	徐孺子下陈蕃之榻	99
老莱子隐居著书	26	夏馥入山为冶工	102
段干木跳墙逃跑	30	姜子平深山养蜂	105
列御寇辞官粟	34	法真不饮洗耳水	108
庄周寓言嘲君相	38	范冉釜中可生鱼	111
陈仲子不吃不义之食	42	郭林宗感召世人	114
鲁仲连义不帝秦	45	申屠蟠不仕全高节	117
黄石公坠履教张良	51	胡昭坚辞袁曹聘	121
商山四皓护太子	55	焦孝然深不可测	124
挚峻书答太史令	59	管宁十辞征召令	127
谯玄弃绣衣使者车	62	范承明车居不语	130
严尊卖卦成都市	66	孙登忠言劝嵇康	133

夏仲御洛水高歌	136	沈麟士力辞张永	218
皇甫谧著《高士传》	140	阮孝绪不识外甥	221
范乔拒绝四举八聘	144	陶弘景城门挂朝服	225
任旭苦谏郡将	147	陆夸充车夫逃官	229
郭文卖盐不计价	150	李谧出于蓝胜于蓝	233
霍原隐居遭劫杀	153	王无功隐逸醉乡	236
龚壮装聋辞李寿	156	武攸绪隐居嵩山	239
翟汤一门四隐士	159	陆羽隐居著《茶经》	243
郭翻拒登庾翼船	162	卢鸿一不拜唐玄宗	246
杨轲不拜石季龙	165	张志和垂钓不设饵	249
辛谧劝冉闵归晋	168	阳城自考评下下	252
郭瑀哭别酒泉城	171	陆龟蒙著书被盗	256
戴逵傲视王侯	174	陈抟华山避乱世	260
陶潜不为五斗米折腰	177	种放携母隐终南	264
宗炳绘画卧游图	181	二徐父子隐东瓯	268
周续之终身不娶	185	苏云卿高卧东湖	271
戴颙兄弟共隐桐庐	188	杜时升父子俱隐	275
王弘之垂钓上虞江	191	沈周被误作画工	278
刘凝之散财济贫	194	王玉藻不易服剃发	281
朱百年路旁卖簪竹	196	李孔昭拒绝清朝聘任	284
雷次宗不入公门	198	李世熊不畏清朝威胁	287
褚伯玉逃婚出走	201	刘永锡江湖悲歌	290
明僧绍不入州城	204	傅山不肯谢皇恩	293
宗测继承隐士家风	207	余增远拒绝同年友	296
顾欢上表辞齐帝	210	汪沆弃绝举子业	299
何氏兄弟三隐士	213		

许由颍滨洗耳

许由，字武仲，居住在阳城槐里。他生活在尧舜时代，是一位品德高尚，才干杰出的贤人，曾经给唐尧当过老师。

唐尧是陶唐氏的部落酋长，炎黄部落联盟的首领，也就是后世人们所说的君王。唐尧很敬重许由的品德和才干，心想如果把君位禅让给这位贤人，他一定能够把天下治理得更好。

有一天，唐尧来到阳城槐里，进入许由的家门。许由一见到唐尧来访，就说：“你身为君王，管理着天下大事，忙得不可开交。今天怎么有时间来访问我这个闲人呢？”唐尧笑着说：“学生正是有求于先生。您的光辉如同日月，照临天下。相比之下，我这火把一样的光亮，自然就微不足道了。您如同上天降下及时雨，润泽大地。我不过像人力灌溉一样浇地，不是劳而无功吗？先生如果当了君王，一定会使天下大治，人们将普遍受到您的恩惠，比我这个徒有虚名的君王强得多了。请允许我把君位禅让给您吧！”许由听了这番话，连忙摆手摇头说：“不行，不行。你已经把天下治理好了，还要我来代替你，这不是让我享受现成的美名吗？况且所谓的名声，不过是实质的附属品。打个比方，实质是主，名声是客，你难道是让我做客