



XIE ZUO
DACIDIAN

写作大辞典

XIE ZUO DACIDIAN

庄 涛 胡敦骅 梁冠群 主 编

写作大辞典

汉语大词典出版社

沪新登字118号

责任编辑 江更生
 张晓栋
 黄泉海
封面设计 钱自成

写作大辞典

庄涛 胡敦骅 梁冠群 主编

汉语大词典出版社出版、发行

(上海新华路200号)

各地新华书店经销 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 40.5 插页 5 字数 1,800,000

1992年4月第1版 1993年2月第2次印刷

印数 25,000—35,000

ISBN 7-5432-0052-X/H·40 定价: 25.00元

主 编

庄 涛 胡敦骅 梁冠群

编 委

马正平 于成鲲 甘德成 左培俊 庄 涛 过亚伦 沈世豪
张 蕾 邹敏文 武少文 胡敦骅 梁冠群

主要撰稿人

马正平 于成鲲 文化林 王东成 王占林 王碧清 司有和
邓国强 左培俊 甘德成 许 力 江 冰 庄 涛 毕公德
刘世南 刘克敌 任遂虎 陈 村 陈公重 陈良运 陈其行
陈果安 陈明欣 陈维雄 寿 涌 张 蕾 张悦发 邱文龙
杜文远 李白坚 李宝森 李瑞来 汤世珍 沈世豪 吴松亭
何佩刚 邹忠民 邹敏文 邵璧华 武少文 金亦长 金振邦
杨西国 林学勤 周崇坡 畅 筠 侯文达 胡江银 胡敦骅
赵得祥 夏汉宁 唐代兴 郭望泰 黄天健 黄南南 曹世麟
梁冠群 曾宪文 熊光炯 熊述隆 管金麟 颜成钧 魏文新

撰 稿 人

丁 平 刁诗木 邓 日 邓嗣明 王广心 王文平 王英超
王牧天 王琦珍 毛世金 田家骅 史佳丽 刘 群 刘金城
乔方辉 李 娟 李晓洪 吴 龙 吴 静 张肖敏 张福楣
何明栋 郁钟圭 周敏生 贺 葵 姚国钟 柯国森 胡学富
胡敦骅 姜美华 徐 奔 素养仁 黄 颇 曾伯藩 鲁林春
谢爱珍 解露曦 谭 虎 熊 炜 熊晓平 樊敬铎 魏建华

(以姓氏笔划为序)

序

钱谷融

写作在社会生活中，在人们的交往中，有十分重要的作用。怎样才能把文章写好，是个大家都非常关注的问题。古往今来，不知有多少人在这个问题上曾覃思竭虑地提出过许许多多各种各样的意见和建议，关于这方面的论著真可以说是“汗牛充栋”。可尽管如此，自从这个问题开始引人注意以来，时间已经成百上千年地流逝过去了，然而怎样才能写好文章却依旧是个有待解决的问题。今天人们要求提高自己写作能力的心情，甚至比古人更为迫切了。那么，难道过去人们在这个问题上所说的一切，包括许多文学大师和杰出作家的自述创作甘苦之言，都全然没有起到什么作用，对于人们的写作实践竟是毫无帮助吗？这不能不引起人们的深深怀疑。有许多人很自然地会想到古人早就说过“文无定法，神而明之”这样的话了，觉得写作大概真是没有什么方法可言的。因而对关于谈写作方法、写作指导之类的言论和书籍，不免有某种程度的轻视，甚至不屑一顾。抱有这种想法和态度的人，恐怕不在少数。

其实，任何事物都是有规律可寻的。既有规律，也就可以根据这些规律制订出相应的有效方法来。只要不把这些方法当做什么能够立奏奇功的仙符神咒，或者是可以包治百病的灵丹妙药，那么它们必然会给你以切实的帮助，使你在实践中收到事半功倍的效果。我想，人们之所以会对谈写作方法、写作指导之类的言论和书籍产生怀疑，感到失望，原因恐怕多半就在于把它们当作秘方秘诀，以为只要一经掌握就不但可以解决在写作中所遇到的一切难题，而且还能使你立地写出一手好文章来。可惜世间是不会有这样便宜的好事，不会有这种使你一通百通、一了百了的秘方秘诀的。

当然，除了这种主观方面的观念和态度的不正确以外，也还存在着客观方面的原因。由于社会在不断地向前发展，人们相互间的关系日益错综复杂，生活的变化也愈来愈频繁而迅速，从而在写作领域里也就会滋生出各种各样的新的问题，例如文章门类和体式的增加变化，写作技巧和手法的日新月异，以及语言习惯的变异更迭等等。这些新因素新现象，必然也会对作者在自身修养方面相应地提出种种新的要求。这就自

然会使已有的写作理论、写作方法不能完全满足人们今天的现实需要，因而怎样写好文章就将依旧是、并且将永远成为人们进行探索和渴望解决的问题。

从根本上说，文章要写得好，关键问题当然是要靠写作者自身的修养。这修养不仅是知识、技巧方面的，而且更重要的还在于作者的人格和精神境界方面。没有丰富的知识，对社会和人生缺乏深刻的了解，又不具备娴熟和高超的文字表达技巧，是不大可能写出好文章来的。不过，即使你已基本上具备了上面所提到的这些条件，也还不见得就一定能写出真正激动人心的成功的艺术作品来。因为，创作是作家心灵的事业，只有那些具有博大坦诚的胸怀，始终把自己的事业与祖国和人民的命运紧紧联系在一起的家，才能写出影响深远的具有高度思想艺术水平的伟大作品来。这是早就被世界各国的文学历史事实充分证明了的。所以，为要使自己能写出好文章来，首先就必须自身修养方面下工夫。要努力充实和提高自己：充实自己的社会历史文化知识，提高自己的道德情操和心灵境界。这是使你能写好文章的一条最根本最有效的途径。在这方面，前人已为我们提供了许多宝贵的经验和教训，有关的名言警句早已脍炙人口，久久流传。这是写作理论中最有价值、最具普遍意义的部分，永远值得每一个要想写出真正好文章来的人去认真地学习领会，深入地钻研借鉴。

不过，写作的需要是社会上各行各业的人都同样会有的，各种不同的人对写作的要求也各不相同。以上只是从根本上，从一般道理上说的。许多人并不想当作家，也无意从事文学创作。他们进行写作，只是为了应付社会事务方面和人际交往方面的现实需要。譬如写封信，打个报告，作篇总结，草拟一下发言或演讲的稿子等等，这就只要做到文理通顺，把必须陈述的事实和自己要讲的意思说清楚就行了。要求显然和重视想象和虚构的文学创作有所不同。但在书信、报告、总结和发言稿之间，由于对象和作用不同，在格式和写法上也是有区别的。如果了解这些区别，不懂得它们各有特殊的格式和写法，那么你写的时候一定会感到方枘圆凿，有些格格不入，写出来以后也很难达到你所要达到的目的。同属文学创作的范围，也有诗歌、散文、小说、戏剧等门类的不同。不同的门类，各有不同的性质、特点，写作时就必须遵循各自的特殊法则、特殊要求。即使同一门类，也可因体裁、风格等等的不同，写法上也有种种变化。所以写作学涉及的问题极多，它的领域非常宽广，几乎可以说是包罗万象，它需要种种专门知识。不掌握这些知识，写作时就

会遇到许多困难，甚至会使你感到茫无头绪，不知该从何下手。这些知识，当然可以从已有的书籍中找到。但是它们散见于各处，这里有一点，那里有一点，而有关书籍又浩如烟海，搜寻为难。现在庄涛、胡敦骅、梁冠群等同志编纂的这部大型工具书《写作大辞典》，内容几乎包括了古今中外与写作有关的一切知识，经过编写者的分类编排，详加解释，显得秩序井然，极便使用。可以适应各行各业的人对各种不同文体的写作的需要，为大家做了一件好事。我相信，此书出版以后是一定会受到社会各界人士的欢迎的。

一九九一年二月十日

凡 例

(1) 本辞典共收与写作学科有关的词目近5000条。

(2) 本辞典所收词目，大部分是长期来约定俗成的术语，也有一部分是编写时新收进、新概括的术语。

(3) 本辞典词目共分作者素养、写作过程、写作技巧、文章要素、文章体裁、文学基本理论、文风风格、文学思潮流派社团、写论文论、写作掌故、写作教学、写作学科建设、常用文体写作等13类，大体按写作主体、写作客体、写作借鉴、写作教学、写作理论研究及文体写作的序列编排。每一类中，有的按横向编排，如“写作技巧”类，分“语音技巧”、“语言技巧”、“谋篇技巧”、“表达技巧”；有的按纵向编排，如“写作过程”类，分“感知阶段”、“构思阶段”、“表达阶段”、“传播阶段”。在具体编排上，尽可能将相关联的词目集中一起，如在“兴波法”这个母条下，有“顺逆法”、“阻畅法”、“巧合法”、“擒纵法”、“蓄势法”、“铺垫法”、“藏露法”、“张弛法”、“断续法”、“疏密法”、“离合法”、“抑扬法”等12个子条。

(4) 由于不少写作术语具有双重或多重性质，本辞典在词目分类上难以做到十分精确。一般取术语的主要性质，编入相应的门类。

(5) 凡不同词目而同一义项的，只在一处释文，其余只注明“即××。详见该条”。

(6) 本辞典前面刊有按正文内容分类的《分类词目表》，书后附有《词目音序索引》，以便查检。

前 言

写作,作为一种制作文章的行为,对它的认识、研究、探索,已有悠久的历史。正如人类种出了粮食就开始总结耕耘的经验一样,自有文章产生,就伴随着产生了对写作经验的总结和研究。在我国古代卷帙浩繁的文献中,论述怎样写文章的言论和著作,蔚为大观。到了近代和现代,研究写作者更是名家辈出,大有人在。经过他们在写作理论上的继承和发展,写作学科逐渐确立并成熟起来。特别是近十余年来,写作理论研究被推向了一个新的高度,产生了很多值得重视的成果。于是,我们立意编纂这部集综合性、知识性、实用性于一体的《写作大辞典》,希望通过本书给读者提供更多的方便,使读者一典在手,能博览古今中外写作理论方面的微言大义,各取所需,各得其妙。

编纂本辞典,我们以“新”、“全”、“实”三字为目标。新,是指尽可能反映写作理论研究的新成果、新信息。全,是指有关写作的基本知识尽可能收列齐全:古代的,现代的;文学创作方面的,非文学写作方面的;研究文章客体的,研究写作者主体的;直接说理指导的,可供借鉴启迪的,等等。实,是指无论对写作研究者,还是对写作实践者,都必须具有实用的价值。因此,我们在“文章体裁”、“写作技巧”等类之外,还专设了“常用文体写作”类,较一般词条更为具体地介绍了人们常用的近百种文体的写作知识;专设了“写作学科建设”一类,以开拓我们在写作理论研究上的视野。

需要说明的是:“文学基本原理”、“文风风格”、“文学思潮流派社团”、“写作文论”几个类,同一般的文学辞典和文论辞典有所不同,本辞典都是从介绍“写作”主张的角度列条撰写,旨在使读者从历朝历代的写作经验中得到借鉴和启发。

参加本辞典编纂的作者,为来自全国 70 多个高校、文学团体、社会科学研究机构的百余名正副教授、讲师、作家和文艺评论家。前后撰写共历时两年多,经庄涛、胡敦骅、梁冠群、邹敏文定稿后,始告竣事。遗憾的是,为本辞典付出了巨大心力的梁冠群副教授,在脱稿后不久突发脑溢血,英年早逝,未及看到此书的问世出版,谨在此代表全体撰稿人对逝者表示沉痛的悼念。

著名文学理论家钱谷融教授非常支持、关心我们这部辞典的编写，并宠赐序文；有关同志为本书搜集资料、抄写、复印等，做了大量的工作；汉语大词典出版社王涛、钱玉林、黄泉海、江更生、张晓栋等同志为本书的加工定稿付出了心血和劳动。在此，一并表示诚挚的谢意。

写作学是一门古老而又年青的学科，其中的奥秘永远探索不尽，加之我们的学识有限，本辞典中的不足和谬误在所难免，敬祈广大读者和专家不吝教正。

庄 涛

1991年春于上海

总 目

序	(1-3)
凡例	(1)
前言	(1-2)
分类词目表	(1-66)
作者素养	(1)
写作过程	(3)
写作技巧	(10)
文章要素	(20)
文章体裁	(24)
文学基本理论	(38)
文风风格	(40)
文学思潮、流派、社团	(43)
写作文论	(46)
写作掌故	(55)
写作教学	(57)
写作学科建设	(61)
常用文体写作	(65)
正文	(1-1147)
音序索引	(1148-1221)

审美习惯	33	鉴赏性阅读	36
自学能力	34	评价性阅读	36
阅读能力	34	创造性阅读	36
读书写作三方式	34	读写结合	36
阅读认知	34	评点	36
阅读理解	34	模仿	37
阅读鉴赏	35	脱胎	37
阅读表达	35	点化	37
阅读评价	35	撷取	37
认知性阅读	35	引发	37
理解性阅读	35		

写作过程

写作	38	立体性感受	44
写作过程	38	特征性感受	44
创作过程	38	直觉	44
写作主体	39	第一印象	44
写作客体	39	深入生活	45
		体验生活	45
		生活敏感区	45
		生活心灵化	45
		心灵生活化	45
		直接经验	46
		间接经验	46
		博览	46
		精读	46
		采访	46
		全方位采集	46
		定向性采集	47
		调查	47
		问卷	47
		形象记忆	47
		情感记忆	47
		语词——逻辑记忆	47
		知觉变异	48
		情感变异	48
		哲理变异	48

感 知

感知	39
感知系统	40
观察	40
观照	40
有意观察	41
无意观察	41
外观察	41
内观察	41
艺术观察	42
信息	42
主向信息素材	42
侧向信息素材	42
感情移入	43
意志外射	43
感受	43
有意感受	43
无意感受	44

概念推移式联想	68	类型人物	79
虚构	69	类型化	79
假想	69	原型深化	79
摹想	69	正面人物	80
幻觉	69	反面人物	80
积淀	70	中间人物	80
潜意识	70	线索人物	80
集体无意识	70	“道具式”人物	80
个人无意识	71	小人物	80
灵感	71	扁形人物	81
迷狂	71	圆形人物	81
启发	72	符号人物	81
感发	72	形象系统	82
思发	72	形象深度	82
逼发	72	性格逻辑	82
梦发	72	生活逻辑	82
抽象思维	73	情感逻辑	82
求同思维	73	心理逻辑	83
求异思维	73	性格冲突	83
统摄思维	73	性格对照	83
侧向思维	74	群像	84
非具象思维	74	民族性格	84
情感思维	74	人物心理距离	84
模糊思维	74	事件情节	85
原型	75	情绪情节	85
典型	75	怪诞情节	85
典型事件	76	情节必然因素	85
典型环境	76	情节偶然因素	86
典型细节	76	情节未知因素	86
典型情感	76	非情节因素	86
典型化	77	情节剪裁	86
典型合成法	77	情节空白	87
典型生发法	77	叙事单元	87
人物关系典型化	78	心理时间	88
环境典型化	78	时序错动	88
细节典型化	78	时差设置	89
情感典型化	78	时值变异	89
典型性格模式	79	心理空间	90

空间视点	90	意境	103
空间地域因素	90	意象	104
空间社会因素	91	单纯意象	104
空间景物因素	91	集合意象	104
情境	91	比喻意象	104
情致	92	象征意象	105
焦点	92	通感意象	105
氛围	93	交替式意象	105
情调	93	叠映式意象	105
视点	93	并列式意象	106
外视点	94	“语不接而意接”意象	106
内视点	94	递进式意象	106
外聚焦视点	95	辐辏式意象	106
交叉视点	95	辐射式意象	106
多重视点	95	悖论式意象	107
多元视点	96	派生式意象	107
审美视角	96	意象化	107
掘井式审美视角	96	展开式	107
轴心式审美视角	96	高层次	108
叙述层面	97	抒情主人公	108
直缀式	97	辐射式联想	108
横切式	97	联翩式联想	109
交叠式	98	借托式联想	109
辐射式	98	环链式联想	109
级段性	98	赋式构思	109
集束式	99	比式构思	109
系列化	99	兴式构思	109
史诗化	99	反意构思	109
诗化	100	诗化构思	110
意境化	100	蒙太奇构思	110
哲理化	100	视觉意识	110
题材混沌化	101	戏剧冲突	110
反讽形式	101	喜剧性冲突	111
散文化	101	悲剧性冲突	111
情节淡化	102	色彩构思	111
性格淡化	102	细节构思	112
环境虚化	102	首尾构思	112
主题淡化	103	悬念构思	112