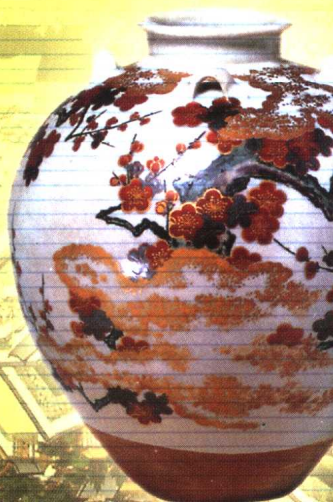


日本学基础精选丛书

日本历史

浙江大学日本文化研究所 编著

高等教育出版社



日本学基础精选丛书

日本历史

浙江大学日本文化研究所

编著

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本历史/浙江大学日本文化研究所编著. —北京:
高等教育出版社, 2003. 7

ISBN 7-04-012147-6

I. 日... II. 浙... III. 日本-历史 IV. K313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038026 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 国防工业出版社印刷厂

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2003年7月第1版
印 张	14.5	印 次	2003年7月第1次印刷
字 数	370 000	定 价	22.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

日本学基础精选丛书

顾 问

- (中方) 严安生(北京日本学研究中心)
(日方) 竹内实(日本京都大学)

策 划

- 祝大鸣 (高等教育出版社)
徐一平 (北京日本学研究中心)

作 者

- 《日本文化》 王 勇 (浙江大学)
《日本语言》 徐一平 (北京日本学研究中心)
《日本文学》 刘建辉 (北京大学)
《日本历史》 浙江大学日本文化研究所
《日本艺术》 滕 军 (北京大学)
《日本教育》 陈永明 (华东师范大学)
《日本社会》 李国庆 (中国社会科学院)
《日本经济》 冯昭奎 (中国社会科学院)

丛书序言

在北京日本学研究中心和高等教育出版社的共同组织和策划下,《日本学基础精选丛书》从1998年起陆续与读者见面了。这套丛书包括《日本文化》、《日本语言》、《日本文学》、《日本社会》、《日本经济》、《日本教育》、《日本历史》、《日本艺术》8种。

本套丛书自规划之日起就有明确的目标:

第一,填补空白 日本是我们的邻国,中日两国有悠久的交往历史。近年来,随着我国改革开放的不断发展,两国在政治、经济、文化等方面的交流日益增多。在交往的过程中,人们迫切希望正确及时地认识和了解对方。就我国而言,介绍日本有关方面的图书为数不少,但大多为学术专著。对于大学本科高年级和研究生而言,缺少较完整地介绍日本有关方面的入门教材。本丛书就是为与日本语言、文学、文化、社会、经济等相关专业的本科生、研究生、教师及希望了解日本有关方面概况的一般社会读者而编写的。

本套丛书较全面地介绍、分析了日本的相关方面。可以说,每种图书都是某一专业的理想入门指导书,对于其他专业或一般社会读者来说也是一部较好的参考书。

第二,反映当代研究成果 本丛书的作者均为国内在各自专业影响较大、权威性较高且论著颇丰的中青年博士、教授,他们朝气蓬勃、思维敏捷,可以说这是一个难得的日本学研究群体。

本套丛书的作者自始至终坚持客观的立场,实事求是地、科学地分析和论述了日本的有关方面,并以中国研究者特有的敏锐目光指出了日本在相关方面取得的经验和存在的不足。书中既有对以日本学者为中心的各国研究人员在日本学

研究中的最新成果和理论的介绍,也包含中国学者自身的独到见解。其中有些理论和观点对于我国的建设和发展具有许多有益的启示和帮助。

本套丛书由祝大鸣(高等教育出版社外语分社副社长)、徐一平(北京日本学研究中心主任)总体策划,北京日本学研究中心原主任严安生教授任中方顾问,日本京都大学名誉教授竹内实先生任日方顾问。8种图书及作者如下:《日本语言》(北京外国语大学教授、博士生导师、北京日本学研究中心主任、语言学博士徐一平编著);《日本文化》(浙江大学教授、博士生导师、浙江大学日本文化研究所所长、文学博士王勇著);《日本文学》(北京大学比较文学比较文化研究所副教授、文学博士刘建辉编著);《日本社会》(中国社会科学院社会学研究所副研究员、社会学博士李国庆编著);《日本经济》(中国社会科学院研究员、全国日本经济学会副会长冯昭奎编著);《日本教育》(华东师范大学教授、博士生导师、教育学博士陈永明编著);《日本历史》(浙江大学日本文化研究所编著);《日本艺术》(北京大学外国语学院副教授、文学博士滕军编著)。

本套丛书在编写和审查过程中得到了中日双方多位著名专家和教授的关心和指导,在此谨向他们表示深深的谢意。

本套丛书得到日本国际交流基金会的出版资助,谨在此表示诚挚的谢意。

愿本套丛书成为读者认识日本、了解日本的窗口,成为中日友好合作的桥梁。

北京日本学研究中心
高等教育出版社
2003年3月

前 言

本书为“日本学基础精选丛书”之一，是一部名副其实的
日本通史，从数十万年前的旧石器时代到 20 世纪末的现代，
凡举政治、经济、社会、文化的重要方面，均作了比较系统的铺
叙。这是我所 10 余位师生 2 年多来通力合作的成果，虽然时
显捉襟见肘、力所不逮之处，但我们依托集体力量实现优势互
补，各自尽了最大的努力。

写通史难，写历史教科书更难，写外国历史教科书最难。
为什么这么说呢？由于作者受专业限制，独立完成贯通古今
的著作不易，多人合作则会造成结构松散、线索紊乱，所以说
“写通史难”；教科书比一般的论著更注重客观性，仅仅掌握古
今史料还不够，还必须了解学术界的最新动态，所以说“写历
史教科书更难”；如果是写外国历史的教科书，必须与国际接
轨，设法从国外获得资料，收集国际学术界的信息，当然还得
具备娴熟的外语能力，所以说“写外国历史教科书最难”。

既然有这么多的“难”，我们为何要知难而进呢？这里既
有国外的因素，也有国内的原因。所谓“国外的因素”，主要指
“日本历史教科书”问题；所谓“国内的原因”，则是对国内的研
究现状还不太满意。

历史是客观的存在，但却被主观地描述。虽然任何历史
叙述均包含主观成分，但这与歪曲历史有着本质区别。日本
的“历史”之所以成为“问题”，原因即在于某些日本人自述的
历史，虽然自我标榜为“国民的历史”^①，但从周边国家看来，已

^① 在日本，曲解历史的著作不少，流毒颇广的如西尾干二编的《国民的历史》，扶桑社，1999 年 10 月版。

经超出“主观偏差”的范畴,属于“恶意歪曲”的类别了。这些被严重歪曲的历史教科书,接二连三得到日本政府的认可,不能不令有识之士深深担忧。^①

从两层意义上讲,日本历史既是大和民族的历史,同时也是亚洲(尤其是东亚)历史的一个组成部分。从正面看,7世纪以来,日本锐意学习隋唐文化,成为东亚文化圈的一员;从反面看,近代以来,日本侵略亚洲邻国,试图建立“东亚共荣圈”。

上述正反两面均说明,如果要客观而全面地描述日本历史,我们不仅需要敏锐地洞察其内部的发展轨迹,同时也必须恰如其分地把握其与亚洲邻国的关系。如果过分强调与周边国家的关联,容易忽略日本历史的民族特色,甚至把其视作中国历史的分支;如果过分强调日本历史的民族自主性,容易产生主观偏差,甚至会陷入“皇国史观”的泥潭。

基于上述考虑,我们感到有必要从中国人的立场撰写一部“日本历史教科书”,力争尊重客观事实以还历史本来面目,因而古代部分比较偏重中日间的文化及贸易关系的叙述,近代部分侧重于对军国主义侵略行径的批判。当然,古代中日之间也发生过“白村江海战”及倭寇的侵扰,近代也不乏文化交流的美谈佳话。

日本人研究中国历史具有悠久的传统,在清末时已经达到“巨细无遗”的程度;相比之下,中国人研究日本历史起步很晚,清末和抗战时热过一阵,“文化大革命”期间停顿下来。20世纪70年代以来,随着中日邦交正常化的实现,周一良、汪向荣、胡锡年、吴廷璆等老一辈学者先后复出,艰辛地开垦出一片处女地;继而王金林、王晓秋、武安龙、严安生等俊彦脱颖而出

^① 2001年4月3日,“新历史教科书编写会”(会长西尾十二)主编的中学历史教科书,获日本文部科学省审查通过。4月9日,王勇在《东京新闻》发表题为《背负历史的涵义》专稿,表述了中国学术界的立场。

出,在各自领域颇多建树。现在,北京大学、南开大学、中国社会科学院、浙江大学等均在培养日本史相关专业的硕士生和博士生,为学术界储备了后续力量。

进入 20 世纪 80 年代,中国学者的一些成果引起日本史学界的关注,如汪向荣的“邪马台国”研究,王仲殊的“三角缘神兽镜”研究,王金林的“奈良文化”研究,严安生的“中国留日学生”研究,王晓秋的“近代中日关系”研究等,均处于国际学术界的前沿。

然而,我们必须冷静地认识到:我国学者处于领先地位的领域限于局部,仅在中日关系史的某些点面有所突破。就整体而言,我们比不上欧美同行,与日本史学界的差距则更大。我们与国际学术界的差距主要在哪里呢?我想从两个方面进行反省。

首先,基础设施没有建设完善,严重阻碍后进学者的成长。如没有组织全国力量编写各类教科书,听说有些大学的日语专业使用日本初中或高中的历史课本,这是令人非常痛心的现象;再如全国至今没有一个日本历史的专业刊物,许多优秀的成果缺乏发表的园地;还有专业必需的工具书,如年表、辞典、史料集等严重匮乏,几乎没有一部中国人自主编写的大型工具书。

其次,研究人员缺乏独创思维,对日本学术界亦步亦趋。如果你仔细阅读国内几部流行甚广的日本史著作,看到“中国人来日本”、“日本人去中国”之类的语句,有时会怀疑作者不是中国人。“日唐关系”、“日宋贸易”、“日清战争”等是日语词汇,出现在中国人的著作中不正常,我们应该称作“唐日关系”、“宋日贸易”、“甲午战争”。连术语都套用日本的,内容和观点就不见得会有大的创新。

鉴于国内学术界日本史教材的匮乏及模仿日本过甚的风气;我们虽然自感势单力薄,但认为有责任做些开拓铺垫工

作,于是就有了集体撰写这部《日本历史》的计划。如上所述,本书是在内外因素的刺激下着手编撰的,仅仅用了两年时间,且是多人合作的集体作业,所以笔力分布不均、内容良莠不齐、章节衔接不顺等弊病在所难免。

尽管如此,这部用中国史观撰写的日本历史,相信会引发读者——包括日本读者的思索和深省。换一个角度通览日本历史——本书为你开启门户,希望你有所新见闻,有所新感受。

本书的编写、出版得到了高等教育出版社外语分社副社长祝大鸣先生及本书责任编辑陈薇的指导和帮助。

王 勇

2003年5月8日于武林寓所

策划编辑 祝大鸣
责任编辑 陈 薇
封面设计 王凌波
版式设计 祝大鸣
责任校对 俞声佳
责任印制 杨 明

目 录

第一章 日本早期社会	1
第一节 日本列岛的黎明	2
1. 日本列岛的形成与日本民族的起源	2
2. 绳纹时代的日本	3
3. 水稻的传入与弥生文化的诞生	6
第二节 日本古代国家的形成	8
1. 邪马台国与日本古代国家的起源	8
2. 卑弥呼的“鬼道”与早期神道教	10
3. 倭人的习俗与对外交往	12
第三节 大和国的统一与倭五王时代的日本	14
1. 古坟与埴轮	14
2. “三角缘神兽镜”	15
3. “大和国”的诞生与日本统一	17
4. 大和国的国家机构	19
第四节 倭五王时期的对外交往与大陆先进文化的吸收	20
1. 倭五王时期的对外交往	20
2. 外来移民的涌入	22
3. 大陆先进技术的引进	23
第二章 飞鸟时代	25
第一节 推古朝改革	26
1. 推古朝改革	26
2. 中日交往的频繁化	29

第二节	大化革新	30
1.	革新前的社会政治背景及革新政府的诞生	30
2.	“改新之诏”的主要内容	32
3.	“大化革新”性质的评价	33
4.	白村江之战与迁都近江	34
第三节	天武之治	36
1.	“壬申之乱”与天武朝的政治革新	36
2.	律令的制定与律令制度的建立	38
第四节	飞鸟文化	40
1.	飞鸟文化的国际性	40
2.	佛教文化的兴起	41
第三章	奈良时代	43
第一节	律令政治的展开	44
1.	迁都奈良	44
2.	藤原氏势力的扩大和朝廷内部的矛盾	45
3.	开拓疆域	48
第二节	奈良朝的经济发展	49
1.	班田制	49
2.	租庸调制和徭役	50
3.	农业和手工业生产的发展	51
4.	商业的发展	52
第三节	奈良朝的对外交流	54
1.	8世纪的东亚形势	54
2.	与唐王朝的交流	54
3.	与渤海国的往来	56
4.	与新罗的关系	57
第四节	奈良文化	58
1.	佛教的兴盛	58
2.	儒学的影响	61

3. 文学	62
4. 建筑	63
5. 绘画与雕刻	64
6. 乐舞	65
第四章 平安时代	66
第一节 皇权旁落	67
1. 平安朝的迁都	67
2. 桓武之治	68
3. 摄关政治的形成	68
4. 院政	70
第二节 班田制的瓦解与庄园经济的发展	72
1. 班田制的瓦解与庄园的出现	72
2. 庄园整理令	73
第三节 武士力量的兴起	75
1. 武士与武士团的形成	75
2. 源平两氏的崛起	76
3. 平氏政权	76
4. 源平两氏的争斗与平氏的灭亡	77
第四节 平安时代的中日关系	78
1. “遣唐使”废止后的中日交流	78
2. 与渤海国的继续往来	79
第五节 平安文化	79
1. 佛教的兴盛	79
2. 史学成就	80
3. 假名文字的诞生	81
4. 艺术的发展	82
5. 平安文化的特点	83
第五章 镰仓时代	84
第一节 镰仓幕府的建立与发展	85

1. 镰仓幕府的建立	85
2. 镰仓幕府的政治与经济	87
3. 镰仓幕府的巩固与发展	90
第二节 镰仓幕府的衰落与灭亡	93
1. 御家人制度的瓦解	93
2. 镰仓幕府的灭亡	95
第三节 镰仓时期的中日交往	96
1. 贸易往来	96
2. 僧侣的交流	98
第四节 镰仓时期的文化	101
1. 新兴佛教的产生	101
2. 镰仓文学	103
3. 镰仓艺术	104
第六章 室町时代	107
第一节 政权的变迁	108
1. 建武新政	108
2. 南北朝与足利幕府	108
3. 室町幕府的统治	109
4. 此起彼伏的“一揆”	111
5. 战国纷乱、群雄割据	112
6. 织丰政权	114
7. 丰臣秀吉的统治之策	115
第二节 经济	116
1. 室町时代经济的发展	116
2. 农村自治体的形成	118
第三节 对外关系	119
1. 对明交往与勘合贸易	119
2. 明代时期的倭寇	120
3. 明朝文化对日本的影响	122

4. 与朝鲜的关系	123
5. 与琉球的关系	124
第四节 文化	125
1. 室町文化	125
2. 安土、桃山文化	127
3. 西方文化的传入	128
第七章 江户时代	130
第一节 幕藩体制	131
1. 江户幕府的建立	131
2. 幕藩体制的确立	132
3. 禁教与锁国	136
第二节 江户时代经济的发展	138
1. 封建领主制经济的发展状况	138
2. 资本主义因素与生产关系的变化	141
第三节 幕藩体制的动摇	142
1. 幕府统治的腐败	142
2. 武士的贫困与商人势力的抬头	143
3. 农民与市民的反抗运动	144
4. 三大改革的失败	144
第四节 锁国体制下的中日交流	147
1. 长崎贸易	147
2. 文化交流	148
第五节 江户时代的文化	149
1. 哲学思想	149
2. 町人思想与町人文学	152
3. 町人艺术	154
4. 西方书籍的传入与兰学的发展	156
第八章 明治时代(上)	158
第一节 西力东渐与幕府的灭亡	159

1. 西力东渐与开国	159
2. 幕府末期社会政治形势	166
3. 幕府的灭亡	172
第二节 明治新政	175
1. 中央集权国家的形成	175
2. 富国强兵	179
3. 文明开化	184
第三节 自由民权运动及近代天皇制	188
1. 自由民权运动的兴起	188
2. 自由民权运动的激化及失败	192
3. 近代天皇制的确立	195
第九章 明治时代(下)	199
第一节 对西洋的屈从和对亚洲近邻的侵略	200
1. 明治初期的西洋外交	200
2. 甲午战争前的东亚外交	203
3. 甲午战争	207
4. 日俄战争	212
5. 对外侵略与日本资本主义的发展	215
第二节 明治文化	217
1. 学术	218
2. 文学艺术	220
3. 教育	222
4. 宗教	224
5. 明治时代的中日文化交流	225
第十章 日本走上法西斯侵略道路	229
第一节 日本与第一次世界大战	230
1. 第一次世界大战前的日本国内政治	230
2. 第一次世界大战前的国际形势	232
3. 日本参加第一次世界大战	234