

米芾行书字帖



历代名家行书字帖

顾鸿 于洁 选编

米芾行书字帖

中国工人出版社

(京) 新登字 145 号

# 米芾行书习字帖

顾鸿 于洁 选编

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：平谷县胶印厂

开 本：787 × 1092 1 / 16

印 张：4

版 次：一九九二年二月第一版

一九九二年四月北京第二次印刷

印 数：20101 ~ 35605册

书 号：ISBN 7-5008-0965-4/G · 141

定 价：二元三角

## 出版说明

我国汉字的书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，它经历了由简到繁，又由繁到简的发展过程。秦汉以后，字体已趋于稳定，但书体却蓬勃发展起来了，随着时代的变迁及发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐形成并成为后人临摹的书体。在『五体书』中，以行书应用的范围最广。

行书，相传为东汉刘德昇所创，是介于楷书与草书之间的一种字体。清人宋曹说：『所谓『行』者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷书之捷也。』此书体直至晋代王羲之、王献之才臻于完善。其书体具有务从简易，相间流行，风神洒落，姿态备具等特点，因此，应用极为广泛，并有很高的实用性。为此我们特编辑出版历代名书法家行书字帖一套，以供广大书法爱好者临摹和欣赏。

米芾(1051—1107)早年名黻，四十一岁后改『芾』。字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史。世称『米南宫』。宋太原(今属山西省)人，徙居襄阳(今属湖北省)，晚居今江苏镇江，建海岳庵。宣和时为书画学博士。后至礼部员外郎。好洁成癖，多蓄奇石，人称『米颠』。他能诗文，擅书画，精鉴别。其书取法晋唐，尤得力于王献之，用笔俊迈，以行书著称于世。与蔡襄、苏轼、黄庭坚并称『宋四家』，对后世影响极大。

本册辑印米芾的行书有：《蜀素帖》、《天马赋》、《与门下仆射书》等。

# 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 蜀素帖·····    | 一  |
| 天马赋·····    | 一九 |
| 与门下仆射书····· | 二八 |
| 苕溪诗帖·····   | 三三 |
| 诏使帖·····    | 四一 |
| 异石帖·····    | 四四 |
| 丹青引·····    | 四九 |

擬古

青松勁挺姿凌霄  
耻

屈盤種出枝葉繁

連上松端秋花起  
峰

烟旂旌靈錦腹不羞  
不自立錫光射九  
圜見吐子效鶴益縮  
預還青極本無事安  
得保歲寒



龜鶴年壽齊羽介所  
託殊種人是靈物相  
得忘形龜鶴有冲霄  
心二龜厭曳尾居以竹  
兩附。相將上雲衢



報汝慎勿語一語墮  
昭塗

吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆  
玉

破醯魚霜金破柑  
好

作新詩繼來  
秋色滿東南  
垂虹

五湖霜氣清  
不辨水天形  
何處  
女支撐石  
戲亭城

行  
集  
名  
星  
情  
為  
洲  
州

入  
境  
寄

集  
賢  
林  
舍  
人

場  
帆  
載  
月  
逐  
相  
過  
佳

氣惹人聽誦歌路不  
拾遺知政肅野多滯  
穗是時和天分秋暑  
資吟興清獻溪山入  
醉或便担簦餘共研

墨線殘書盡真江波  
重九會郡樓

山清氣爽九秋天黃

菊紅茱萸泛舸千里

結言寧有後群賢畢

玉環居前杜郎閑客  
今焉是謝守風流古  
所傳獨把秋英緣底  
金君來情味不向詩偏  
和

林公現山之作

皎已中天月圓

千里震澤乃一水所

占已迤二安羅西峴

山課云形大地：惟



東吳偏山水，古往佳處  
中有皎々人，漢家玉  
為領袖，位列仙長學  
興二千載，對出採文選  
雲迢々，顧盼類金甌

帶秋威歟逐雲樞  
朝隣輿馭臨暮返光  
浮袂雲盲有風點壑  
養有刀利亭太陰  
宮無乃瞻星氣興深