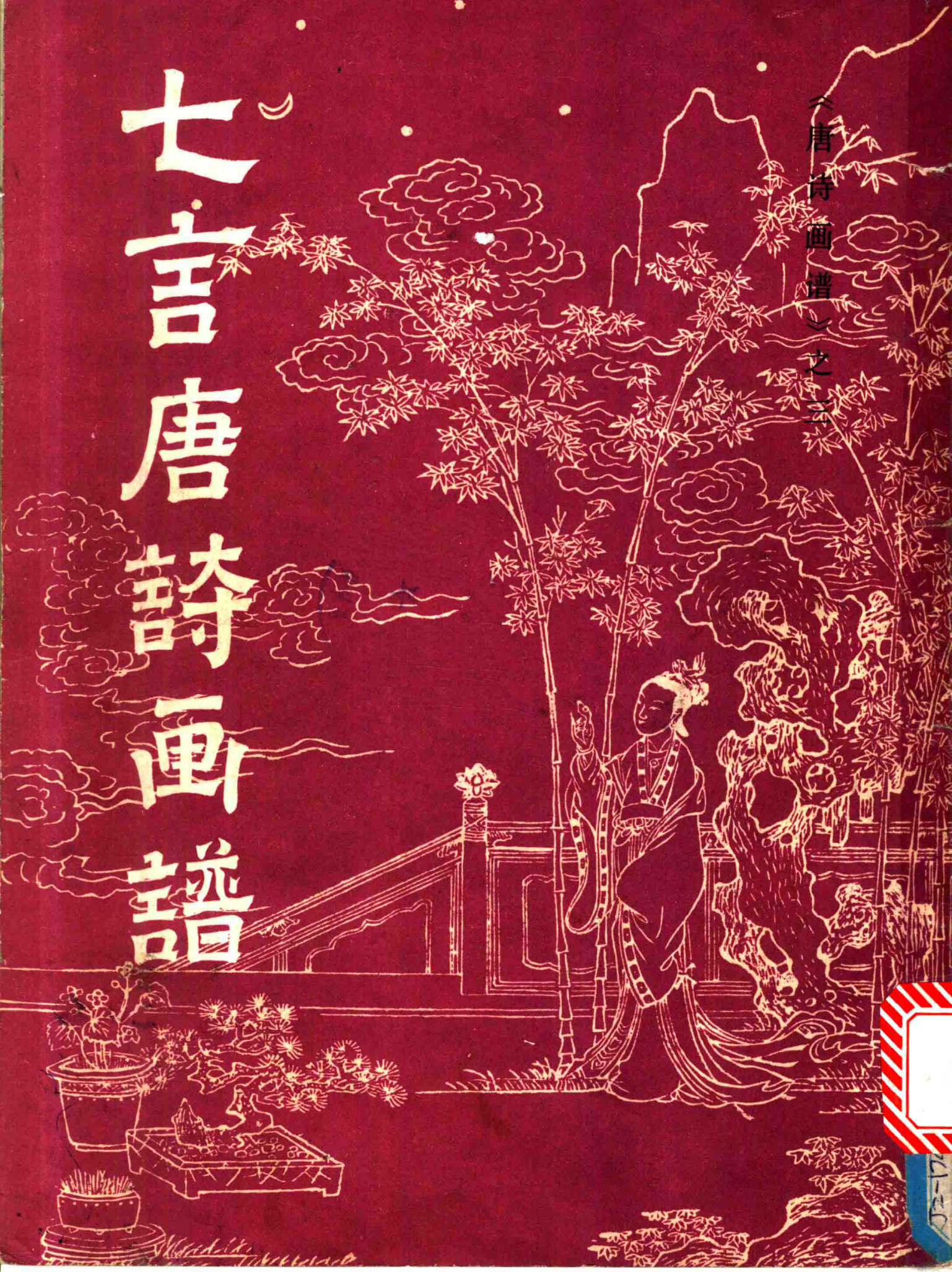


《唐詩畫譜》之三

七言唐詩畫譜



新

鐫

七

言

唐

詩

画

譜

集雅齋藏板

《唐诗画谱》之三

七言唐诗画谱

[明] 黄凤池等辑

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年3月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：6.75

统一书号：8068·969 定价：1.00元

出版说明

明代版画的发展，到了嘉靖以后，便已盛行。到了万历、天启年间，更如春花怒放，争奇斗胜地繁荣起来，成为我国版画史上的鼎盛时期。这一时期，各坊间不仅刊刻了大量戏曲、小说的插图，而且还刊刻了不少带有专题性质用以课徒的画谱。

《唐诗画谱》（又名《集雅斋画谱》、《八种画谱》）就是在这一时期出版的一部版面很大、图文并茂的版画画谱。这部画谱一般正面是画，背面是诗。画工在山水花鸟各方面，极力追摹了当代或前代画宗的各种不同的表现技法；刻工以熟练的刀锋，在细心刻划之间，能不失原作的神韵；书法家用各种不同的书体写就原诗，以诗配画，相得益彰。

《画谱》全书为八卷，分成八个专题刻印。

《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》三种各一卷。为集雅斋主人黄凤池所辑，蔡冲寰等绘，刘次泉等刻。各取唐诗五十首，按诗意绘成图画。是诗亦是画，是画亦是诗，充分发挥了感人的情趣。

《梅竹兰菊四谱》一卷。集雅斋刻。孙继先绘。用图画来论述梅、竹、兰、菊的各种画法。构图俯仰正倒，各具神态。画上并附有诗句。

《唐解元仿古今画谱》又名《唐六如画谱》一卷。清绘斋刻本。书前有唐寅序，相传为唐伯虎仿摹。画后有名人题诗。诸凡人物、山水、花卉、禽兽各类俱全，书画咸备。全谱细摹精刻，生动有致。读此画谱，对前人画风、技法，可以窥其大略。

《张白云选名公扇谱》一卷。清绘斋原刻，作蝴蝶装。选绘各大家画扇技法，内容丰富。绘者张成龙，字白云。《画髓元铨》说他：「好诸家山水，久而弥化，细密精工，笔力高古。善作白描人物。」陈继儒称赞此谱：「较之山水则气运嘘

吸，人物则神情洒落，花卉则展转生动，虽浓淡稍得其宜，而意趣都入化境。」

《草本花诗谱》、《木本花鸟谱》二种各一卷。集雅斋刻本。概括了对花鸟写生的重要技法，又扼要介绍了各种花卉的品种、色泽、用途、栽培方法等。既是画谱，又是花谱。可用来探讨前人的花卉栽培技术。

公元一七一〇年（康熙四十九年）日本中川茂兵卫曾将此谱翻刻重印。公元一九一八年日本文永堂书肆又按中川茂兵卫翻刻本腐蚀为铜版，缩印成巾箱本行世。公元一九二五年日本图本丛刊会主持人大村西崖氏，采取明刻原本，由伊藤忠次郎临摹重刻，本桥贞次郎刷印。二百余年间，海外三次重刻，足见此谱受到美术界的重视。

此次缩印，系用馆藏明代原刻本为底本。原书流传较少，虽间有残破、缺页，然亦已是罕见难得之本。这部画谱的影印出版，对于研究我国绘画艺术，特别是明代绘画、版刻、书法等方面，都有重要的参考价值。

青岛市博物馆

一九八一年五月

《唐诗画谱》分册目录

一	五言唐诗画谱·····	一元
二	六言唐诗画谱·····	一元
三	七言唐诗画谱·····	一元
四	梅竹兰菊四谱·····	一元
五	唐解元仿古今画谱·····	九角五分
六	张白云选名公扇谱·····	九角
七	草本花诗谱·····	一元
八	木本花鸟谱·····	九角

聖詩七言畫譜敘



也蓋必天精五粹盡倫盡
制斯為不刊之典稍有未善
東之高閣而已故以文論上之
六經四書次之左國班馬再其次

之李杜王字韓柳歐蘇周
程張朱此可以名不朽以字論
上之李蔡鍾王次之歐虞褚
薛顏柳張李再次之蘇黃
魯蔡趙宋文祝始可以名不
朽以字論如晉之顧愷之宋

之陸德微梁之張僧繇唐之
高五韓宋之李鄭蘇米
元之趙戴沈呂我明之唐周
文莫此可云不朽其餘論所
未及者大都散在天壤間未
能會而為一時而佩詠則之

摹時而臨摹又之繪墨將安
取表式新安鳳池黃生風抱
集雅之志乃詩選唐律以為
吟我之資字取名筆以為臨
之助畫則獨任冲豪蔡生
博集諸家之妙以佐繪士

之駛騁即其富而宏精而粹
究一時盤示見百物具在
剖目又若御府珍藏彝鼎瑚
璣物之可愛又若上天龍千
紅萬紫色之動人好古之士任
意將衍殆一舉而三得手之生

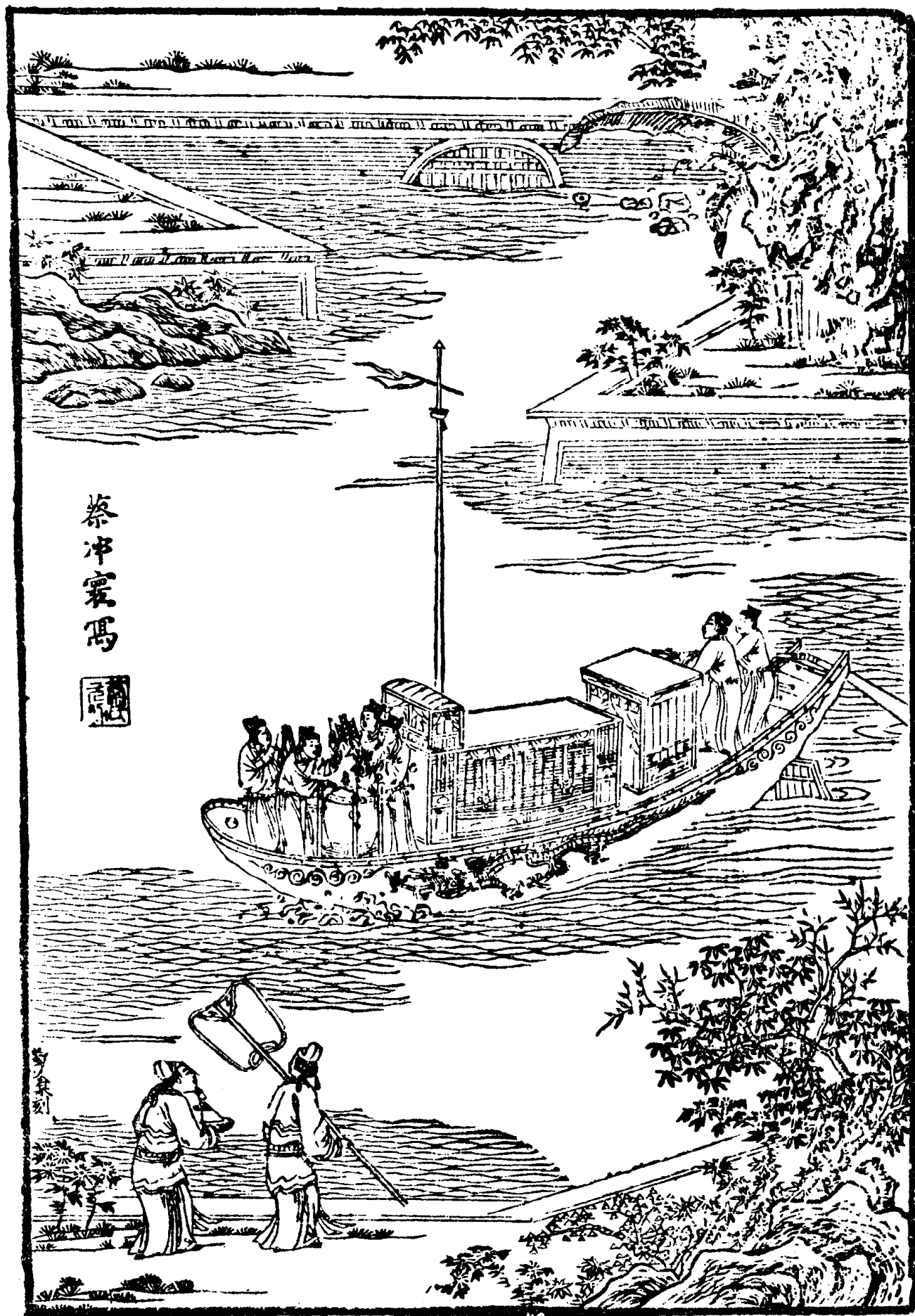
之用心可謂勤而精矣余與雲
程有傾蓋之雅因其就正
特為之敘以識不朽云

錢塘林之盛撰

序林沈鼎新書



蔡冲寰寓



九日

德宗皇帝

七

禁苑秋來爽氣多
昆

明風動起滄波中
流

簫鼓誠堪賞
詎假橫

汾發棹歌

徐虬





觀操

王昌齡

角爲初以秋子稀
執轡去如飛少年
得車原鬼馬沒橫
稍

字信

仁和沈嘉



