

净化心灵 美化环境

—环境美学与环境保护的初析

胡文翔 著



中国环境科学出版社

净化心灵 美化环境

——环境美学与环境保护的初析

胡文翔 著

中国环境科学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

净化心灵 美化环境:环境美学与环境保护的初析/胡文翔著. - 北京:中国环境科学出版社,1997.12
ISBN 7-80135-343-9

I. 净… II. 胡… III. ①环境-美学②环境保护 IV. X1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18950 号

中国环境科学出版社出版发行
(100036 北京海淀区普惠南里 14 号)

三河市宏达印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

1997 年 12 月第 一 版 开本 787×1092 1/32

1997 年 12 月第一次印刷 印张 5 5/8

印数 1—1200 字数 125 千字

ISBN 7-80135-343-9/X·1214

定价:14.00 元

序

这是一本关于环境美学的论著。作者是一位初出茅庐的年轻人。在一般人看来,美学是一门高深莫测的学问,少有问题的人。而从美学的视角来谈环境,更是凤毛麟角。以作者的寡闻陋见,殊不知国内还有几人。但环境科学毕竟是门新兴的边缘科学,涉及自然科学和社会科学两大学科的诸多领域。社会的发展,事业的需要,必须造就出一大批能游刃于两大学科之间的环境工作者来。单凭这一点,我就非常感佩这位年轻的作者。他这种勇于求索,敢于开拓的精神,是值得称赞和学习的。

我国的环境保护事业创业维艰,历经廿余载的风雨里程,应该说已经有了长足的进展。但毋庸讳忌,当前我国的环境面貌还不尽人意。其原因是众所周知的。首先是在环境建设方面,目前还不可能有超出国情的大规模投入;其次是在环境管理方面,管理力度要受种种主客观条件的制衡。而与之颇有内在联系的公众环境意识问题,更是深层次的问题。尽管海内外环保人士早已形成共识,必须提高公众的环境意识,依靠公众的共同参与来解决环境问题。这里所说的公众,当然包括各级领导在内。从中国的实际出发,他们在某种程度上说,正起着关键性和决定性的作用。

公众的环境意识问题,当然也面临着阳春白雪和下里巴人的抉择,即提高和普及的问题。我以为殊途同归,不妨兼而共之。因为公众既分层次,要写出一部老少咸宜,雅俗共赏,

的带学术性的著作来,谈何容易。但据我所知,作者在这方面是作出极大努力的。历时三载,数易其稿,而且都是利用岗位工作以外的业余时间挤出来的。其艰苦可想而知,在书中作者立图廓清环境美学的概念,从环境美学的本质和特性,审美情趣以及它与自然美、园林美的关系等,深刻地剖析城乡建设中正反典型,最后得出了一个具有逻辑性的结论:提高公众的环境意识,是建设环境和保护环境的前提;而环境意识的提高,则必须从净化心灵,提高道德素养着手,方能有所作为,有所成效。作者呐喊:“只有净化心灵,才能美化环境。”

环境美学是一个崭新的学术领域,作者在书中阐发的理论观点和实践运用等,不免带有某种局限性,甚至谬误,有待于反复论证,不断地使之完善。同时,也期待着关心环保事业的专家学者在这个领域里共同开展争鸣和探索,以期达到提高我们的环境理论水平,繁荣环境事业的目的。这也是我为本书作序的缘由所在。

宁波市环境科学学会理事长

谢剑辉

1997年7月30日

目 录

引 言	(1)
第一章 环境美学浅说	(3)
第一节 环境与环境美	(3)
第二节 研究与宣传环境美的现实意义	(12)
第三节 人类对环境美的认识过程	(16)
第四节 环境美的审美特性	(27)
第五节 环境美的类型	(32)
第六节 宗教与环境美	(41)
第二章 环境意识呼唤环境美学	(50)
第一节 环境问题与环境意识的缘起	(50)
第二节 中国古代环境意识雏型	(53)
第三节 我国环保思想的确立	(55)
第四节 环境意识呼唤环境美学	(58)
第三章 城市环境美的创造与保护	(62)
第一节 城市的发展及其功能	(62)
第二节 城市环境美的特殊性	(65)
第三节 城市环境美的创造与欣赏	(71)
第四节“城考”——城市环境美建设的另一只翅膀	(83)
第五节 城市问题对城市环境美的影响	(88)
第四章 乡村环境建设及其出路	(95)
第一节 乡村环境美与田园美的异同	(95)

第二节	乡村建设中的环境问题	(98)
第三节	风水术在乡村环境建设中所起的特殊作用	(107)
第四节	乡村环境建设的出路	(113)
第五章	人类理想的生存环境及其创造途径	(135)
第一节	可持续发展与环境问题的本质	(135)
第二节	人类理想的生存环境	(141)
第三节	运用经济杠杆构建公民的环境意识	(148)
第四节	环境教育对提高环境意识的作用	(156)
第五节	环境法制对公民行为的规范作用	(160)
第六节	环境文化的濡染作用	(162)
第七节	人类灵魂的净化是创造环境美的前提	(164)
参考书目	(170)
自 跋	(171)
作者简介	(173)

引 言

爱美之心，人皆有之。然知美之心，未必人皆有之。《老子》云：“天下皆知美之为美，斯恶已。”就是说，如果天下的人都知道美好的东西是美的话，那就显露出丑来了。要保护环境，美化环境，首先要使人们意识到什么样的环境是美的，人与环境以何种方式相处才是美的，然后才会有意识地去珍惜它，保护它。

鲁迅先生在《呐喊》自序中这样写道：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们……凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是我们那时以为当然要推文艺。于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术。可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了。”鲁迅先生弃医从文的初衷就是想用文艺（文学与美术，当时的“美术”相当于现在的美学概念）来救治中国愚昧的国民精神。因为一个人如果愚昧无知，没有爱国心，即使体格最健全，也只不过当作示众的材料和看客。

环境保护作为一种公民意识，乃至全球意识，只有让全体

公民,全球居民都具备这种意识,人类的居住环境才能得到有效的保护,才能共建美好的家园。因此,提高公民的环境意识的意义,绝不会比造几座污水处理厂,设几处自然保护区来得小。用环境美学方法来提高人们识别美丑的能力,进而提高人们的环境意识,这对于环境的美化和保护工作,显得十分重要。

对环境美的研究和宣传有利于提高公民的环境意识,美化心灵,陶冶情操,促进社会主义精神文明建设,使经济建设与环境建设比翼齐飞。

以往学者没有把环境美作为一个独立的审美领域,而把它分别归入技术美学、自然美学等范畴之内。随着环境保护事业的蓬勃发展以及社会的文明与进步,环境美应该作为一个独立的审美视野,其理由有四:

一、环境美是一个包括社会环境美与自然环境美在内的综合性审美领域,它有独特的客观物质内涵和审美特性。二、环境美的美丑对立性比自然美、技术美、园林美等都要尖锐复杂。三、环境已作为一个衡量社会文明程度的世界性价值尺度。四、环境美是全人类的共同愿望,环境保护已成为国际交往过程中的合作项目和外交途径。因此,作者试图为环境美学发展抛出几块粗糙的砖头,以引美玉与珠玑。城市与乡村是人类主要的生活环境,作者运用环境美学来指导城乡环境建设与环境保护工作,作了一些尝试。

第一章 环境美学浅说

第一节 环境与环境美

一、环境

环境是指围绕着人类的外部世界,是人类赖以生存和发展的物质和社会条件的综合体。“环境”一词最早见于《元史·余阙传》:“环境筑堡寨,选精甲外捍,而耕稼于中”。环境原指环绕所辖的区域,根据现代概念,它可分为狭义与广义两种说法。狭义地说:环境是指环境中的各要素,如大气、水、土壤、矿藏、森林、草原、野生动植物,名胜古迹、风景游览区、自然保护区和生活居住区等。这些要素按其属性可分为自然环境和**社会环境**两大类;按其组成要素,可分为大气环境、水环境、土壤环境和生物环境。广义的环境包括宏观与微观两方面,宏观环境指宇宙空间、地球表面的四个圈层(大气圈、水圈、土壤—岩石圈、生物圈);微观环境指特定中心的某一区域,如一座城市、一个村落、一间居室甚至一盘根雕景观都可以称之为环境。

环境与生态两词往往被联用,其实两者是有区别的。环境系指人类或某一特定中心的周围物质条件和社会关系,环境中的主体是人;生态是指特定区域内的物质和能量的总和,它的主体是动物或植物,自然属性的“人”也可以认为是生态的主体之一。

环境一词原指自然界的，现已延伸至社会领域，如语言环境、投资环境、生存环境、居住环境等。我们指的环境与王国维先生的“治学三境”或艺术境界是有区别的。前者是实境，后者是意境；前者是客观物质世界，后者是主观世界。当然，优美的环境往往具有诗的或艺术的意蕴。正如王先生在《人间词语》中所说“因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也”。

二、环境美及其特性

我们讲的环境美与日常生活中的环境美是不同的。80年代初提倡的“五讲四美”中的环境美就是指包括清洁卫生、庭院绿化美化、市容整洁等日常生活中的环境美。“黎明即起，洒扫庭除”就是有关日常生活中环境美的治家格言。我们讲的环境美是作为审美对象之一种，是具有美学价值的客观环境在人们意识中的主观反映，是社会实践的历史产物，是影响人类生活的客观物质世界聚焦到人类心灵而闪烁出的心灵的火花。无论是社会环境美还是自然环境美都是如此。

环境美所以能作为一个独特的审美领域，是因为有其自身的特殊性，主要表现在以下五个方面：

1. 综合性

环境是人类赖以生存的物质和社会关系总和，它包括自然、技术、园林、建筑雕塑、社会生活、社会劳动、科学探索等领域的广泛内容。花鸟虫鱼、阡陌交通乃至一草一木都可以成为环境或环境要素。人类的社会实践活动在综合性的环境上打下了印记。这些印记在特定的历史和客观条件下能唤起实践主体(人类)的审美愉悦，从而在这些人群中产生美感，例如，知青在东北的白山黑水中垦荒植粮这一历史实践活动。

经过一二十年后,白山黑水变成了东北的粮仓,当年的垦荒知青也已在全国各条战线上发挥各自的聪明才智。因此,当年的白山黑水以及高大挺直的桦木林成了几乎所有知青的美好回忆。当然,有的回忆也是苦涩的,甚至是凄楚的。回忆的内容是多方面的,有雄浑的大山、潺潺的小溪、金黄色的田野、热火朝天的劳动场面以及知青之间赤诚相见的深厚人情;有知青男女之间或知青与当地农村青年之间相亲相爱而谱写的刻骨铭心的爱情故事。一个时期,知青题材几乎成了小说、电影、电视的主旋律。如《雪城》、《这一片热土》、《情满珠江》等都是比较成功的知青题材作品。这其中一个重要的原因就是当初知青的生活环境能给人们带来综合性的多方面的审美享受。如果单纯的白山黑水或热闹的劳动场面就不可能产生这样的审美感受。

2. 相互依存性

环境是人类赖以生存的物质基础,同时,环境也是相对于生活在环境中的主体(人类)而言的。只有打上人类活动的烙印的环境才有可能产生环境美。古楼兰的消失就说明了这一点。楼兰是“丝绸之路”上的重要中继站,位于故孔雀河冲积三角洲下部,濒临罗布泊的北头,是一个地势平坦、河汉密布、植被茂密的绿洲。公元六世纪中叶,楼兰国居民在一个叫鄯末的人的带领下,离乡背井去北方远征。从此以后楼兰就在地图上神秘地消失了。由于楼兰人的消失,昔日湖泊密布的楼兰古城开始沦为黄沙遍野、荒芜不堪的不毛之地。1981年中科院科学家彭加木在罗布泊地区考察古楼兰城,因迷路而葬身于茫茫翰海中,引起国内外的震动。15年后,被称为“奇人”的中国探险家余纯顺,他独步探险8年,征服了无数人迹罕至的绝境,可还是没能摆脱楼兰古城的阴影。又如抗战期

间的南泥湾,在八路军三五九旅开展大生产之前是一片“处处是荒山”的荒郊野地,经过八路军战士的劳动使昔日的荒山变成了“到处是庄稼,遍地是牛羊”的“陕北的好江南”。这说明,人类对环境的作用也是非常巨大的。

3. 地缘性

地理环境是环境美的物质基础。大千世界,地理条件迥异。有高山峻岭,有浩瀚的海洋,有茫茫的草原,有急湍的河流,有寂寞的戈壁,可谓异彩纷呈、千姿百态。这些千差万别的自然环境构成了各不相同的一幅幅美丽的风景画卷。这些风格各异的自然环境养育了不同风俗的人民,创造出了丰富多彩的环境文化。秀丽的江南山水,滋润了吴越许许多多俊士奇才;茫茫科尔沁草原哺育出了不少成吉思汗式的骁勇战将。当然,佳丽的江南山水与浩瀚的沙漠之间并不能说谁比谁更美。这是因为环境美的地缘性决定了环境美应有自己的地理特色和表现风貌。正像京剧唱腔一样,梅、程、荀、尚各有特色、各有观(听)众。

4. 相对稳定性

环境美具有相对稳定性,这是因为构成环境的物质基础的相对稳定性。岩石风化需要数百年甚至数千年才能完成,地壳运动则需要更长的时间。因此,二千多年前的长城尚能让人登临,泰山岱宗庙内的李斯石刻依然吸引着广大中外游客,隋代的赵州桥还是那样婆婆多姿。环境美的相对稳定性为环境保护的可行性提供了客观物质基础。

5. 环境变化的不可逆性

环境变化的不可逆性主要有两方面原因,一是构成环境的自然物质因素的复杂多变和不可再生性;二是生产力发展的不可逆转性导致社会关系的不可逆转性。1860年英法侵

略军把清朝苦心经营二百年的圆明园付之一炬。现在有人提出要在其遗址上重建圆明园,其实这是愚蠢之举,实不可取。因为封建制度已经被推翻,作为御花园的合理性已经彻底丧失。再说,现存遗址,可以唤起人们的国耻感,激励人们奋发图强。因此,与其说再造圆明园,倒不如在其遗址上,高竖国耻碑。春秋时期,孔夫子为了恢复西周的奴隶制,周游列国,游说四方,但仍然挽救不了奴隶制灭亡的命运。因为生产力的发展决定了奴隶制必然灭亡的命运。更加可笑的是西汉末年的王莽,他也想回到奴隶社会去,实行“井田”制,并把地名“曲周”改成“直周”。当然,王莽也同样逃脱不了被新兴地主阶级代表刘秀所推翻的厄运。宋代王安石在诗评项羽时说“江东子弟今虽在,肯与君王卷土来!”因为项羽自刎乌江时的社会环境已不能与他随其叔父项梁带八千江东子弟兵打天下时的社会环境同日而语。因此,社会环境的变化同样是不可逆的。

三、环境美的本质

环境美的本质就是美的本质,对美的本质的认识是美学分歧与争论的焦点之一。在此笔者只谈一些非常粗浅的看法。

与美的本质一样,对于环境美的本质认识也有两大派系,即主观说与客观说。客观说认为美是客观事物的本身属性,即“花本身具有红的颜色”。达尔文则把鸟类也说成是有美感的动物。他在《物种起源》中说,鸟类也是有美感的,雄鸟的羽毛比雌鸟漂亮,而且在发情期间,不停地在雌鸟面前摆弄翅膀煽动羽毛,以此来炫耀其色彩与造形之美,诱发雌鸟的“美感”,前来交配。美感应该说是人类特有的意识形态,鸟类以

及某些昆虫在长期的生存竞争(包括生殖、食物、栖息地等)中形成的对某些特定颜色、形态、声音、气味等特别敏感的反应,虽然与人类的美感有某些表层的类似,但就其本质而言,动物的这些敏感反应仍是本能行为。主观说认为美在主观,美是主观情感的“外射”或“移情”。宋朝的道学家陆象山认为“心外无物”,这是典型的主观唯心主义。佛教禅宗六祖惠能在讲经时说:“时有风吹幡动,一僧曰风动,一僧曰幡动,议论不已。惠能进曰:不是风动,不是幡动,仁者心动。”(《坛经》,《大正藏》卷48)。黑格尔认为“美是理念的感性显现”。而“理念”(“绝对精神”)是万物的本原。这很像中国的老子创立的道家学说。《道德经》认为:“道生一、一生二、二生三、三生万物”。“道”是万物之母。这是典型的客观唯心主义。

马克思认为“美是自然的人化”或“人的本质力量的对象化”。在马克思以前,德国的席勒提出了美是“人与自然的和谐”,但是他并没有找到一条通向“人与自然的和谐”的正确科学道路。马克思找到了这条道路,那就是通过社会实践活动使人与自然发生联系,并在自然中打下深深的印记,使人与自然达到和谐统一的境界。随着人类实践活动的深入与发展,人类在北极这个原先使人闻而生畏的自然环境中建立了科学考察站,中国在北极建有中山站和长城站。人们通过卫星电视,把北极的皑皑白雪,憨态可掬的企鹅和硕大群集的磷虾介绍给世界人民,让人大开眼界,使原来荒凉寂寞的自然环境变为人们的审美对象。

四、环境美与自然美的关系

人类对自然美的认识是比较早的,相比之下,对环境美的认识特别是现代环境概念上的美的认识起步是很晚的。两者

的关系是非常密切的,后者是从前者派生分化出来的,并且吸收了诸如技术美学、园林美学、社会美学等有关内容之后形成自己独特的审美客体。环境美中很大一部分内容可认为是自然美,反之亦然。但是,它们之间又是有明显区别的。环境美应该是双向的,即人对自然的改造产生的印记及被改造过的自然对人的影响所产生的美感。自然美是单向的,即人对自然的改造,但并非一定要具备影响人的生活的自然才是美的。例如珠穆朗玛峰是被人类征服的世界脊梁,是自然美的瑰宝,但由于他并不具体地影响人的生活,因而不能说是环境美的杰作。环境美与自然美的区别还表现在以下三个方面:

1. 美丑矛盾对立的尖锐性

环境美中的美丑对立性要比自然美更加尖锐。脏乱差的生活环境,发黑发臭的河水,嘈杂刺耳的噪声以及污浊不堪的空气等等都是环境丑的典型。明亮整洁的生活小区,清澈见底的潺潺流水,悦耳动听的小夜曲以及清新爽快的空气是理想的美好环境。环境美与环境丑之间的对立性是非常明显可辨的。然而,自然中的美丑对比就显得相当模糊含混。人们对诸如西湖风景、桂林山水都会报以动听的赞歌;而对于那些平淡无奇的自然环境或群落结构相似的森林植被,并不以为是丑的或烦人的。不仅如此,有些艺术家偏爱这些平淡的自然风貌。《信天游》就是一首赞美光秃贫瘠的黄土地的流行歌曲,而且曾经风靡大江南北。

2. 美丑变化的复杂性

环境美丑变化比自然美复杂,这是由它的社会内涵的丰富性与社会实践的复杂曲折性所决定的。对“农业学大寨”这一运动的认识就是一个很好的例子。在当时看来,这一运动是体现了我国劳动人民发扬“愚公移山、改造中国”的豪迈气

概”。叫高山低头，叫河水让路”的口号更加充分地体现了我国劳动人民无比振奋的斗志。但是随着人们认识活动的深入和社会实践们发展，证明这一运动不符合全国绝大多数地方的实际情况，是对客观规律的违背。不过，在这一运动中激发出来的劳动热情仍是难能可贵的。

五、环境美与技术美的关系

技术美一词是 50 年代末由捷克设计师佩特尔·图奇内首先提出的，它主要研究的是人的工作及生活环境对人的工作效率，生活质量，人的心理乃至寿命所产生的影响。环境美吸收了技术美的部分内容。例如对大气、水、噪声质量标准的制定和划分就含有技术美学的成分。要想把声音从悦耳的乐曲到高声谈笑到刺耳的噪声之间划分等级更需要有技术美学基础。

我国的区域环境噪声标准，工业企业厂界噪声标准以及建筑施工场界噪声限值等标准都是包含了技术美学成分的。这些标准是根据噪声的物理振动(声波)和噪声的主观评价来制定出来的。如交通干线道路两侧白天、夜间分别为 70 分贝和 55 分贝，工业集中区分别为 65 分贝和 55 分贝，混合区分别为 60 分贝、50 分贝等等。对地面水或海水水质标准，特别是旅游用水体的水质标准更重视一个色、味、臭和漂浮物等感官性状指标。至于作为大型运动会举办场地的大气、水质要求，那就更高了。

六、环境美与园林建筑美学的关系

园林建筑之美可称其为环境艺术美学，集中体现了人类对环境美的理想与追求。园林建筑的历史非常悠久，先不去