

罗曼小语

LUOMANG XIAOYU 金马 著

一片绿色早已把我征服

……在阳光变化中

我竟有点怀疑

我比其他绿色生物

究竟是否还有什么不同处

很明显

即有点分别

也不会比那生着桃灰色翅膀

颈脖上围着花带子的斑鸠

与树林区别还来得大

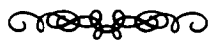
我仿佛触到了生命的本体



广东人民出版社

LUOMANG XIAOYU

罗曼小语



金马 著

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

罗曼小语/金马著. —广州: 广东人民出版社, 2001.1

ISBN 7-218-03404-7

I. 罗…

II. 金…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

责任编辑	何燕屏
装帧设计	杨梅红漫画作坊
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广州迪卡彩印有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/32
印 张	10.75
插 页	1
字 数	240,000
版 次	2001年1月第1版 2001年6月第2次印刷
印 数	5,001-10,000册
书 号	ISBN 7-218-03404-7/I·431
定 价	20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



关于小语，关于罗曼

一

小语，是一种特自由的文体。

依我理解：小语，暗含着对大而无当的反叛，虚张声势的对抗；它从简洁里求深蕴，从精短里求容量。小语，彰显着对粉饰伪巧的厌弃，虚情假意的不屑；它喜欢记叙发自心灵深处的倾诉或呼号，故而，好的小语，通常总是洋溢着由心灵良知加工过的理性，和由这种理性审视过的情思。小语，靠近娓语体，然而，又不尽然是娓娓道来的软情思，它更时常挟带着无声的裂雷、微笑着的抗击乃至时代英魂的檄言。小语，有时或许更像一组组全息展播心灵内质的美学符号。亦酷似时尚化了的散文诗篇，天然大度，率然情真，挥洒自如；即使是哀怨，也哀怨得有声有色；即使是缠绵，也缠绵得有筋有骨。

再有，小语并不止于明白晓畅，更关注那种它所独有的说不清、道不明的特殊韵味，特别是那韵味里所含着的那股明摆着却又析不出的独有内蕴。故而，它能举重若轻地超越通常所谓的深刻，自然地诱导人们在心灵的层面上相互凝视，相互欣赏，相互抚慰乃至相互按摩，这或许是好的小语特别值得青睐的一种可靠功能。

二

罗曼，亦称浪漫，是英语 Romantic^① 的音译，也可译为罗曼蒂克。随着时代语境的变迁，现如今“罗曼蒂克”已日渐少用。而“浪漫”与“罗曼”虽仍属同义词，但笔者似感其应用场合也已开始悄悄有所分化，即后者似乎多含了一丝时尚，多少附着了一些时代领先性的风味。

我国现代诗人刘大白曾在他题名为《罗曼的我》的诗中写道：“枉自豪气干霄，柔情沁石，只赢得一声罗曼！”本书题名为《罗曼小语》，确有窃借上述诗意的一点心思。

2000年岁末于北京出版社

^①容易与此意混淆的有“罗曼司”一词，它是英语 Romance 的音译。指富有浪漫色彩的恋爱故事和惊险故事。我国或意译为“传奇”。

目录

关于小语，关于罗曼	1
-----------	---

小语开篇

匆匆	3
姗姗	6

伞花偶记

典型小传	11
美丽的误解	13
伞花偶记	16
天堂鸟的故事	18
含在小语里的“极少主义小说”	20

小罗曼史

情思花园的秘密	31
小罗曼史	33
特殊逻辑	35
至美的风情	37
合理·界限	39
多样，教化情美	41
无题	43
“避雷针”与“有节制的醉”	45
认证与密语	48
告别“冰川世纪”	50
我们需要重新发明爱情	52
再论我们需要重新发明爱情	54

“人” 的选择

我们为什么而生存?	59
人从无极来	61
生命的加减法	63
感念苍生	65
天生丽质必扬厉	68
感觉空白	70
“人” 的选择	72
遵循心灵的指令	75
放大时空	78
想起所罗门……	80
以安稳托举人生的飞扬	82
跳着踢踏舞去上班	84
乳娘	86
“定力” 无边	89
行动哲学	91
坚守	93
生命的花果	95
新世纪, 我们靠什么活着?	98

狂草醉千山

笑谈“第八大洲” 崛起时……	103
生存五大基点	107
你准备好了降落伞吗?	108
相约简朴	110
在“标准的经历” 之外	112
罗丹的“沉思者” 与我国观众的对话	115
狂草醉千山	118

禁果小语

爱神的穿越	123
幽舟，向何方？	124
恋人是一个符号	126
留住天使	128
似神境界	130
如样氛围……	132
“特别天国”	134
时光的一次心跳！	136
自然之旅	138
典雅之爱	140
一幅需要独立完成的《梦幻图》	143
别名	145
恋情与自由	148
爱的威力	150
心灵之声	153

鹤翅哨音

“流水今日，明月前身”	159
鹤翅哨音	160
“夜来一笑寒灯下”	162
心含	163
山性	165
惊骇	168
拂之忌	170
雪眼	171
蜻蜓？树叶？	172
只因恬淡致清浅	174

澄明之境

放飞心灵	179
澄明之境	182
信仰身体	185
十分赞赏这种女性观	188
造物主梦中布道	190
永远记住那双眼睛	191
令心灵颤栗的《首尾就烹图》	193
“积健成雄真种子”	195
无形配偶	198
愿君善“得大自在”	200

灵思网络

智慧轴心的发现	205
友情也是信息	206
配合的艺术	208
互诉与精读	210
情绪领袖	212
寄意	214
倾听	216
“一捆关系”浅说	218
福因	220
用“心”去听	222
广义相思论	224
难忘人师	227

绿色箴言

与节令同行	237
-------	-----

美梦之最	239
神入	241
绿色太阳风	243
最后的真理	246
波德莱尔与《女巨人》	248

虫笼小居

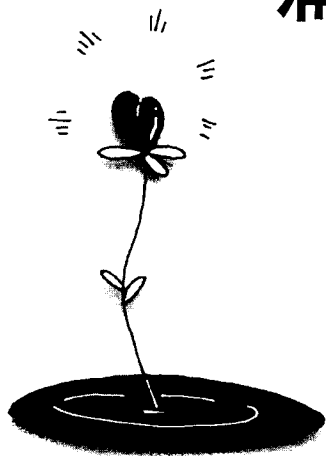
追雨	253
“虫笼”小居记	255
神根	257
飞蟒	259
河崩巨石咏叹调	261
雪花木屋的故事	263
水仙影	265
大化之精	267
雪国红豆	269
桃杏忆	271
森林精灵之影	273
红樱桃庄园记	276
沙瓜罗仙人掌传奇	279
曙光下的甘蓝地	281
青响与月唱	283
米罗的小鸟	286
?	289
歌枕	291
由夏加尔导引着，去会见天使	293
“吃茶去”寻味	295
野林牛饮	297

茶盅里的绿色茶人	299
“无”的浅释	301
《一圆相》	303
一钵清水	305
一个不朽的杰作	307

“圣杯”故事

心灵颂	311
善行福美	313
“吹彻小梅春透”	314
天国即理解	316
合理冲撞与理性突围	318
神圣空间	321
“圣杯”意象	325
坎伯，是一座花园	330

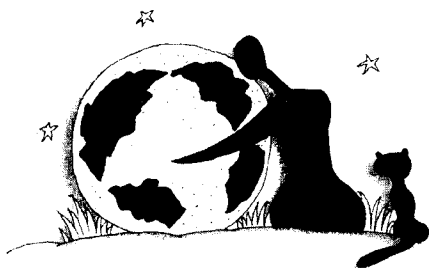
小语开篇





匆匆

匆匆，是20世纪的象征。它匆匆地来了，裹挟着诸多的前所未有的匆匆变化，它又匆匆地走了……



20世纪，脚步匆匆，走了。说它壮丽也罢，血腥也罢，说它英勇也罢，悲壮也罢，说它充满憧憬、希望也罢，说它带来困惑、迷惘也罢，总之它是风风火火、匆匆忙忙地来了，如今又神秘兮兮、诡秘兮兮地走了。

说它匆匆，是因为惟独20世纪，打破了人类生态的相对静止性和稳定性。从生活空间来说，最可喜的是，人类的活动扩大到了天上。人，学会了飞，甚至飞出了地球，踏上月球蟾宫折桂；从生存状态来说，最重要的是，人学会了释放核能和利用核能，并且为自己准备好了5万枚核弹头，首次掌握了将自己彻底消灭10次的简便方法。

也是在这个世纪，匆匆地发生了连儒勒·凡尔纳和H·G·威尔斯也不曾想象的诸多新鲜事儿。拣主要的说：一个微型芯片正

把一切拢向电子，化为数字，然后，再通过它把地球压缩成一个“家庭”。匆匆来去的数字，匆匆地负载着信息，匆匆地转化为物质，转而又匆匆地改变着人类的生活。这类同核能一样具有双重意义的技术成果，把空前匆忙的心态，匆匆地压缩进速度变得越来越不可思议的赛博空间¹活动之中。这一切既有可能使人们进化为跨越时空的英雄，也可能使人们陷于数字化工具的新奴隶状态之中。19世纪最后匆匆而去的最后的奴隶，以新的面貌匆匆地归来，重新加以演绎！

随着世界发展中心和竞争对手的地缘性匆匆转移，人们匆匆地开始了大西洋时代的衰落和太平洋时代的逼近的议论。其实，这无关紧要。紧要的是：人类从匆匆来去的血与火的争斗中——特别是两次世界大战，从大量的无辜生命匆匆地充当了无辜的牺牲品的事实中，近乎于匆匆地顿悟了许多的牺牲简直是近乎滑稽，近乎玩笑，从而稍微懂得了一些对自身与他人生命的珍惜！要是说，在20世纪人类匆匆的经历中，这种顿悟，称之为头号的进步，或许不为过。

而令人特别关注的是：一切迹象均表明，虽然世界仍很不太平，匆匆来去的大小争端也从未止息，但人类中的大多数似乎开始醒悟：无论已匆匆过去的热的争斗，抑或是冷的争斗，大都于生存有害无益。事实还无情地证明了：如果无视正义，则无论以什么样的名义挑起争斗，其来势是多么地凶猛，都没能成功，一个都没能成功！一个都没能占着便宜。于是，已经初步清醒的人们，卷起了战略地图，摇起了绿色小旗，转而投入了环境的治理，经济的竞争，智力的较量，文化的拮抗，以及心理的抗衡……20世

¹由卫星广播电视、国际互联网络、有线广播、移动电话和有线电话网络连接一起形成的，全新的生活空间，即赛博空间，也有人称作赛柏空间(cyberspace)。



纪一度又一度要统一全世界的疯狂症，在有些人那里，也似乎已初步获得了理性的矫治。但是，由于孳生战争狂人的土壤依然存在，这方面的前景依然是个未知数，依然不容乐观，结局究竟如何，依然要看事态的发展。

令人欣慰的是：在20世纪的匆匆易变中，惟有艺术的良知依然保持着从容。莎翁依然含泪逗弄着世界，但丁依然驱动着金乌在求善中翱翔，歌德依然以深刻的哲理教诲着灵智，海涅依然吟咏着罗曼采罗告慰着渴望优美的心灵……也是在匆匆走过的20世纪，又神赐般地诞生了众多不朽的艺术巨星。他们以颗颗金星似的璨灿，整个地构成了一座艺术的苍穹。他们是：画家毕加索和马蒂斯；雕塑家亨利·摩尔和贾克梅蒂；小说家普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、鲁迅、福克纳；戏剧家皮蓝德娄、萧伯纳；诗人叶芝、吉卜林、佛洛斯特和艾略特；音乐家斯特拉文斯基、西贝柳斯和理查德·斯特劳斯；以及喜剧大师卓别林们。他们神祇般地诞生，然后就端坐于世间一切富于良知的心灵之中，不再离去，也不会离去。他们从容地笑观庞大的第三帝国们的匆匆建立和匆匆崩溃，以及所谓不可战胜的种种轴心的匆匆结盟和匆匆毁灭……他们很是平和，很是默然，然而，他们给予人类的影响很是久远，他们的生命力很是无限！

匆匆地过去的20世纪，也是人类由于匆匆地改变自然、因而贻害自然最严重、留下后患也最难以预料的世纪。一切良知未泯的人们，自然会衷心地希望：这种匆匆的破坏能够终止，而且不致因此而致人类匆匆地绝灭——能够给无辜的后代适当地留下一些残局的从容！南无阿弥陀佛。

姗姗

当21世纪即将姗姗到来时，我们该祈愿一些什么呢？该不该冷静地先来一番反省呢？



报时的灵鸟，衔着21世纪春天的嫩绿飞来了，它就停落在新世纪的门楣上。

于是，人们又开始了一轮迎春的忙碌。匆匆的身影，闪现在各种壮观的图表、模型面前：那里有巍巍耸立的“世纪门”，有令人叹为观止的“极乐坛”，有激发诗情的“维纳斯社区工