



ZHONGJIAO XUE

ZHONGJIAO XUE

在我和你之间

中少版

儿童文学传世名著
书系



金波 / 著



中国少年儿童出版社



小马馆和“大皮鞭”叔叔

小布头奇遇记

宝葫芦的秘密

千鸟谷追踪

云海探奇

盐丁儿

● 在我和你之间 ●

第三军团

五彩路

小溪流的歌

会唱歌的画像

荒漠奇踪

狐狸打猎人

小英雄雨来

ISBN 7-5067-2053-X



9 787500 720539

定价：10.00 元

ZHONGYUO HENYU

ZHONGYUO HENYU

在我和你之间

中少版

儿童文学传世名著

书系

金波 著



图书在版编目 (CIP) 数据

在我和你之间/金波著. —北京:中国少年儿童出版社, 2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-2053-X

I. 在… II. 金… III. 儿童文学—诗歌—作品集—中国—当代 IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056950 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

ZAI WOHENI ZHIJIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者 金 波 主持编辑 吕 真 装帧设计 刘 静
责任编辑: 姚忠勋 插 图: 田 阔 锋 美术编辑
责任校对: 刘 鸿 责任印务: 宋 江 祁

社址 北京东四十二条 21 号 邮政编码 100708
电话 086-010-64032266 传真 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84027667

印刷 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经 销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张 5 插页 7
1990 年 12 月北京第 1 版 2004 年 3 月山西第 2 版
2004 年 3 月山西第 2 次印刷 字数 180 千字 印数 8 000 册

ISBN 7-5007-2053-X · J · 468 定价 10.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

作者书房（摄于1999年）。



在我和你之间



1995年8月
10日于北戴河
“创作之家”

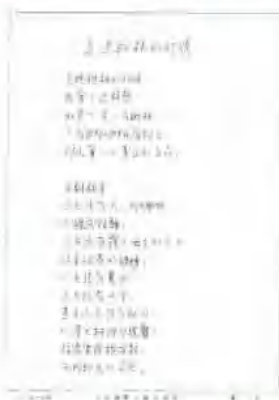


作者近照（摄
于2000年5月）。

摄于千岛湖。



在我和你之间



作者手迹。

在中国
少年儿童出版社“金作
家”颁奖会
上。



作者
近照(摄于
2000年)。



形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的 20 世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起 20 世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、顾一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于 20 世纪 50 年代的中国少年儿童出版社，肩

负着亿万少年儿童的希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003年1月

作者自序

告别了童年，却写起了儿童诗，一晃就是三十多年，始终乐此不疲。

不知不觉地送走了青年时期，又送走了壮年时期。忽然，耳边有稚嫩的声音在喊“爷爷”，我着实吃了一惊：这是喊我吗？

我常常忘记了自己的年龄，不知老之将至，因为我还在写儿童诗。

我曾经为那些当了爸爸妈妈的人写过，又为他们的儿子女儿写着。但愿我还能他们的孙子孙女写作。

童年时代是诗的时代。童心是一座圣洁的殿堂，那里居住着纯真、幻想、希望、爱与美。童心是我的诗园，我从那里采撷到诗。

童年时代要用诗来滋养。诗是一种特殊的乳汁，童年的天真无邪与良知需要它哺育。诗是洁净的泉水，可以洗涤落在心灵上的尘埃。

诗也是歌。谱上曲可以放声地唱，不谱曲也

可以默默地唱。

我的生命就在孩子们的歌声里飞翔。

我常常有一种奢望：希望我的诗和孩子们一起长大。希望他们小时候，能把我的诗当成快乐的伙伴；长大了，还能把我的诗当成他们的挚友。

好的儿童诗，可以常读常新，即使长大了再读，还可悟出新的含义。读诗是一种发现。诗是作者和读者共同创作的。

毋庸讳言，在当前，为儿童写作（尤其是写诗）常有一种寂寞之感。但在我看来，寂寞像一首无声的歌。在寂静之中，它伴着你，你才能潜心地写作。

而且，如果孩子们爱上了你的作品，那才是最高的荣誉。安徒生曾经说过：“至于荣誉，那只能当作是一只金雀子。”

啊，那只金雀子，正从孩子们的手上起飞！

1987年12月24日于北京

红线串着爱与美

——推荐金波的儿童诗

束沛德

金波是活跃在我国儿童诗坛的一位富有独创性的诗人。

他于五十年代中期开始发表作品，至今已出版了十多本儿童诗集、歌词集。收辑他各时期代表作的选集有两种，于1983~1990年分别由人民文学出版社、明天出版社出版。他的组诗《春的消息》，曾先后获首届（1980~1981）儿童文学园丁奖、中国作家协会首届（1980~1985）全国优秀儿童文学奖；歌词《在老师身边》获第二次（1954~1979）全国少年儿童文艺创作评奖一等奖。

金波的儿童诗在思想、艺术上具有鲜明的特色。

在思想内涵上，他的儿童诗贯串着“爱”与“美”的一根红线，从而被一些评论家誉为“美的向导，爱的使者”。

诗人真挚地表现了少年儿童热爱大自然、拥抱大自然的美好感情。他善于以儿童的眼光去审视、以儿童的心灵去感应大自然一切美好的事物。诗人笔下的蓝天、白云、阳光、繁星、春雨、微风、大海、小溪、鲜花、绿叶、小鸟、流萤、白蝴蝶、红蜻蜓……都与孩子的思想感情水乳交融地结合在一起。“借景抒情”、“托物咏志”，通过对大自然万物的描绘，生动地表现了少年儿童的追求、渴望、兴趣、爱好，表现了孩子们纯真的感情，美丽的心灵。《春的消息》、《鸟儿来信》、《小鹿》、《天绿》、《绿色的太阳》等诗篇都展现了人与自然的和谐、孩子与大自然融为一体的美好意境与情趣，揭示了孩子的天真无邪、心地善良。诗人满腔热情倾注于自然界的绿色，浓墨重彩地描绘生机盎然的绿色世界，实际上是对生命的赞歌、对充满青春活力的未来一代的赞歌，也是对世间一切美好事物的礼赞。在他的不少诗篇中，把爱自然与爱家乡、爱亲人、爱祖国、爱人类的感情很巧妙自然地统一起来，融会贯通，没有一点故意雕琢、矫揉造作的痕迹。

在金波的儿童诗中，有相当一部分作品的题材内容由人与自然的和谐，延伸、扩展为人与人

之间的和谐，着力表现了母子、兄妹、师生、同伴之间相互关心、体贴、帮助、信任的关系。这些作品来自诗人对于现实生活的新鲜感受和独到发现，闪耀着时代的光彩。如《风筝》、《电车上的遐想》、《蟋蟀》等，都写得情真意切，细致入微，读来令人憧憬充满爱与温暖的人间关系，向往更加美好的生活、世界与未来。

在艺术风格上，金波是一个独树一帜、具有鲜明个性特点的诗人。

他的诗作富有浓郁的抒情性。诗人善于借大自然之“景”，抒小孩于之“情”，往往这到情景交融的完美境界。由于他极为重视培养少年儿童对于美的感觉，要使他们从小懂得正确地鉴别美、欣赏美、发现美、创造美，因而不遗余力地在“以情动人”上下功夫，力求以抒情主人公真挚、丰富的感情，拨动孩子的心弦，以陶冶他们的心灵和情操。

金波的儿童诗还具有构思精巧、想像丰富、比喻新颖、意境优美的特色。如《湖》、《流萤》等，都写得十分优美，充满诗情画意。

富有音乐性，是金波儿童诗的又一特色。他的诗语言简洁，节奏明快，富有音韵，读来流畅、

悦耳，正像一位著名的歌词作家所称赞的：像“泉水一般清亮，鸟语一般婉转”。他的不少短诗、歌词谱曲后在少年儿童中广为流传。

——1992.3.7《文艺报》

作者附记：国际安徒生文学奖每两年评选一次。金波为国际儿童读物联盟中国分会（CBBY）推荐的1992年度安徒生奖候选人。这篇文章是作者作为安徒生奖的语言顾问，向评委会所作的关于金波作品的评介。

永远属于孩子

李四平

金波的诗，是孩子们了解人间真情的大门。那真诚、朴实的诗句，像一把把闪光的钥匙，引导孩子们去发现美，去寻找爱和希望。《在我和你之间》这来自生活、发自心灵深处的诗，使金波的作品不仅孩子们乐于接受，也使成年人受到启发。

金波的诗，自然、清新、富有情趣，是向孩子们展示美好大自然的窗口，把孩子们引入美好的天地，又给童年人的生活带来无限的童趣和美妙的想像。真纯如水，真挚自然，既是金波作品的个性，也是他性格的写照。

——1992年6月25日《人民日报·海外版》

金波爷爷，我想对您说

聂重阳

当我写下这题目，窗外又飘起了雪花。那洁白无瑕的小精灵，那漫天飞舞的小天使，从遥远的天空轻盈盈、潇洒洒地飘下来，北方的孩子在雪地里，在欢声笑语中，堆雪人，打雪仗，抽冰尜，滑雪橇，嬉冰玩雪，多么快活。

金波爷爷，此时，我从书架上拿出您亲笔签名的诗集《我们去看海》，眼前出现了“下了一场雪/又一场雪/似乎一切都变得洁白/变成了一个银白的世界”，读着您满怀激情的诗，望着欢悦雀跃的小天使，多么想让它捎去我对您说的知心话。

金爷爷，没见到您前，读过您的诗《我的雪人》，看到您的题词：“提高写作水平，培养表达能力，与人交往，与世界交往。”我多么想见见您这位为儿童写作的大诗人。也许诗人与雪有缘，那天您来哈尔滨参加《红帆船诗丛》首发签赠仪式，恰好是入冬落下的第一场雪。我们家没有“追星族”，爷爷、爸爸、表弟和我却成了“追诗

族”。在第一场冬雪的寒风中，我站在年轻的、年老的、年幼的“诗迷”行列里。您来了，穿着黄大衣踏雪而来，给“诗迷”们签名赠书。轮到我了，您把签名的诗集递给我，同我握了手，我们的距离一下拉近了，大诗人的神秘感消失了。您是一位多么和蔼可亲、平易近人、关心孩子的老爷爷！我真想跟您说说心里话，可是等待赠书的“诗迷”们涌上来了，没有说上话。

哈尔滨又下雪了。有雪的日子真好，冰雪给孩子们带来了快乐；有诗的日子更好，诗能净化孩子们的心灵。金波爷爷，我想对您说：“长大我也要像您那样的人，‘为孩子写作，就是把真正的童年送给孩子’。”

——《作文世界》2000年第5期