

天下名物大观



天下名馆

袁伟华 主编



28.2

11

天下名物大观

天下名馆

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名馆

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山路20号 邮编 510600)

新华书店经销

广东达印印刷有限公司印刷

787×1092毫米 32开 160页 2400千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN7-80653-320-6/K·108

全40册定价:228.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书,是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章,用生动优美的文笔,分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣,文、史、地知识丰富,叙述简明扼要,读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识,开阔视野,陶冶性灵。因此,该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

秦始皇兵马俑博物馆	(1)
西安半坡博物馆	(3)
故宫珍宝馆	(5)
京师同文馆	(13)
北京图书馆	(15)
北京天文馆	(17)
北京自然博物馆	(19)
中国历史博物馆	(21)
中国革命博物馆	(23)
中国人民革命军事博物馆	(25)
北京大学图书馆	(27)
青岛海产博物馆	(29)
北京工人体育馆	(34)
白天鹅宾馆	(38)
华亭宾馆	(41)
上海正兴馆	(43)
杭州面馆	(46)
名馆两座	(49)
中国博物馆	(51)

美国国会图书馆	(54)
英国不列颠图书馆	(56)
以列宁命名的图书馆	(58)
前苏联国立历史博物馆	(60)
华盛顿国家美术馆	(62)
美国国家宇宙航行博物馆	(67)
德意志科学技术博物馆	(69)
斯泰特勒希尔顿旅馆	(71)
各色各样的博物馆	(74)
名馆三座	(76)
罗马大斗兽场	(79)
卡拉卡拉浴场	(83)
墨西哥人类学博物馆	(88)
波拿文彻旅馆	(91)
梵蒂冈博物馆	(96)
女子美术博物馆	(98)
泰国古城博物馆	(100)
代代木体育馆	(102)
伦敦大英博物馆	(106)
罗马小体育馆	(109)
哥伦比亚黄金博物馆	(112)
纽约电影艺术博物馆	(115)
树顶旅馆	(117)
美国自然历史博物馆	(120)

秦始皇兵马俑博物馆

从秦陵东行约三里,就到了兵马俑博物馆。它是一座银灰色的拱形建筑,高大的宏伟展厅,背衬蓝天,门厅和两旁的接待室,四角飞檐。穿过门厅,就是检阅台。登台观望,眼前豁然开朗,气势磅礴的一号兵马俑坑尽收眼底。

俯视俑坑,映入眼帘的是一个浩浩荡荡的军阵场面。这军阵是按当时秦军的临战阴形排列的:前边,由二百一十件武士俑组成了面朝东方、每列七十人的三列横队,这是军阵的前锋;其后,是由步兵和战车组成的二十八路纵队,步兵俑披甲穿袍,战车由四匹陶马拖着,浩浩荡荡,十分壮观,这是军队的主体;军阵的南北两侧和最后,各有一列面朝外的武士俑,这是侧翼和后卫,以防敌人的截击和包抄。这种组织严密的军阵,充分显示了秦军“奋击百万,战车千乘”的威武场面,再现了秦始皇当年率领千军万马,驰骋疆场,内平六国,外除匈奴,横扫奴隶主残余势力,统一中国的壮丽图景。

这座俑坑,是1974年抗旱打井时被当地社员发

现的。据试掘推算，坑内共有陶俑约六千件，现在清理出六百多件，其中将近三百件已经修复。这些陶俑陶马同真人真马一样大小。坑内展出的，都是按照原来的位置陈列的，它恢复了两千多年前的本来面貌。

从检阅台走下陶俑坑近看，眼前是生龙活虎的战士，昂首嘶鸣的战马和巨轮滚滚的战车。军阵中的武士，一类免冠束发，身穿短褐系带扎腿，挽弓挎箭；另一类头戴战冠，身披铠甲，足登黑靴，执矛秉戈。他们一个个面容不同，神态各异。陶马个个膘肥体壮，劲健有力，衔镳张口，鬃毛分飞。这些陶马造型生动，形象逼真。陶俑坑里，还出土了大批兵器，有剑、刀、矛、殳、弓箭等各种实用兵器共一万多件。其中，1980年7月出土的两把宝剑，虽然在地下埋藏了两千多年，但至今仍寒光闪闪，十分锋利。

陪葬的兵马俑坑一共有三个。现在大厅展出的只是第一号坑。1976年5月，第一号坑东端北侧，又发现了第二号坑。后来，在第一号坑西端北侧，还发现了第三号坑。估计这三个坑一共有兵马俑七八千件。这些兵马俑，无论在数量上、质量上，还是在考古发现上，都是世界上少见的。它对我们研究秦代的军事、政治、经济、文化、科学和艺术等提供了极为宝贵的实物资料，是“世界的奇迹，民族的骄傲！”

(姚蓉儿)

西安半坡博物馆

西安半坡博物馆，坐落于西安市东郊浐河东岸的半坡村北，是在半坡遗址的基础上建立的。

半坡遗址是黄河流域一个典型的母系氏族公社的村落遗址，距今六千年左右。遗址现存面积约五万平方米，分为居住区、制陶区和墓葬区。遗址于1953年春发现，从1954年秋至1957年夏，进行了五次科学发掘，发掘面积有一万平方米左右。通过发掘，获得了丰富的科学资料，共计有房屋遗址四十五座，圈栏两座，储藏物品的窖穴二百多个，烧制陶器的窖址六座，墓葬一百七十七座，儿童瓮棺葬七十三座，以及生产工具和生活用具约万件之多，还有许多兽骨、果核和腐烂的粟(谷子)等。

遗址大厅，是原始村庄居住区的一部分，面积三千平方米，可以看到当时的房屋有早期的半地下室和晚期的地面木架建筑两类形状，有圆形和方形两种。门都向南，房子中间有一个烧火坑，房屋的主要建筑材料是草泥土和木料。晚期的房屋结构匀称，屋旁有一个或几个储藏东西的地窖，是半坡人的公共仓库。

围绕居住区有深、宽约五六米，现存长度三百多米的大围沟。在居住区的东边，是半坡先民的烧陶区，这是我国目前发现最古老的陶窑遗址之一。

在埋葬方面，现陈列有墓葬分布的模型和“二人”、“四人”同性合葬的遗骸。村落北部有公共墓地。葬式有单人仰身直肢葬、俯身葬、二穴葬、合葬等，也有个别屈肢葬。随葬品多为生活用具和装饰品。夭折的小孩是用瓮棺埋葬在住房近旁，一般无随葬品。

半坡遗址中的遗迹和遗物，不同程度地保留了原始社会的痕迹，表明半坡人还处在母系氏族公社阶段，过着没有阶级、没有剥削、集体劳动、共同分配的原始共产主义生活。

(刘道远)

故宫珍宝馆

故宫伟大的建筑，是明、清时代人民的智慧创造。从明永乐时代起（1403年），建都北京，建筑宫殿，这个宏伟的成就，是经过明清两代完成的。其中珍宝馆，贮藏陈列的珍品，珠光宝气，琳琅满目。从这些珍品上，可以看出过去封建统治者的奢侈，也可以看出过去名工巧匠们的技艺高超，这正是古代手工技艺在长期历史发展中，逐步提高的成就。这中间有黄金制品、翠玉制品、珍珠、宝石制品，和其他象牙、珊瑚、琥珀、香木制品等等。在每一件制品上，不仅原料是贵重的，而且加工制作的形式也是非常优美的。它们表现了中国人民的悠久的历史、特殊的艺术风格与审美的才能。

从中国悠久的历史看，在石器时代，就有燧石制的细石器，用各种颜色的燧石，制成小的剖割器、箭簇，以及装饰品等。北京周口店山顶洞人，有把小型色石磨成的项链。那时期还有用牙、用贝壳制成的饰品。到龙山文化时期，玉制的人面妆饰、凤鸟妆饰，已

达到一个奇异的高度。到商周时代,在青铜制品上,表现出了镶嵌艺术,黄金和绿松石,是常用的材料,而制玉更是奴隶艺术家的绝技。在安阳商代司(司是后的反写)母辛的墓中,发现了一组小玉人,极其精巧。其他殷墓所出玉饰,也都各有特色。鸟兽的形状,在图案化的形式中,表现出可爱的形态。战国时铜制的带钩,用金错嵌绿松,在故宫博物院和历史博物馆,也都有保藏。

我们在长沙楚墓中,曾得到各种珍贵材料的饰物,用红玛瑙、黄琥珀、白水晶、紫水晶、孔雀石、白玛瑙、有纹玛瑙,制成长形、圆形、细腰形的珠子,灿烂夺目,而且人工烧造的带花紫色琉璃珠,已出现在寿春楚墓中,烧制料器的技术,当时业已掌握。

汉承秦楚的技艺,加以发展,玉璧、玉珮、玉玦、玉勒之类,有种种不同的形式。璧琉璃是楚汉前后的新产品,可能出于西南域外,因为有贸易交通,输入了新技术。汉代从郁林、合浦,得到真珠、翠羽、犀角、珊瑚、玳瑁等动物的宝贵原料,也为珍饰添了新的品种。

由于汉张骞把丝绸之路打开,北方从中亚陆路,南方从西南海上,两道交通,输入的殊方异物,不可胜计。统治者奢侈嗜欲,更有发展,在魏晋南北朝时期,

各不同民族的文化,有广泛的融合,也带了各自不同的爱好与风俗,这些装饰艺术,往往互相接受,出现新的风采。从西域、南海带来的宝石种类,为过去所无。如金钢钻石,已出现在《大唐六典》中,与瑟瑟、赤珪、琥珀、白玉、碧玉等同列,出产自波斯及凉州。劳弗尔氏说:“金刚钻是唐时由波斯输入中国的。”当时西域波斯商人,来长安者颇多,可能是他们带来的商品之一。

到辽金、元时,北京已是很发达的都市,元代名大都,西域色目人来者尤众。珠宝商多色目人,有专门出售珠宝的市场。陶过仪在《辍耕录》卷七《回回石头》条记:有红石头四种,同出一坑。有“刺”,淡红色娇。“避者达”,深红色,石薄方娇。“昔刺泥”黑红色。“古木兰”,红带黑黄不正之色,块虽大,石至低者。绿石头,三种同出一坑。“助把避”,上等暗深绿色。“助木刺”,中等明绿色。“撒卜泥”,下等带石浅绿色。“鸦鹛”、“红亚姑”上有白水,“马思良底”带石无光,二种同坑。“青亚姑”上等深青色。“你蓝”,中等浅青色。“屋扑你蓝”,下等如水样,带石深青色。“黄亚姑”,“白亚姑”,均为一色。“猫睛”,中含活光一缕。“走水石”,新坑出者,似猫睛而无光。“甸子”,“你舍卜的”,即回回甸子,文理细。“乞里马泥”,即河西甸

子,文理粗。“荆州石”,即襄阳甸子,色变。以上《辍耕录》在 1336 年所记的宝石,是元代回回人的阿拉伯语名称。其“红石头”和“绿石头”,大概指的是“避玺”和绿玉。“避玺”以双桃红色泽的为佳。“绿玉”以“助木刺”为贵。到十七世纪时,“助木刺”写作“祖母绿”,是波斯语 zumurrud 的译音。英语叫做 Emerald,也译绿柱石,是一种浓绿色的宝石,中有丝条纹理,与白中透绿的翡翠玉不同。也不是现在最贵重的星光红宝石(Star ruby)和星光蓝宝石(Star sapphires)。(这两种产于缅甸)“避玺”和“祖母绿”在故宫珍宝馆中,都有藏品。“亚姑”即玛瑙,为 Agate 的译音。“猫睛”即猫眼石,英语名 Cat's-eyes,产于斯里兰卡,中有一缕光线,迎光转动。甸子即绿松石,西人称土耳其玉,产于尼撒不尔和起儿曼。产于云南的孔雀石,也叫瑱子。《大明一统志》卷八六说:“云南安宁州有绿松石矿,称之为‘碧瑱子’。”檀萃说:“碧翠出产在云南孟养土司。”按绿松石与孔雀石略有区别,出产云南的是孔雀石。《辍耕录》所说的襄阳甸子,即今湖北省产的绿松石,较云南产的孔雀石,绿色较淡。这些在故宫珍宝馆中,都有陈列品。

到明初永乐时,三宝太监郑和,数下西洋,曾到达斯里兰卡和非洲,他所带去的明代青花磁器,在西洋

和非洲都有发现,珍宝馆所藏的珍物,由他带回的应该不少。在缅甸,明朝设有宣慰司,政治上有密切的关系。缅甸的 Mogok 地方,是著名的宝石矿所在地。缅甸产红蓝宝石的输入,在明代是轻而易举的。滇西与缅甸接壤,云南人入缅者,也有专买翠玉和宝石的商贾。清陈鼎《滇游记》说:“腾越地出琥碧、碧玉、珍宝。”又说永昌府产宝石。清张泓《滇南新语》说:“象羊厂产绿砮石,‘石色如鹦鹉翠羽,光腻若凝脂,净者可混绿松’。”这也便是铜矿石的孔雀石。又说:“宝井在阿哇国界,产玫瑰等宝石,去腾越州三十余日,樵江右客时裹粮以往。井深寒,蛮人服砮少许缒下,取石子满贮狗皮袋,负以上犹寒颤欲绝。每袋谓之一卧(音精政),索价甚昂,客买一袋,或碾得平常宝石十余块及一二块,或竟得映红映青一块及数块者。”这里所说的映红映青,也就是红宝石和蓝宝石了。在故宫珍宝馆中,有不少红宝石、蓝宝石制品,在明定陵内也有不少红蓝宝石制品发现。又在清东陵慈禧墓内,据说曾发现有翠玉西瓜,这些可能是来自缅甸的宝石。

故宫珍宝馆的陈列品中,有不少珍珠制品。珍珠,古来以合浦产品著名。到清代崇尚东珠。东珠月孕生辉,宝光圆润。制成的首饰、项链,华灯之下,閃

烁耀目。在乾隆时的外国贡品怀表上,也有以珍珠装饰的,至今已成珍品。在斯里兰卡所产的贝珠中,偶有绿珠与金珠,色泽异常,未可多得。这在珍珠中是非常名贵的。

我国自古以玉为贵,“温其如玉”,以玉比德。君子玉不去身,珮玉锵锵。在统治者的上层,玉成了必要的装饰品。玉工的技巧,有着久远的历史。古诗所说的“如切如磋,如琢如磨”,“他山之石,可以攻玉,他山之石,可以为错”,这些宝贵的治玉技巧,不断发展,而有今日的精工名作。而且选材造型,也是很高的艺术,虽有荆山之璞、和氏之璧,不得名工,也不能充分发挥它的美质。在故宫珍宝馆内,有不少巧作、名作,如白玉的把杯、翠玉的大碗,朴素大方,确可价值连城。据说玉王和镶治宝石工,以东方亚洲人最精此道,阿拉伯人、中国人、印度人、日本人在世界著名。我们珍宝馆的陈列品,正是聚亚洲之精华,表现了极高的文化成就。

关于玉石的产地,我国古代以蓝田、和田著名,水晶各地多有出产,紫水晶产山东崂山,现在山东又发现了钻石矿藏。常林钻石,为社会主义的新中国,贡献出珍品。在河北邢台的黄寺,产石榴石的矿藏甚富,寺砂为磨玉的必需物质。又琥珀产于东北抚顺,

所出金珀，内含有古代的昆虫，栩栩如生。琥珀与其说它是矿物质，还不如说它是属于植物的东西。它自古就为中国人民所发现，不仅作为装饰品，还作为药物，在明代李时珍的《本草纲目》中，就有记载。《本草》说：“虎死则精魄入地化为石，此物状似之，故谓之虎魄，俗文从玉，以其类玉也。”这是说它的名称所由来，因为它状似的缘故，却并非虎死的精魄所化。又说：“松脂沦入地，千年所化，今烧之亦作松气。亦有中有一蜂，形色如生者。”又说：“凡用须分红松脂、石珀、水珀、花珀、物象珀、璆珀、琥珀。其红松脂，如琥珀，而唯是浊大脆文横者。水珀多无红色，如浅黄，多皱纹。石珀如石重，色黄，不堪用。花珀，文似新马尾松心文，一路赤，一路黄。物象珀，其内自有物命。璆珀即是象珀之长也。琥珀如血色，以布拭热，吸得芥子者，真也。”这是对于琥珀的分类及其成因和它物理的性质的研究，虽说是为了药用，但是详细区别了它的各种形状、色泽，观察很细致。可见中国所出琥珀，并非一种，而是有多种存在。又说：“琥珀是松树枝节荣盛时，为炎日所灼，流脂出树身外，日渐厚大，因堕土中，津润岁久，为土所渗泄，而光莹之体独存，今尚有粘性；故以手心摩热，能拾芥。”这是肯定了它的植物性的成因。以手摩热拾芥，这是摩擦生电的缘