

中华文化要籍导读丛书

莊子

导读

谢祥皓 著

巴蜀书社

中华文化要籍导读丛书

庄子导读

谢祥皓

巴蜀书社
一九八七年成都

责任编辑：黄小石

封面设计：陈世五

庄 子 导 读

谢祥皓 著

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张11.5 插页4 字数230千

1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷

印数：1—6,690 册

ISBN7-80523-073-0/B·6 定价：3.16 元

中华文化要籍导读丛书编委会

主编 蔡尚思

编委 陈子展 谭其骧 顾廷龙

胡道静 黄 葵

《中华文化要籍导读丛书》书目

(凡51种)

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-------|
| 《诗经》导读 | 陈子展著 | 《坛经》导读 | 郭朋著 |
| 《楚辞》导读 | 陈子展著 | 《朱熹集》导读 | 王瑞明著 |
| 《文选》导读 | 屈守元著 | 《传习录》导读 | 张军夫著 |
| 《乐府诗集》导读 | 王瑶著 | 《王船山集》导读 | 萧燹父著 |
| 《李白诗集》导读 | 安旗著 | 《明夷待访录》导读 | 宁波师院著 |
| 《杜甫诗集》导读 | 刘开扬著 | 《尚书》导读 | 刘起钊著 |
| 《白居易诗集》导读 | 朱金城著 | 《左传》导读 | 杨伯峻著 |
| 《韩愈文集》导读 | 钱伯城著 | 《史记》导读 | 吴忠匡著 |
| 《苏东坡文集》导读 | 徐中玉著 | 《汉书》导读 | 王煦华著 |
| 《辛稼轩词集》导读 | 常国武著 | 《三国志》导读 | 缪钺著 |
| 《陆游诗集》导读 | 朱东润著 | 《水经注》导读 | 谭其骧著 |
| 《关汉卿戏曲集》导读 | 施绍文著 | 《大唐西域记》导读 | 章巽著 |
| 《西厢记》导读 | 李平著 | 《史通》导读 | 马德真著 |
| 《红楼梦》导读 | 邓云乡著 | 《资治通鉴》导读 | 朱维铮著 |
| 《周易》导读 | 黎子耀著 | 《徐霞客游记》导读 | 吴应寿著 |
| 《论语》导读 | 蔡尚思著 | 《日知录》导读 | 赵俪生著 |
| 《孙子》导读 | 黄葵著 | 《考工记》导读 | 闻人军著 |
| 《墨子》导读 | 王焕镪著 | 《内经》导读 | 傅维康著 |
| 《老子》导读 | 任继愈著 | 《齐民要术》导读 | 缪启愉著 |
| 《孟子》导读 | 杨伯峻著 | 《梦溪笔谈》导读 | 胡道静著 |
| 《庄子》导读 | 谢祥皓著 | 《本草纲目》导读 | 唐明邦著 |
| 《荀子》导读 | 李德永著 | 《天工开物》导读 | 潘吉星著 |
| 《韩非子》导读 | 陈奇猷著 | 《说文》导读 | 张舜徽著 |
| 《吕氏春秋》导读 | 陈奇猷著 | 《尔雅》导读 | 顾廷龙著 |
| 《礼记》导读 | 蒋锡康 吴广洋著 | 《广韵》导读 | 严学宬著 |
| 《论衡》导读 | 田昌五著 | | |

出版说明

中国传统文化植根于深厚的民族土壤之中，根深叶茂。今天的中青年同志，正在新的历史条件下承继着这一宏富的历史遗产，因此，对千百年来传统文化用新的方法进行反思和扬弃，从而在新的历史条件下建设和发展中国文化，让它在“四化”建设和世界文化中焕发出新的生命力，既是广大中青年应尽的历史责任，也是一项极为重要的战略任务。

要正确地对中国传统文化进行反思和扬弃，必须从直接阅读古代文化要籍入手，面对这些要籍，不少中青年同志苦于有关文化修养的障碍，亦苦于时间、精力的限制，无法深入中国古代文化要籍的堂奥探幽致远，因而谈不上对中国传统文化进行正确的反思和扬弃。基于此，我社决定为广大中青年同志编辑出版一套《中华文化要籍导读丛书》，这套丛书从中华文化的“根”出发，撷取其中最能代表民族文化精神的一部分著作，包括文学、历史、哲学、语言文字等社会科学和一些自然科学方面的重要典籍，分册导读，使广大中青年同志能以较少的时间和精力系统地学习、了解、深入中国文化的主要典籍，取得较大收获。

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年同志正确学习和了解中国古代文化要籍；引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝；引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素；引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点，其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对读懂要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕，还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映导读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骧、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

目 录

导 言	(1)
小 引	(1)
第一章 关于读《庄》的基本知识	(3)
第一节 庄周	(3)
(一) 《史记·老子韩非列传》载	(3)
(二) 关于庄子生活事迹的记载。	(6)
第二节 《庄子》书的形成	(9)
(一) 《庄子》书先秦时代已经存在	(9)
(二) 五十二篇本《庄子》的最初编定,是西汉淮南王刘 安及其门客,其后又经过了刘向父子的校订。	(11)
第三节 关于郭象三十三篇本的来源	(14)
(一) 关于魏晋注《庄》的先后问题	(14)
(二) 郭象本《庄子》究竟来源于谁	(16)
第四节 关于内、外、杂的区分	(23)

(一)	内篇比较完整, 自成一体·····	(24)
(二)	外、杂篇无严格界限·····	(25)
(三)	内、外、杂的相互混杂·····	(27)
(四)	关于分篇的时间与编定人·····	(28)
(五)	内、外、杂区分之意义·····	(29)
第五节	《内子》之真、伪·····	(31)
(一)	罗根泽《庄子外杂篇探源》·····	(34)
(二)	关锋《庄子外杂篇初探》·····	(34)
(三)	任继愈《庄子探源》及其续篇·····	(35)
(四)	张恒寿《庄子新探》·····	(36)
第六节	《庄子》版本流变·····	(38)
第七节	《庄子》的体例·····	(42)
第八节	庄学史简介(上)·····	(45)
(一)	魏、晋、南北朝时期·····	(46)
(二)	隋、唐时期·····	(49)
(三)	宋、明时期·····	(50)
第九节	庄学史简介(下)·····	(56)
(一)	清代·····	(56)
(二)	近代·····	(60)
第二章	关于《庄子》思想内容的分析·····	(66)
第一节	关于材料的运用·····	(66)
第二节	《庄子》内篇之思想体系·····	(69)
(一)	《大宗师》之“道”是内篇思想 体系的核心·····	(69)
(二)	《齐物论》与《大宗师》相辅相成·····	(72)

(三) 人生观、养生之道、处世哲学、道德观、政治观,是环绕于庄周宇宙观的血肉机体	(75)
第三节 《庄子》外、杂篇在哲学思想上的前进与发展	(79)
(一) 关于“道”	(80)
(二) 关于“气”	(82)
(三) 关于阴阳和生万物	(84)
第四节 外、杂篇在政治思想方面的变化	(86)
(一) 立足于君主之治	(86)
(二) 君主的“无为”和臣民的“有为”	(87)
(三) 儒、道、名、法的杂糅	(88)
(四) “礼义法度,应时而变”	(89)
第五节 《庄子》中的相对主义与辩证法	(90)
(一) 相对主义与辩证法的关系	(91)
(二) 《庄子》中相对主义与辩证法的交织存在	(92)
(三) 《庄子》辩证法思想究竟表现于何处	(93)
第六节 由史学看《庄子》	(97)
(一) 关于道家学派	(97)
(二) 关于儒、道的斗争与交融	(98)
(三) 关于诸子百家	(100)
(四) 关于中国的史前史	(102)
第七节 《庄子》中的自然知识	(102)
第八节 《庄子》的文学特色	(106)
(一) 形象选择的广阔性与多样性	(107)
(二) 形象变化的随意性与典型性	(108)

(三)	形象描述之真切、和谐、现实	(110)
(四)	形象思维与理性思维的巧妙结合	(112)
第九节	《庄子》在中国学术思想史上的历史地位与影响	(113)
(一)	中国寓言文学的奠基者	(114)
(二)	中国小说的鼻祖	(115)
(三)	浪漫主义文学大师	(116)
(四)	绝美的文辞与巨大的艺术魅力	(117)
第三章	关于《庄子》的阅读与研究	(121)
第一节	为什么要读《庄子》	(121)
(一)	关于宇宙起源的追求	(123)
(二)	关于物质之深层与广层的猜想	(126)
(三)	聪慧机敏的应辩才能	(128)
(四)	关于思辨之判别标准的追寻	(130)
第二节	怎样阅读《庄子》	(131)
(一)	通字句	(132)
(二)	明义理	(133)
(三)	关于《庄子》之特点的分析	(135)
(四)	关于《庄子》的积极因素与消极因素	(136)
第三节	如何进一步研究《庄子》	(137)
(一)	关于字句训诂	(138)
(二)	关于《庄子》特有概念、范畴的研究	(141)
(三)	关于《庄子》篇章派别的研究	(142)
(四)	关于《庄子》思想体系的研究	(143)
(五)	关于《庄子》思想的对比研究	(143)

(六) 《庄子》与现代文明·····	(146)
选 读·····	(149)
《选读》说明·····	(149)

内 篇

一 逍遥游·····	(153)
二 齐物论·····	(171)
三 养生主(节选)·····	(203)
庖丁解牛·····	(203)
四 人间世(节选)·····	(207)
匠石之齐·····	(207)
五 大宗师·····	(211)
六 应帝王(节选)·····	(241)
(一) 泰氏之治·····	(241)
(二) 为天下·····	(242)
(三) 浑沌之死·····	(244)

外 篇

七 马蹄·····	(246)
八 天地(节选)·····	(252)
汉阴丈人·····	(252)
九 天道(节选)·····	(257)
轮扁议书·····	(257)
十 秋水·····	(261)

十一	至乐(节选).....	(290)
	(一) 庄子妻死.....	(290)
	(二) 髑髅见梦.....	(292)
十二	达生(节选).....	(295)
	(一) 痾佺承蜩.....	(295)
	(二) 孔子观于吕梁.....	(297)
十三	山木(节选).....	(299)
	周将处乎材与不材之间.....	(299)
十四	田子方(节选).....	(302)
	目击而道存.....	(302)
十五	知北游(节选).....	(305)
	东郭子问道.....	(305)

杂 篇

十六	则阳(节选).....	(309)
	少知问于大公调.....	(309)
十七	外物(节选).....	(317)
	(一) 索我于枯鱼之肆.....	(317)
	(二) 任公子钓鱼.....	(319)
	(三) 儒以诗礼发冢.....	(320)
十八	列御寇(节选).....	(323)
	(一) 舐痔得车.....	(323)
	(二) 庄子将死.....	(324)
十九	天下.....	(326)

导 言

小 引

在中国古代思想文化发展的历史过程中，特别是在魏晋南北朝佛教传入并兴起之前，儒家与道家，实为中国思想文化之两大主要支柱。至公元四世纪佛教在中国勃然兴起之后，所谓儒、道、佛三教鼎立及三教合流的形势，曾在相当长的历史时期内控制中国之思想界。但是，不论是诸子百家，还是三教九流，儒与道，始终居于不可移易的重要地位，它们可以说是中国传统思想文化的灵魂。

儒家，其创立者与主要代表人物，是孔丘与孟轲；

道家，其创立者与主要代表人物，是老聃与庄周；

孔、孟与老、庄，就是中国传统文化的主要代表。

孔与老，均处于春秋之末期，作为这两大学派的奠基人，他们均具有他人所无法取代的地位与影响。但他们的言论与著作，实处于古朴质实的原初阶段，其思想体系固可谓博大而精深，但亦常表现为恍惚而迷离，如果没有后人之为之宏扬光大，他们的地位与影响，显然是难以设想的。后人中两个最关键的人物，就是战国中期的孟与庄。孟是孔的继承者与发扬者，庄是老的继承者

与发扬者；只有出现了孟轲与庄周，孔与老的儒与道才得以形成中国历史上的两大主要思想支柱。

孔孟思想的基本特点在于济世治国，老庄思想的主要特色则在于思辨寻理。中国传统的学术评论家们，常常把孔孟之思想与著作誉之为“正”，而把老庄之思想与著作视之为“奇”。正是这一个“奇”字，确实反映了老庄（特别是庄周）之思想与著作的主要特点。清代文学批评家金圣叹称《庄子》为“天下第一奇书”，居“六才子书”之首。也正是由于这一个“奇”字，使它在中国哲学史、思想史、文学史，以及在整个人类之智慧的开拓与发展过程中，产生了相当巨大的影响。我们今天也正是要认识《庄子》之“奇”，从而锻炼我们的思维，启迪我们的智慧，以促进人类思想文化的发展。

第一章 关于读《庄》的基本知识

第一节 庄 周

现存《庄子》一书基本上为庄周所作，这对于传统看法，以及现代读《庄》者论争的各方都是勿容置疑的。然而有关庄周之生平事迹的材料，仅有史传中极其简略的叙述和《庄子》书中一些有关庄周言行的零星记载。

（一）《史记·老子韩非列传》载

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》、《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之

牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我！我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”

这一段二百三十五个字的简短记载，就是关于庄周生平事迹的主要资料。对此，尚须进一步明辨的，有下列几点：

其一，庄子之名字。庄子姓庄，名周，确无可疑，唯唐初陆德明《经典释文序录》于其名下注云：“太史公云：字子休。”成玄英《庄子序》亦言：“其人姓庄，名周，字子休”。然观上引《史记》之言，并无此说。近人吴检斋于《经典释文序录疏证》中又写道：“《正统道藏》本‘庄子字休’，成玄英《疏》亦云‘字子休’。可知此为六朝以来之通说。”（该书第161页）陆德明等既有明言，先秦人物亦多名、字具备，故其说可信，《史记》本传中虽无所载，陆德明等当另有所据。

其二，“蒙”地的归属。《史记》裴驥《集解》言：“《地理志》蒙县属梁国。”此《地理志》即《汉书·地理志》，所载“梁国”“县八”，其四曰“蒙”。陆德明《释文序录》即因循此说。然班固《汉志》所载“梁国”，乃汉时之梁国。又，《史记》司马贞《索隐》除引《地理志》外，又引刘向《别录》云：“宋之蒙人也。”《淮南子·修务训》高诱注亦言：“庄子名周，宋蒙县人。”成玄英《庄子序》亦言“生宋国睢阳蒙县。”刘向为西汉末年人，其时班固尚未出世，故刘向所言当为战国时期的归属。高诱为东汉末年人，亦取刘向之说。近人马叙伦撰《庄子宋人考》，其引多方证据后指出：“庄子之卒，盖在宋之将亡，则当为宋人也。”（《庄子义证》附录一）故当以“宋之蒙人”为是。