

弈海鴻泥

张雄飞 原著

王启宏 选编

人民体育出版社

序

相

棋

海

泥

弈海鸿泥

张雄飞 原著

王启宏 编选

人民体育出版社

责任编辑 徐家亮
封面设计 李淑敏

弈 海 鸿 泥

张雄飞 原著

王启宏 编选

人民体育出版社出版
北京昌平展望印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

•

787×1092毫米 32开本 4.875印张 110千字
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷
印数：1—10,000册

•

统一书号：7015·2504 定价：1.05元
ISBN7-5009-0028-7/G·27

内 容 提 要

本书蒐集棋艺评论家张雄飞生前关于棋艺的论述、研究以及他和一些棋友的对局讨论和书信，读者从中可以学习他关于棋艺理论的精辟思想。

前 言

张雄飞（1912—1962）是我国现代的著名棋艺理论家和活动家。他的成就和功绩遍及推动群众棋艺活动、培育棋坛新苗、改进竞赛方法、编译棋艺书刊、探讨棋艺理论和整理棋艺遗产诸方面，积极地促进了我国棋艺事业的蓬勃开展。

张雄飞，安徽芜湖人，他从青年时代起开始刻苦认真地钻研中国象棋。他认为，弈棋是一种具有积极意义的活动，有助于培养人的坚强意志，发展人的分析能力和想象能力。他曾经写过一首咏棋的诗，其中有两句是：“用心‘小道’甘讪诮，搏兔原应如搏狮。”确实，他正是以这样一种精神投身于棋艺事业的。

大约在1940年，张雄飞结识了有“棋王”之誉的谢侠逊先生，那时，他经常不远数十里徒步到谢老寓所拜访，向谢老学弈。其后，张雄飞广泛地接触象棋名手，成为棋坛上的活跃人物並跻身于高手之林。

从1947年起，张雄飞开始撰文发表“竹香商兑”，对古谱《竹香斋》中的一些棋局提出疑义，并阐述自己的见解。这在当时尚甚少开展的古谱研究工作中，无疑是颇有重要价值和意义的。

解放后，群众性的文化活动得到了政府的关怀，在新形势的鼓舞下，张雄飞把业余时间（他当时在邮电部工作）奉献给了群众性棋艺活动。1952年，他应邀担任了北京市劳动人民文化宫棋艺组组长，并应各报刊之邀，陆续撰写了多篇

通俗性的对局评解、残局剖析和棋史轶话以倡导棋艺。

1955年，张雄飞开始编著《象棋初步》。这本书尽管篇幅不大，但内容丰富、语言生动、深入浅出，出版后受到广大象棋爱好者好评。

在1956年和1957年举行的第一届、第二届全国棋类比赛中，张雄飞均应聘担任大会副裁判长。在此项工作中，他就象棋规则和竞赛制度提出了许多积极有益的建议。

1959年1月，张雄飞调至国家体委武术棋艺科工作，从此，他把全部心血注入棋艺事业，功绩更见卓著。

张雄飞对培养棋艺新生力量的工作也很热心。从1958年起，他应聘担任过北京市少年宫的棋艺辅导工作，无论寒冬酷暑，从不间断。此外，他还曾应邀到清华大学等高校传授棋经，并在电视屏幕上主办棋艺讲座。张雄飞所期望的是：

“棋坛岁有新苗出，万紫千红年复年。”

为了提高我国的国际象棋水平，张雄飞曾编译《现代国际象棋的理论问题》。该书出版后得到了棋界的高度评价。张雄飞开始学习俄语时已经四十多岁了，但为了工作，他刻苦努力，果然很快达到了能熟练翻译的水平。1962年，张雄飞在领导围棋训练班期间，为了围棋的研究工作，他又开始学习日语了……

记得张雄飞生前曾多次说过，他有三个最大的愿望：
一、中国象棋虽然在我国已有相当悠久的历史，但到目前为止，还缺少一套完整而有系统的理论，他很希望与“有心人”共同努力，写出一些理论性较强、质量较高的棋谱；
二、希望围棋的水平能迅速地赶上和超过日本；三、希望国际象棋运动员能够发奋图强，勤学苦练，力求在国际棋坛上能占有一定地位，为祖国争取荣誉。

令人惋惜的是，张雄飞在为这三个目标努力奋斗的途中，突然于1962年9月12日因患脑溢血而逝世。

.....

为了纪念我们所尊敬的棋艺理论家、活动家张雄飞，更重要的是，为了使他的许多有价值的作品不致散失，编者蒐集了张雄飞生前发表在各报章杂志上的作品（除用原名发表者外，张的文章不少是用芳子、景周、知角等笔名发表的），整理了一些他生前尚未发表的文章以及他的对局记录、他和棋友的通信等，加以精选，终成这一部“遗作选集”。

本书定名为《弈海鸿泥》，这四个字是张雄飞在他个人的对局记录本封皮上的题词；“鸿泥”二字摘自成语“鸿爪雪泥”，比喻往事遗留的痕迹。

编者认为，通过对张雄飞作品的研习，我们不仅可以看到他棋艺理论的若干精辟见解，而且还可以学习到他那种严肃认真、精益求精及一丝不苟的研究和写作的态度。

需要说明一下的是，为了便利读者，编者对张雄飞遗著作了下列两方面的加工：

一、大体统一了各篇文章的格式。例如：不论是全局或排局，一律采用红先黑后的次序，红方和黑方的记谱数字分别以中文和阿拉伯文书写。

二、根据编选者的见解有个别棋步作了更改，少数作品作了删节，一些文字稍加修动；如有不当之处，应由编者负责。

本书的编选曾得到多方支持和帮助（如北京张德华曾为本书提供张雄飞对局），在此一并致谢。

编选者 王启宏

目 录

一、竹香商兑	(1)
空庭积翠	(2)
溪复峰回	(3)
河图十五	(4)
误入桃园	(5)
醉按红牙	(6)
云里金刚	(7)
荆门江树	(8)
小鸿雁	(9)
利见大人	(11)
隔断红尘	(12)
六卿祖饯	(14)
震惊百里	(15)
二、旧局切磋	(17)
五马投唐	(17)
海晏河清	(18)
和合双成	(19)
红旗挂角	(20)
红旗报捷	(21)
双龙入海	(22)
紧守虎牢	(23)
封侯列爵	(24)

三倒铜旗.....	(25)
对兵走阵.....	(26)
车金入海.....	(27)
斜路出兵.....	(28)
九溪十八洞.....	(29)
“入穴探子”考.....	(31)
“停輿待渡”读后三题.....	(36)
三、“鸿雁惊寒”商讨发凡.....	(52)
四、战略战术探讨.....	(64)
调虎离山 (一)	(64)
调虎离山 (二)	(66)
攻虚.....	(68)
点金成铁.....	(70)
以小易大.....	(72)
华容埋伏.....	(74)
主攻的方向在哪儿?	
——看钟小羊对何顺安一局有感.....	(75)
五、棋史研究.....	(80)
我国最早的一部象棋谱.....	(80)
《自出洞来无敌手》问世年代商榷.....	(82)
关于《百变象棋谱》问世年代的刍见	
(未终篇稿)	(89)
六、其他作品.....	(93)
象棋为什么列为体育项目.....	(93)
坚持到底 下出好棋.....	(95)
观棋琐谈.....	(97)
“长生和”棋略谈.....	(100)

照相与特写

——象棋残局排局略谈之一…………… (102)

“诸葛亮安居平五路”

——象棋残局排局略谈之二…………… (104)

残局——杀局——排局

——象棋艺术发展轨迹丛谈…………… (107)

最佳残局…………… (111)

七、书信摘录…………… (117)

八、实战鸿泥…………… (135)

张雄飞 (先胜) 谢侠逊…………… (135)

张雄飞 (先和) 朱剑秋…………… (136)

张雄飞 (先和) 谢侠逊…………… (137)

张雄飞 (先胜) 谢侠逊…………… (138)

张雄飞 (先和) 张德魁…………… (139)

张雄飞 (先和) 侯玉山…………… (140)

张雄飞 (先胜) 窦国柱…………… (141)

张雄飞 (先胜) 杨茂荣…………… (142)

肖亮庵 (先胜) 张雄飞…………… (143)

张雄飞 (先胜) 王嘉良…………… (144)

王嘉良 (先胜) 张雄飞…………… (145)

一、竹香商兑

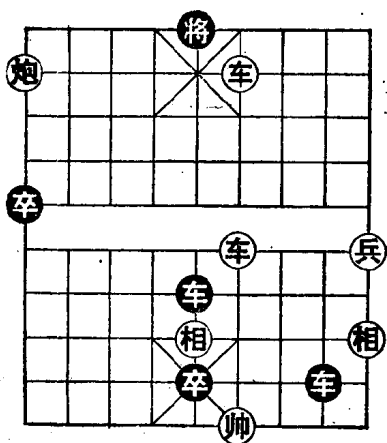
《竹香斋象棋谱》，刊行于十九世纪初叶，崑山张乔栋编著，是中国象棋古谱中水平甚高的一部大型排局谱。张雄飞曾致力于此谱钻研数年之久，做了大量笔记，并针对原谱中若干问题撰写了“竹香商兑”多篇，自1947年起陆续发表在《联合晚报》、《现代象棋谱》、《象棋风》、《邮汇生活》等处。

“竹香商兑”的发表，是中国象棋史中颇有重要意义之举，因为这是近代棋手敢于对著名古谱大规模“新论”的首次尝试。它告诉人们：尽管象《竹香斋》这样久负盛誉的古谱，也难免有不少纰漏乃至舛误；我们不应迷信古谱，而应有批判地继承先辈棋家留给我们的珍贵遗产，以使其尽善尽美、焕发异彩。

现从“商兑”中选出十二局，辑录如下。

——编者

空庭积翠



原谱着法 (红先和):

前车进一 将5进1
 后车进四 将5进1
 前车平五 将5平4
 车五平三 ①车5进1
 炮九平五 ②卒5平6
 车四退七 车8平6
 帅四进一 车5退6
 ③车三退二 将4退1
 车三退二 车5进4
 兵一进一 将4平5
 车三平四 卒1进1

兵一平二 卒1平2 兵二进一 卒2平3
 兵二平三 卒3平4 兵三进一 卒4进1
 相一进三 卒4进1 车四退三 车5进3
 帅四退一 卒4进1 车四平五 车5退1
 相三退五

飞按: 此局即《百局象棋谱》之“流兵讲和”，《竹》谱对原有图势及着法，全盘接收，未“参新得”。起首十四着针锋相对，固极精彩；但第十五着起支离冗余，将立即胜定之局面翻成和局。其实此着应改走车三平九，则车5平2，车九退四，车2进4，车九平六，将4平5，车六平五，将5平4，帅四平五，车2平4，兵一进一，红方胜

定。故此局如欲成和，应将红方之一路兵删去。

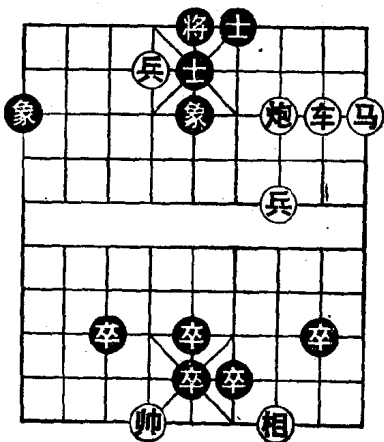
(原载《联合晚报》1947. 2. 9.)

编者按：潘少梅先生亦曾撰文探讨此局（载《象棋》月刊1963. 5）。潘表示赞同张文看法，并且还列出了黑方在第八着时改走车8退2或卒1进1，在第十着时改走卒1进1的几种变化（均为红胜），可以参阅。

溪 复 峰 回

原谱着法（红先和）：

炮三进二	象5退7
车二平七	前卒平4
帅六进一	卒3平4
帅六退一	象7进9
兵三平四	卒5进1
车七退六	士5退4
兵四平五	⑤卒4进1
车七平六	卒5平4
帅六进一	卒8平7
相三进一	卒7平6
相一进三	士6进5
兵五进一	

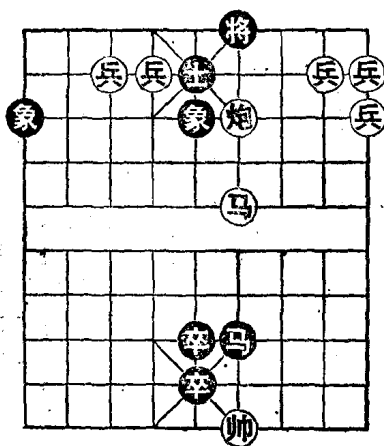


飞按：此局全同于《百局象棋谱》之“五子夺魁”。《百》谱尚有黑落士红胜及黑岔士守和两项，因欠健全，《竹》谱未予采用，甚是。但十四着时黑仍操主动权，不必急于以双卒换车，应改走士6进5，则以下有三种变化，均属黑胜；（一）兵五平四，卒4平5，车七进一，卒6进

1, 兵六进一, 将5平6; (二) 兵五平六, 卒4平5, 车七进一, 卒6进1, 兵六进一, 将5平4; (三) 兵五进一, 卒4平5, 车七进一, 卒6进1, 兵六进一, 士5退4。

(原载《联合晚报》1947. 2. 10.)

河 图 十 五



原谱着法 (红先和):

马四退三	士5进6
马三退五	马6进8
马五退三	帅6平5
兵二平三	象5进7
兵三平四	马8退7
兵四进一	将5平6
兵六平五	卒5平6
帅四平五	卒6平7
兵五进一	将6进1
前兵平二	士6退5

兵一平二 马7退6 帅五平四 将6进1

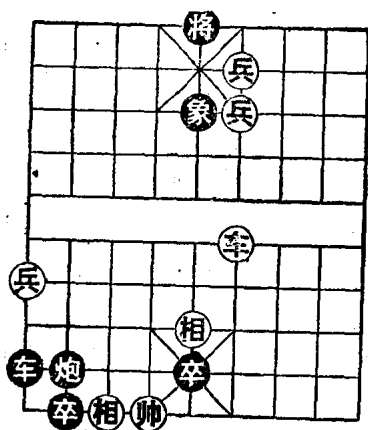
飞按: 倒数第二着红帅平右, 直系授人以柄! 末着黑将既进1, 下着即将平中而用马卒联合做杀。故此际红必先使老帅占中线, 但已失机而无济于事。现试将着法续演于次: 帅四平五, 卒7平6, 兵七平六, 马6进5, 后兵平三, 将6平5, 兵二平三, 将5平4, 兵六平五, 马5进7, 黑胜。鄙意原谱倒数第二着红应改走帅五进一, 则将6进1, 兵七平六, 马6进5, 后兵平三, 将6平5, 帅五进一, 将

5 平 4，兵六平五，马 5 进 7，兵三平四，卒 7 平 6，兵二平三。以后，黑马如迫使红帅离中，则由于士角之红兵，黑将不能抢占中线；黑马如退回而准备赶走士角之红兵，则红帅仍占中路。总之，黑将无法占中，即难致胜。

(原载《联合晚报》1947.2.11.)

编者按：此局在《心武残篇》名“五丁凿路”，着法与《竹》谱稍有出入，亦属有误。

误入桃园



原谱着法（红先和）：

兵四进一	将 5 平 6
车四平六，④	将 6 平 5
车六进五	将 5 进 1
车六退一	将 5 退 1
④兵四进一	卒 2 平 3
相五退七	炮 2 进 1
相七进五	车 1 平 4
车六退七	卒 5 平 4
帅六进一	炮 2 退 5
兵九进一	炮 2 平 8
兵九进一	炮 8 退 2

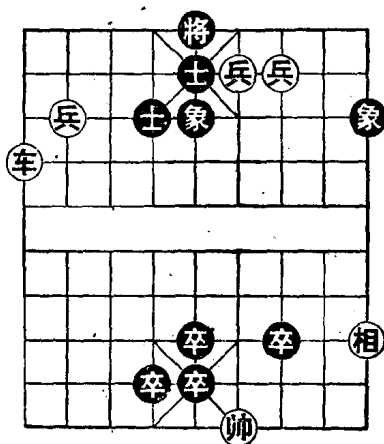
兵九平八 炮 8 平 9 兵八进一 炮 9 平 8

飞按：此局第四着黑将 6 平 5 既一误于前，第九着红兵四进一又再误于后！第九着红如兵四平五去象，则以后双兵必胜黑方单炮，似无疑义。查一七〇七年问世之《韬略元

机》，其八十七局“四海升平”实为本局之蓝本。《韬》谱无九·四位之红兵，而在八·十位多一红兵，第四着黑即径走卒2平3去相而换车成和，原属头绪简净。今《竹》谱有意修改，反有疵漏，亦白璧微瑕欤？

(原载《联合晚报》1947.2.12.)

醉 按 红 牙



原谱着法（红先和）：

车九平二	前卒平6
帅四进一	卒7平6
帅四退一	士5退6
车二进三	⊗士4退5
兵四进一	将5平4
⊕兵三平四	卒5进1
前兵平五	将4退1
车二退八	象5进7
兵八平七	卒5平6
车二平四	卒6进1

帅四进一 士5进6 帅四进一

飞按：此局全同于《百局象棋谱》之“焦赞偷营”，第八着黑士4退5既一误于前，第十一着红兵三平四又再误于后，《竹》著者惜竟因袭未加改正！因十一着时红可改走车二退三做杀，黑无论士5退6或将6进1，红均车二平六趁照再退五去卒，即已胜定。故原着法第八着应移后作第十着，另加象9退7及车二平三为第八、第九两着，如此似即

