

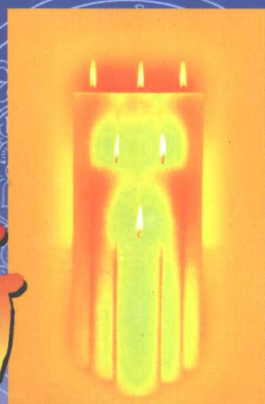
园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

地理教学方法与艺术

王悦/主编

4.1

红旗出版社



数学指导书系

高中数学必修1



人民教育出版社

G424.1
1:28

园丁工程

创新教学指导书系

②⑧ 地理教学方法与艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 小学地理教学	
■	小学地理精讲多练教学法	(1)
■	小学乡土地理教学法	(5)
■	三段式地理兴趣教学设计	(7)
■	旅游式教学法	(12)
■	地图绘制和运用艺术	(14)
■	指导学生牢记地名的艺术	(19)
■	地理资料的收集和运用艺术	(22)
■	第二部分 中学地理教学	
■	地理四步循环教学法	(26)
■	地理实物教学法	(27)
■	讲授法	(29)
■	谈话法	(35)
■	讨论法	(38)
■	学习指导法	(41)
■	问题教学法	(44)
■	系统和区域地理的教学方法	(61)
■	乡土地理的教学方法	(69)

■	地理课中的比较教学法	(85)
■	朗读法	(98)
■	读书指导法	(99)
■	板书、笔记法	(100)
■	演示法	(101)
■	练习法	(102)
■	实习参观法	(103)
■	程序教学法	(104)
■	发现法	(106)
■	读议讲练法	(108)
■	暗示法	(110)
■	纲要信号图示法	(111)
■	培养地理学习兴趣的艺术	(113)
■	进行地理课外活动的艺术	(116)
■	教学中进行国情教育的艺术	(140)
■	地理课堂教学中的美育	(144)
■	地理基本技能训练指导艺术	(148)
■	新授课“图导图练”教学艺术	(168)
■	复习课教学艺术	(174)



第一部分

小学地理教学

小学地理教学

* 小学地理精讲多练教学法

① 讲和练是不可分割的两个重要教学手段

学生从小认识世界，首先从家庭、学校及其周围开始，范围是很狭小的。随着年龄的增长，视野不断扩大，他们对许多地理事物产生新鲜和好奇的心理，迫切希望了解这些事物发生的原因。因此教师的讲解是十分重要的。它能帮助学生扩大视野，增进知识。但是讲解要讲究方法，讲究效果。照本宣科，不联系实际的讲，



不能满足学生的求知欲望；平铺直叙，不分主次，一讲到底，同样会使学生感到枯燥乏味。因此教师必须抓住重点、难点和关键，实行“精讲”。另一方面，地理知识的空间性较强，对于缺少感性知识的小学生来说，有些地理概念不容易掌握，如果不及时“练习”，知识的加深和巩固将失去保证。因此“多练”也是学习和巩固地理知识的重要手段。

②“精讲”就是讲得“少”些、“好”些，使学生学好，提高教学质量

例如讲述《认识自己的家乡》部分有关生产活动内容时，农村学校要突出农业生产及农产品加工工业，牧区学校要突出畜牧业生产及畜产品加工工业，林区学校要突出林业生产及林产品加工工业，渔村学校要突出渔业生产及水产品加工工业，大中城市学校要突出城市工商业及郊区农牧业生产；同时指出城乡联系、家乡经济的发展及光辉前景，以增强学生对家乡的热爱以及为建设家乡而努力学习的情感。再如，讲述《秦岭和淮河》一课后一半时，必须突出秦岭—淮河这一条地理界线的重要意义。秦岭宛如一道高墙，横亘在我国中部，它对南北气流的阻挡作用是很明显的。淮河流域地势低平，为什么淮河也成为地理分界线呢？这就是一个难点。教

师应该指出，尽管淮河不是秦岭那样的高山，对气候的影响没有秦岭那么显著，但是淮河流域在气候上是一个过渡带，不论气温和降水，在淮河南北都逐渐发生变化。这正是培养学生掌握规律性知识的好机会。

③“精讲”、“少讲”是要以重点带一般，以关键带次要

例如在《秦岭和淮河》一课中，秦岭是怎样的一道山脉，淮河是怎样的一条河流，教师都要一一讲清楚，并且落实到地图上。关于秦岭、淮河本身的基础知识正是为说明这一条地理界线服务的。

讲是练的基础，只有精讲，才能腾出较多时间指导学生多练。多练不是单纯追求数量，而是要提高质量。在小学地理教学中，对基础知识、基本技能，可以针对不同内容采取不同练习方法。因为地图是学习地理最重要的工具，也是地理知识的重要来源，所以必须培养和提高学生运用地图的能力。例如对我国 31 个省级行政区的名称和位置，就应该采取多种方法经常练习。利用教学挂图和黑板暗射图，讲故事，做假想旅行；指导学生在地理填充图上填写地名；朗读省区歌谣或顺口溜；指导学生制作省区图并玩拼图游戏等等，对掌握省区名称、位置比较熟练的学生也可进行表扬，使之受到鼓



舞。

在小学地理教学中，布置大量书面作业问答题是不适宜的，因为脱离地图的内容和繁琐的问答题容易造成抄书背书的不良习惯。各课后面的“问题和练习”可以考虑在复习和讲新课时使用，教师备课时就要考虑好如何运用这些习题，问题要提得简单明了，学生指图回答，就可以起到“练”的作用。

④ 什么时候讲

什么时候练，没有固定的模式，应该根据具体情况灵活掌握。

有的可以先讲后练，有的可以先练后讲，讲和练要恰当结合。例如关于“天气状况”的一些气象要素，就可以先讲一下有关概念和观测方法，然后组织学生进行观测。又如，关于黄河的发源、经过省区和流入的海，就可以先让学生看地图、找地名，然后再进行讲解。有些内容可以边讲边练，教师在上面指图、讲解，学生在下面听讲、找图，并填写暗射图。学生填暗射图，要求内容正确，字体工整，排列匀称。以后在单元复习或考试中，再选择一部分内容进行填图，使知识逐步得到巩固。

小学地理教材中有不少描述景色的课文，教学时可以采取朗读、讲解或讨论、谈话等方式，使学生获得地

理规律性知识，受到爱国主义教育。在读读、议议、讲讲、练练的过程中，让学生有思维的余地。如果再把平时从画报、挂历中选来的景色图片展示出来，就更显得形象、具体，有感染力。在教师引导下，学生动脑、动手、动眼、动口，积极思维，比学生被动听讲、死读课文所获得的知识效果好得多。

✱ 小学乡土地理教学法

① 乡土地理教学必须紧密结合教材

第一部分《认识自己的家乡》，每课课文都有乡土教学的内容。如果脱离本地实际情况来讲课文，无疑是把地理教学变成“空对空”，那就毫无意义了。例如讲辨方向，就应该从日出日落的方向来判断教室的门窗朝什么方向，学校大门朝什么方向，校门前的大路朝什么方向，某个学生的家在什么方向。讲平面图，就应该画出本校平面图，本村或本街道平面图，从图上辨认本校、本村或本街道的各种地理事物的位置、方向和距离，从而掌握平面图的方向、图例和比例尺的概念。再如讲地球的五带，就应该让学生观察或回忆一年间正午太阳光线照射进教室的变化情况与气候变化的关系，懂得阳光直射气温高、斜射气温低的道理，从而理解五带



的形成。

② 乡土地理教学必须结合学生的生活经历

例如家住河流附近的学生，往往不了解：小河为什么朝这一方向流，而不朝另一方向流，这跟地势有什么关系呢？河水为什么会受到污染呢？在教师指导下经过观察研究，并在小河里取样试验之后，对上述问题就会明白，并形成河流的地理表象，以后阅读家乡平面图时便感到亲切而具体了。以后学习其他大河，经过比较两河的异同，对大河的形象就容易形成了。

③ 结合当地的生产实际进行教学

每个人的家乡都有不同的农、林、牧、副、渔、工、交等各种生产事业。不同的季节，田地里的庄稼也不相同。靠近城镇的地方多种植蔬菜、瓜果，饲养畜禽；远离城镇的地方，平地多种粮食、棉花和油料作物；有些低矮的山丘多栽种果树，高山多生长林木，山区生产各种药材、土特产；河湖出产不同的水产品。各种产品除供应本地居民消费以外，还运往城镇和其他地方销售。此外，家乡的工业企业生产什么产品，原料从何处来，产品运销何处，产量多少，如何运输；或者家乡有什么名胜古迹和游览场所，等等。这些都是乡土地

理教学的内容。

家乡的生产、居民的生活，往往跟其他地区甚至全国息息相关，从而让学生认识家乡是祖国的有机组成部分。在教师指导下，学生经过实地观察，向家长、亲友询问，向乡镇干部请教，向企事业单位了解情况，把收集来的资料分门别类加以整理，或用图表方式，或用象形符号，填绘在家乡平面图上，再配合实物标本，陈列起来。通过师生合作，把零碎的材料整理成系统的乡土地理知识。学生懂得了这些知识，了解到建设家乡与建设祖国的关系，便会激发他们热爱家乡、建设家乡的思想感情。

✱ 三段式地理兴趣教学设计

三段式地理教学法在课堂上围绕激发学生学习兴趣，一般在传授新知识时运用。其中课前是为课中服务的，是复习旧知识联系新知识的环节；而课尾是课中的总结，起巩固新知识的作用。三者中以课中为最重要。但是，三段式地理教学法不是机械的模式，它是随着教学内容的改变而改变的，而且课前、课中、课尾并没有严格的界限。教学时，要根据教学内容和学生的具体情况充分地运用这种方法，效果显著。



① 课前阶段

上课一开始,教师就应稳定学生的情绪组织教学,把学生带入“地理意境”,形成第一个高潮。具体方法可采取:

● 设疑并进行启发

要求学生立即回答,也可以设置悬念。如讲中国地势西高东低的特征时,教师可能这样提问:“为什么古人说‘一江春水向东流’?”这样就能调动学生的学习积极性,引起他们的思考。

● 出示教学挂图、模型、地球仪等直观教具并进行演示,借形象启发学生思考,引起兴趣

如讲《褶皱山和断层山》时,可用塑料模型演示。而地理教学总是离不开地球仪和地图的。它们是最好的最重要的直观教具。熟练地、多样地运用它们对地理教学将具有十分重要的意义。

● 讲述地理故事和地理典故,以达到以情节吸引学生的目的

如讲《大洲和大洋》时,可讲魏格纳在病房内看地图,发现美洲和非洲大陆轮廓的互补,之后创立大陆漂移学说,再讲述这个学说的影响,以加深对大洲和大洋的理解和记忆,同时培养学生的观察力。

● 运用口诀教学法,加强教学中的新鲜感,以引

起学生情绪上的共鸣

如讲《行政区划》时，可朗诵行政区划口诀，即“两广两湖两河山，两宁、蒙、新、青、陕、甘，四江、云、贵、吉、福、安，北京、津、沪、藏、台、川”，还可以用歌曲和诗歌。如讲《东北平原》时，可唱“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那漫山遍野的大豆和高粱……”；如讲《长江》时，可朗诵历代诗人赞美长江的诗句，借诗句丰富学生的想象力。

● 先感知，也能引起学生的兴趣

如讲《矿物和岩石》时，教师先请学生传递观察矿物和岩石的标本，然后教师再讲，使知识可由感性上升到理性，印象深刻，同时又符合教学原则。

② 课中阶段

当学生进入地理意境后，教师应恰当地把握时机，组织好教学，以形成第二个高潮。因为，当教师形成第一个高潮之后，学生的情绪由稳定逐渐过渡到波动，有意注意也逐渐松弛了，这时教学效果差。而要形成第二高潮，一般用如下方法：

● 用幻灯进行教学，使复杂的简单化，使抽象的具体化

如讲《地形的分布上》时，可放映幻灯，把山地、高原、盆地、丘陵、平原的地理特征显示出来，引起学

生的无意注意。

● 于无疑处生疑

教师须把概念模糊或原理不明的地方提出来，使学生不想当然思考问题。如讲《大运河》时，学生一般认为大运河是从北向南流的。教师应指出正确的流向，纠正这种想法。

● 比较对照各地地理特征、地理景观，从而进一步分析其成因

如讲《黄河》时，可指导学生比较黄河上游峡谷多、中游泥沙多、下游堤坝多的特点，进而启发学生思维，揭示出其在地貌、水文、植被上的原因。

● 运用语言直观，开拓学生想象

如讲《位置和面积》时，可用形象生动的语言描述曾母暗沙、漠河的自然景观的差异性以及黑龙江最东缘和帕米尔高原的时差情况，从而开拓学生的想象，激发学生的学习兴趣。

● 提纲挈领

即用关键性的字、词、句。来概括整节或整章的地理特征，借以分清脉络。如讲《青藏高原》时，可用“世界屋脊”概括，同时抓住“高、大、新”的特点，一步一步地加以阐述。

● 前后联系，温故知新

如讲《华北平原》时，可联系东北平原进行对比，

引导学生找出它们的共同特点。这样，学生兴趣盎然，加深了新旧知识的理解和联系，使知识系统化。

● 设置意境，使学生进入地理意境体味课文的含义

如讲东北的《林海》时，可假设某一学生乘火车进入林海，火车行驶二天一夜仍在林海中的“故事”启发学生，使学生集中注意力。

③ 课尾阶段

第三个高潮形成于课尾，主要目的是使学生有回味的余地，激发他们的学习欲望。主要采用如下方法：

● 以读存趣

即用概括性的顺口溜总结本节课或本章所讲的主要内容，用教师领读或学生集体朗读的形式来增添教学气氛。如讲完《影响气候的主要因素》后，可朗读《季风三字经》助兴。即：

冬季风，北方来，性干冷，强又冷，
影响广，降温快，刮大风，霜冻害；
夏季风，海上来，性暖湿，弱徘徊，
大阴贺，巴冈界，强和弱，旱涝灾。

● 以设置悬念存趣

如讲完《时区和日界线》后，用麦哲伦环球航行时间少一日的故事，给学生课后思索的余地，激发他们课

余自己寻找地理知识参考书的兴趣，扩大地理知识面。

● 以提供乡土资料存趣，即联系实际存趣

运用乡土知识教学是符合直观教学原则的。适当地结合乡土资料，传授乡土知识，最能引起学生的学习兴趣。

● 以空白图存趣

如讲完《长江》后，可展示长江空白图，让学生填写，即可巩固课中所传授的知识，又能唤起学生的学习兴趣。

* 旅游式教学法

根据历史启示、现实需要、学科特点、教学规律而设计的旅行式教学，提供了课堂教学有效途径。在教学实施进程中，教师可因教材、学生、环境等多因素制宜，不拘一格，创造性运用。应遵循如下原则：

首先，旅行式教学，限于课堂环境，构设旅行历程，变通直观内容。以图例注记，示地理事象，替代实地行程直观。因此，必要时自制挂图或手绘板图，边授边填，在其上展示旅行直观内容。简言之，教材内容应显示于地图上。

第二，施教不离教材，重视课堂，减轻学生负担。此教法，因重组教材，应将重点、难点、关键知识分列