

《别墅装潢与环境》丛书

Bieshu
jingguan
huanjing

别墅

景观环境

王卓琦 杨伯平 乐嘉龙 编 绘

36.4
6

Bieshu jingguan

中国建材工业出版社

huanjing

《别墅装潢与环境》丛书

别墅景观环境

王卓琦 杨伯平 乐嘉龙 编绘

中国建材工业出版社

图书在版编目(C I P)数据

别墅景观环境 / 王卓琦、杨伯平、乐嘉龙编绘. —北京: 中国建材工业出版社, 2003.7
(别墅装潢与环境)
ISBN 7-80159-482-7

I. 别... II. ①王...②杨...③乐... III. 别墅—环境设计—世界IV. TU241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054489 号

别墅景观环境

王卓琦 杨伯平 乐嘉龙 编绘

出版发行:中国建材工业出版社

地 址:北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编:100044

经 销:全国各地新华书店

制 版:北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷:北京鑫正大印刷有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:8

字 数:200 千字

版 次:2003 年 10 月第 1 版

印 次:2003 年 10 月第 1 次

印 数:1~5 000 册

书 号:ISBN 7-80159-482-7/TU · 243

定 价:30.00 元

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话:(010)68345931

前 言

近年来,别墅建筑以前所未有的速度向前发展,人们的居住条件不断改善,对室内、室外居住环境的要求也越来越高。虽然别墅的居室面积在不断扩大,住房功能也在不断地发展和完善,但仍无法满足人们的各种不同的生活习惯和日益增长的生活需要。随着别墅建筑标准的提高,别墅建筑的多样化,室内空间、建筑环境出现了新的格局,人们在追求新世纪别墅的新外观、新装潢、新样式。在《别墅装潢与环境设计》丛书中,作者收集了美国、欧洲、日本及国内别墅建筑设计、装潢设计、环境设计的新资料,编绘了《别墅建筑设计》、《别墅室内装潢》、《别墅景观环境》三本国内外时尚设计图集。

这三本书是介绍别墅建筑设计、装潢设计与环境设计的实用工具书。书中根据不同的建筑面积、不同的装潢风格、不同的档次,列出了大量的欧美与日本别墅实例,还提供了建筑内外的细部做法,可供建筑设计、环境设计的专业人员使用,也可作为房地产业内人员和准备购买和装修别墅人士参考之用。

这三本书在编写过程中得到了程宁、乐苑、程奉长、张志泉、张安东等朋友的大力支持,提供了宝贵的资料,并对编选工作给予了具体的指导和帮助。在此,谨向他们表示真诚的感谢。

编 者

2003 年 8 月

目 录

一、别墅与自然环境的融合	(1)
1. 与自然地形的结合	(1)
2. 与自然景色的融合	(1)
二、高低空间、踏步与平台	(2)
三、室外建筑小品	(3)
四、开拓室外绿化空间	(3)
五、环境与雕塑	(4)
六、建筑与水景	(4)
七、别墅景观环境黑白图例	(5)
1. 绿化配置图例及小品	(5)
2. 花坛、花架设计	(16)
3. 水池、水景、喷泉设计	(27)
4. 围墙、大门及照明设计	(55)
5. 别墅院落景观设计	(70)
八、别墅景观环境彩色图例	(75)

一、别墅与自然环境的融合

任何建筑都处在一个特定的自然环境之中，与周围环境存在着某种关系。小型别墅本是郊野风景区的居住建筑，主要使人们能够享受大自然的空气、阳光、小溪、流水、森林、原野……这种建筑与自然有着极为密切的关系。别墅的设计者都十分注重地形、环境的选择及利用，求得建筑与环境的有机联系，顺应地形的高低起伏，因地制宜地布局空间；随周围的自然风貌，安排功能不同的空间并决定其“围”、“透”；从外部组合处理到内部空间的组织安排，无不考虑自然环境对建筑的影响，以达到建筑与自然景色的有机结合。

1. 与自然地形的结合

别墅所处地段或地势平坦、或缓缓起坡、或险峻陡峭，合理地利用地形，以减少土方工程。将别墅的各个部分有机地结合于所处地段的起伏的地势，这是别墅设计的主要任务之一。

地势平坦是建筑平面灵活布局的有利条件，在地段大小允许的情况下更有利于充分满足室内外空间的需求。许多独立式别墅，由于所处地段平坦、宽敞，构成较分散的平面布局。

坡地有时给组织空间带来一定困难，但它也是合理利用空间和丰富空间，创造优美建筑造型的有利因素，使得建筑更为活泼和富有表现力。

部分填挖 当地形坡度不大，平面布局又较为紧凑时，往往随地势高低变化稍作整理，局部进行填挖，相应地安排大小空间，以达到既经济又适用、既简单又丰富的目的。

分层筑台 当建筑物必须垂直于等高线布置时，往往采用分层筑台，台上建房，各层之间以踏步联系，屋面或层层跌落或顺坡修筑，运用“天地皆不平”的处理手法。

处于临水坡地上的别墅，中间的分段踏步走廊贯穿始终，两侧交错筑台，台上分别安排使用性质各不相同的房间，房间与室外平台层层跌落，直插湖面，各层房间都可望到湖面，互不遮挡。可上望蓝天、下观碧水，使人情趣盎然。整个别墅布局随地势层层跌落与地形有较好的吻合。

依坡建屋 这种处理地形的手法往往用于高差较大的台地(台地或自然形成或人工处理)，依地势组织空间，房屋部分或全部背靠山坡，依坡而建。这种依坡建屋的处理手法有利于冬夏调节室温。

悬挑 当基地面积较小时，为争取扩大室内空间，将室内空间向一面、两面、三面，多则向四面悬挑，运用“占天不占地”的建筑处理手法。

如悬挑在一极小基础上的别墅，位于一狭长的陡坡地上，为了保留树木，最大限度地减少土方量，满足起居室、餐室及书房等室内活动空间的需要，分别在不同标高的位置上向西挑出三个大小不等的凸窗，既扩大了室内空间，丰富了别墅造型，又开阔了视野。

错层 结合地形，利用楼梯两端休息板的不同标高，分别组织使用功能不同的房间，形成错层的空间布局，不仅可以合理地利用地形，也会创造出较为丰富的空间。

自然地形各种各样，在实际问题中有时会遇到较为复杂的情况，需要结合地势巧妙安排空间，采用因地制宜、综合利用等处理手法，得到布局既合理又丰富多变的空间构图。

2. 与自然景色的融合

别墅对户外活动、观赏风景具有的特殊功能，使其与自然景色有着极为密切的关系，在建筑处理上往往采用各种手法将自然景色纳入别墅环境之中。此外又因其多处于风景优美的郊外，也身为为景增色的义务。它集借景、用景、造景、点景为一体，将建筑与自然充分融合，使人有置身于大自然中之感，又使建筑成为自然风景中不可缺少的要素。

晴峦纵秀、缓溪急瀑、山岭岩崖、青石绿树……这些大自然所提供的种种丰富的构图因素，是别墅所处地段得天独厚的优越条件，为其他建筑所难得。建筑师需充分发挥其自然风貌特点，创造各种条件，使

居者能将周围景色尽收眼底。

“得景随形”随四周景色布局成型，划分有序，围透相间，以创造最佳观景条件。

悬挑、延伸的室外空间不仅丰富了建筑物的造型，而且它们的利用可以缩短人与自然的距离。人仿佛随着建筑空间一起被推向自然美景，从而使得建筑、人与环境融为一体。

著名的流水别墅采用的一些凌空悬挑、高低错落的平台，不仅是建筑体型构图的主要因素，而且是观景、欣赏大自然的最佳之处。平台向外推出，虽在静态之中，却有一种伸向周围浓郁苍翠树林的动感，人似乎被这种建筑处理推到室外的自然环境之中。

组织画框、剪裁画面，或尽力扩大视野，用以充分摄取自然美景，将自然野趣拉向人的近旁。

别墅多在景观一面开设玻璃门窗，利用窗框组织画面。

有时为扩大观景面，将某些房间的对角线面向着最佳风景。

自然地貌的构成因素如古树、顽石、水面……是组织建筑空间环境的构成因素，也是别墅融于大自然的有利媒介，必须加以巧妙利用。将建筑随一瀑、一石、一木与自然融为一体，使建筑中的活动因素——人尽享自然之美。

“水是动的、活泼的，它是将建筑从静变为动的环境的一种因素。”它能发出声音，产生倒影，动静交融。“建筑中的流水有无法抵抗的诱惑力”。建筑师在设计别墅时自然不会忘记这一积极的、活泼的构图因素，充分发挥水的动态美及静态美，甚至是声音美。

天然岩石有其丰富的造型美，宛如雕塑，如能点染得体，则会趣味横生。

大自然中的林木，有丰富和谐的色彩及优美多变的造型，适当点缀则使建筑富有生机。

别墅建筑在其围合的空间中，多有人工制造不同意境、不同趣味的天井、庭院，成为建筑与自然环境的过渡，“人工”与“自然”的矛盾通过这一空间求得统一。设计者需运用大自然的因素把人工景色和人们的心灵联系起来。人工景色与自然环境彼此和谐，达到建筑与自然景色的内外呼应。

景色协调、意趣自然的庭院，虽人工制造却不失自然特色，并与自然景色相得益彰。

建筑与这些人造环境浑然一体，透过不同情趣的人工庭院，激起人们的联想，加强了建筑、人与自然的融合。

在建筑与环境的关系上，别墅追求二者之间联系的有机性，这不仅反映在平面布局及空间的组织安排上，还体现在建筑物的形体组合及立面处理上。

别墅造型随所处环境的不同而千姿百态，或平展在浓郁的丛林绿茵之中，或镶嵌在翠碧的江河湖海之滨，或漂浮在如镜的静水绿波之上，或悬挂在险峻的陡坡悬崖之巅，无不是为自然风景的点缀。“得景随形”，求得与自然的和谐统一，达到与环境相映成趣的效果。

“锦上添花”利用自然景色作为建筑物的烘托，结合不同要求创造具有独特风格的建筑造型，用以点缀环境。

二、高低空间、踏步与平台

平面标高是人们谈到对位置的感觉时总离不开的话题，高处的平面使人产生兴奋、高大、超然、眩晕等感觉；而低处的平面使人产生亲切、低下、围合、幽闭的感觉。上升意味着向上进入某种未知的空间，而下降则意味着向下进入已知的场所。

高空间与低空间，联系的手法是使用踏步或坡道。

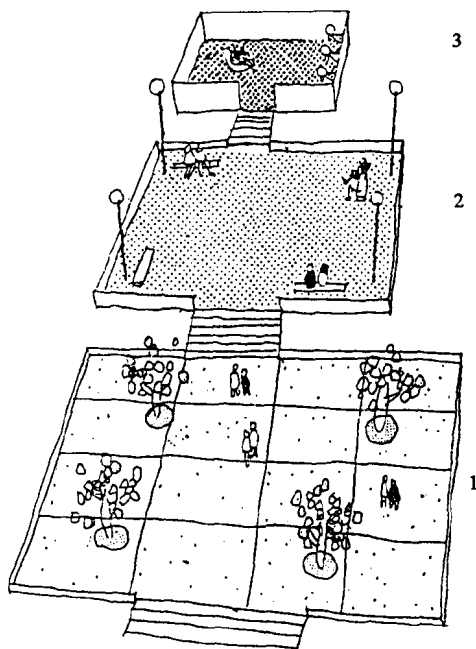
无论是踏步还是坡道，都要比室内的同等设施平缓。拿踏步来说，其每一级的高度都应比室内常用的低一些，而踏步则应考虑比室内做得宽一些。这是因为人们对室内空间与室外空间会产生截然不同的感觉。

休息平台是外部空间踏步设计的一个重点，其位置和深度能给人以大为不同的印象。设计时可以从剖面图上来反复推敲，主要是确定人的视线。

如果一个人站在踏步下面，而休息平台的深度比较短时，他可以一目了然地看清楚整个踏步的全貌。

这种处理方法能一次烘托出整个踏步的气势。在设计时,利用这一原理可以在整个踏步的最上端设置一个雕塑或纪念性建筑。先是由踏步上面的梯级清晰地画出地平线,随着往上走,这个雕塑或纪念性建筑就开始出现。人的视线焦点会集中在这一物体上,期待着看到它的全貌。下面的空间秩序要看设计者的安排了,人们可以一次比一次看到更多的焦点物体,也可安排第二次、第三次、甚至第四次看到焦点物体。

在外部空间设计时,如果要细致地考虑空间,就要像内部空间布置那样,赋予各个空间功能,依着顺序看是个什么样子,像这样考虑的人一定很多吧。这里仅作为一个例子,只想表示“外部式→半外部式(或半内部式)→内部式”空间以踏步连接的情况。



三、室外建筑小品

欧美等国历来对市镇广场和街道的建筑小品比较重视,尤其在文艺复兴时期更是达到一个高潮。喷水池和雕塑本身都是独立的艺术品,各色建筑小品与建筑物珠联璧合,相映成趣,对城市面貌的改善,起了不可估量的作用。

现代城市地皮昂贵,房子越建越高,居民们自然渴望能在清爽舒适的室外空间从事各种活动与邻里交往。同时,人的寿命逐渐延长,退休赋闲的年龄又不断提早,必然有越来越多的身体健康的中老年人涌向街头巷尾,他们要运动、要休息、要文化娱乐、要人际交往,因此搞好室外环境和建筑小品,将日益成为重要的社会福利事业。

现代建筑体型简洁明快,不尚繁琐装饰,因此更需要有丰富的小品来美化环境,增添亲切感。在现代建筑围拢的空间里,小品成了绿叶中的红花,在美化环境、渲染气氛上,能起到画龙点睛的作用。许多建筑大师,往往请著名的雕塑家、工艺美术家为其建筑环境创作小品。

四、开拓室外绿化空间

拓宽绿化空间已是国内外普遍关注的问题,尤其在经济发达国家,更加注重园林绿地的建设。在新城市和居住区建设中,提出“生活要接近自然环境”的设计原则,以使整天在大城市工作的人有机会接触自然。

绿色植物为建筑创造了有益的生态环境,制造氧气、净化空气,被称为“生物过滤器”。它可以吸收有害气体,吸滞烟尘和粉尘。绿色植物散发出来的物质有杀菌作用,对人的身心健康十分有益,甚至可启发人的智力。绿色植物还可调节空气温度和湿度,因此,绿色植物被人们称作“有生命的建筑材料”。

绿化室外空间的植物大多数为观叶植物,还有盆栽。另外在室外合适的位置建造花池、花坛、花槽,用于栽种适合的植物,这是大型公共建筑常见的绿化形式。如在公共建筑与办公楼等人流集中的室外场所设置花池。

中庭绿化在世界各国也广为应用。多数中庭设有透光顶棚,这样增加了建筑环境的自然情趣,使人与建筑环境相协调。

中庭的底层是绿化的重点,设计师们为使中庭成为一座建筑的主旋律,在其中设置小桥流水、亭台楼阁、山石小品、树木花草,构成千姿百态、五彩缤纷的主景。

五、环境与雕塑

雕塑是赋予环境以生气的点缀品。艺术雕塑像树木、街道、建筑一样，成为构成环境的一部分。

用人工的方法创造出大自然中的一些现象是雕塑创作手法之一。如在一个由办公楼围起的“北部中庭”里，设计师大胆地放进了一个水池，雕塑家在其中布置了4组石雕，并使每个石雕都表现一种自然现象：“空中剑”顶部的不锈钢镜面反射出周围的景色，随着光影的变化而产生一种动态，就像在微风中飘动；“波纹石”那呈环状的石纹，好似涟漪，不断向外扩展；“吊灯”是在石头上穿有从大到小的孔洞，透过这些孔洞投到水面上的光彩，恰如一盏盏发光的灯在摇曳；而设在办公楼入口处的“泉”，则产生连绵不断的流水声。来到这个水庭就像置身于大自然之中。

正如现代建筑较之古典建筑更趋于简洁明快一样，现代雕塑也在由具体向抽象发展。随着人们文化素养的提高和审美观念的变化，越来越不满足于那种简单图解式的纯粹具象化的雕塑，然而纯粹抽象的雕塑又往往难以被一般人所理解，这是雕塑家应该予以解决的课题。

六、建筑与水景

自然界的水千姿百态，它的风韵、气势及流动的声音能给人以美的享受，引起人们的无穷遐想，也是人们据以进行建筑艺术创造的源泉。把水从自然界引入到生活中，利用水和自然水景来进行建筑艺术创作，以美化人们的生活环境，这是建筑师创造建筑空间环境的手段之一。

水是大自然最壮观、最活泼的因素。自古以来，城镇建筑依水系而发展，商贸随水系而繁荣。随着人类文明的发展，水也从单纯的物质功能状态逐步发展成为兼具艺术功能的水景，出现了各种各样的水景创作，从而成为建筑空间与环境创作的一个组成部分。

我国是历史悠久的文明古国，无论是皇家园林，还是民间庭院建筑，都具有独特的民族风格和浓郁的乡土风味，孕含着诗情画意，体现着传统的理水技法，展现了东方文化的特色，对亚洲、欧洲的园林水景有着很大的影响。

水在建筑空间中的艺术形态，是创作的一个要素，可以构成优美的建筑环境，衬托出宜人的空间气氛。水在建造环境构成中有3种基本形态：面的形态、线的形态、点的形态。在构成建筑环境的设计构思中，可以是一种形态或几种形态的综合布局，充分利用水的流动、聚散、渗透、蒸发的特性，使水景建筑空间得到多种感觉空间的变化。

水的面的形态，是指建筑物和城镇濒临湖海水面，宽阔的水面作为整体背景，以水体的反射和流动反映建筑和城镇，展现建筑空间融合于自然之中的特点。

水的线的形态，是指河流以线的形态在城镇街区穿越，似带似网使建筑空间联成一体，形成以线的形式展开的水景整体环境。

水的点的形态，是指水的喷泉、装饰泉、沐浴泉及近代喷泉、瀑布等，往往布置在建筑群体空间的中心，形成视线或观赏的焦点，并以其多变的形象，使建筑空间环境丰富多彩。

水的形态组合，创造出丰富多彩的建筑庭院水景。东西方不同的水景组成形式，产生风格各异的庭院空间，水体组合形态起着重要作用。

水是构成建筑庭院的感觉空间要素。建筑庭院水景的构思在于水的艺术形态，在咫尺空间中再现大自然的风貌，借水的形象与音响，使建筑空间得到情与景的交融，通过水体的组织，展示庭院空间的层次与序列。

现代技术的发展给水景的细部设计提供了极为丰富的造型与变化，它帮助设计者在水景布局的构思中，创造出更加新颖的水体和提高环境的质量。

水的细部处理是构成水景的元素，大体上包括：喷泉、水幕与瀑布、涌泉、池岸与池底处理、池面装饰小品。世界各国各民族具有各自的艺术特色，形成具有民族特点的水景布局，创造了丰富多彩的水景细部做法。

七、别墅景观环境黑白图例

1. 绿化配置图例及小品

植物的配置模式

落叶乔木



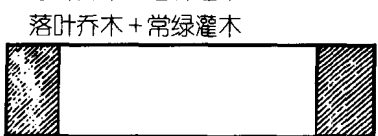
常绿树 + 落叶乔木 + 落叶灌木



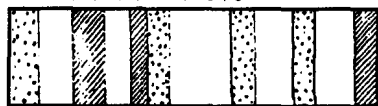
落叶乔木 + 常绿灌木



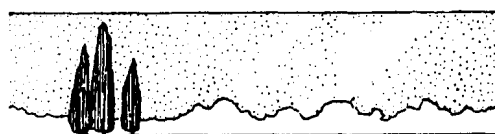
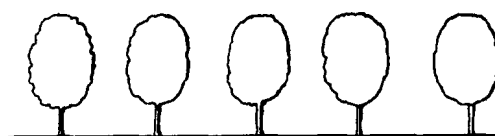
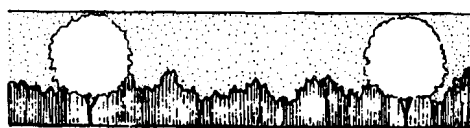
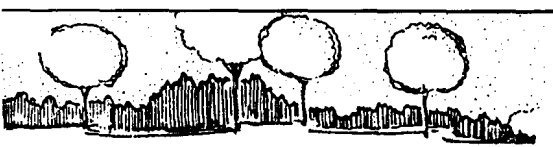
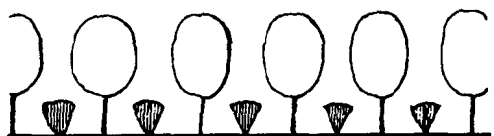
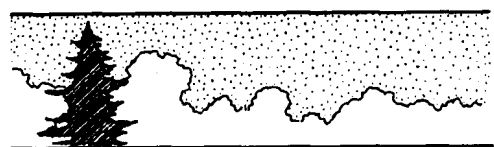
绿叶乔木 + 落叶灌木



小乔木 + 灌木 + 常绿树 + 小乔木
+ 落叶乔木 + 常绿树



落叶乔木 + 常绿灌木 + 常绿
乔木 + 落叶灌木 + 常绿乔木

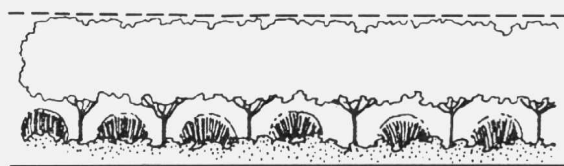


植物的配置
应根据外部空间设
计的需要, 灵活采
用配置模式, 使环
境充满生机, 更具
自然情趣。

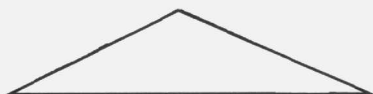
植物配置实例

种植设计立面构成形式

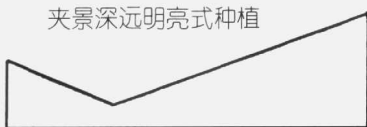
连续式种植



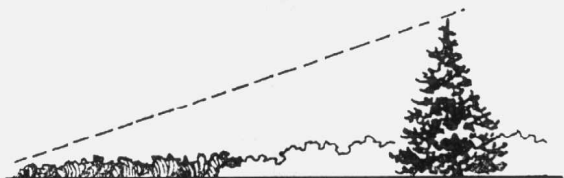
中心突出遮挡式种植



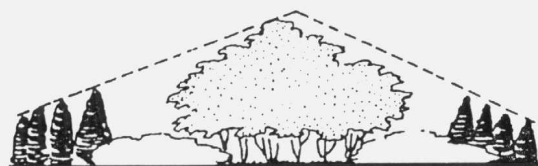
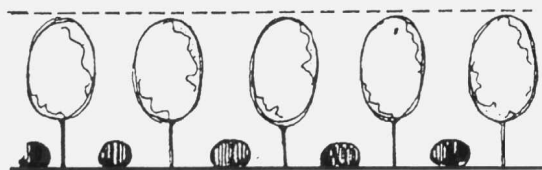
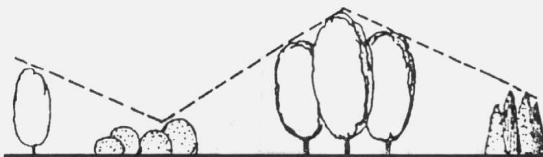
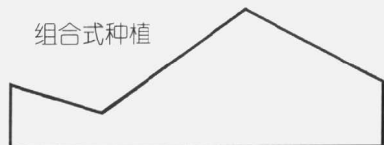
夹景深远明亮式种植



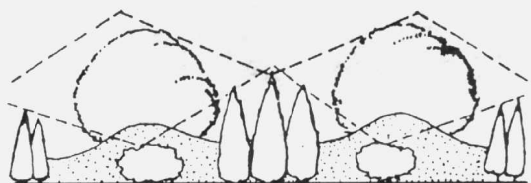
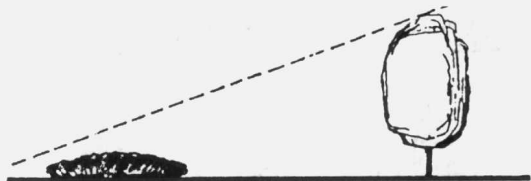
三角侧重式种植



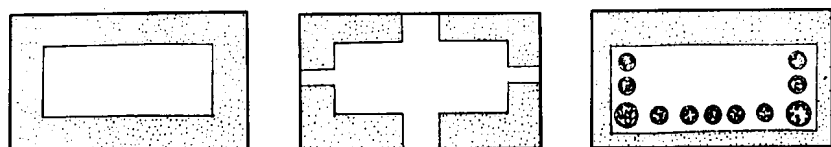
组合式种植



这五种种植形式是绿化设计中立面构成常用的形式。

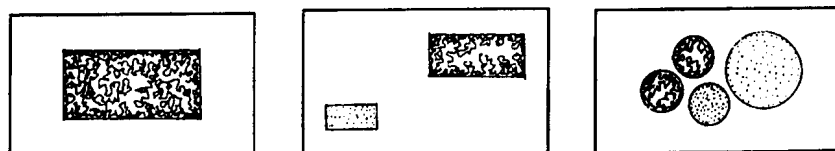


周边围合式布局

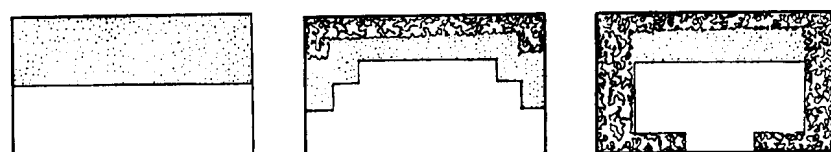


绿化种植平面构成
基本形式

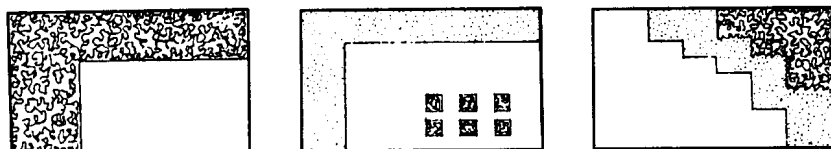
中心式布局



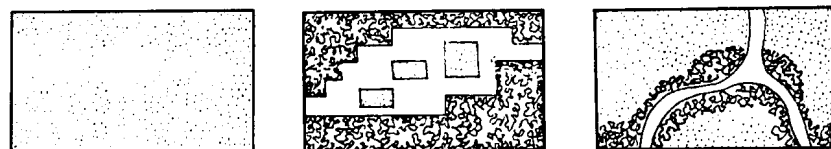
对景式布局



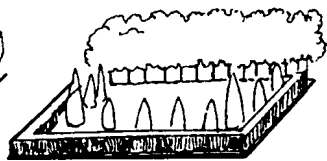
边侧式布局



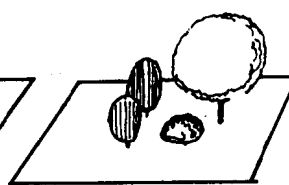
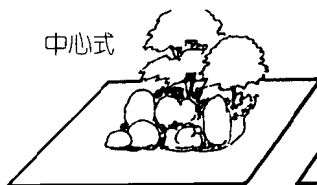
全面式布局



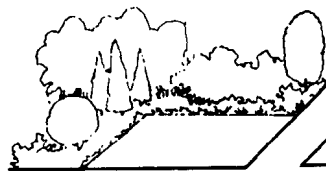
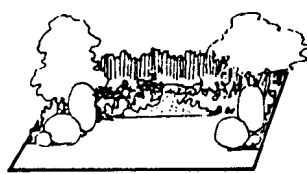
周边围合式



中心式



对景式

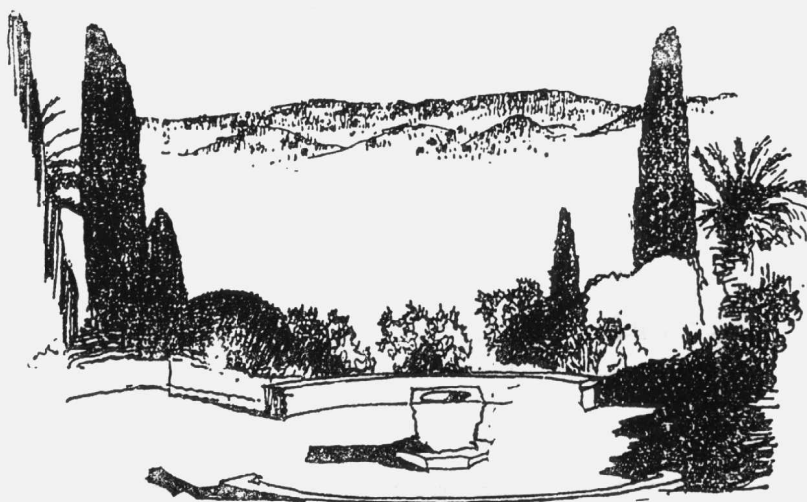


边侧式

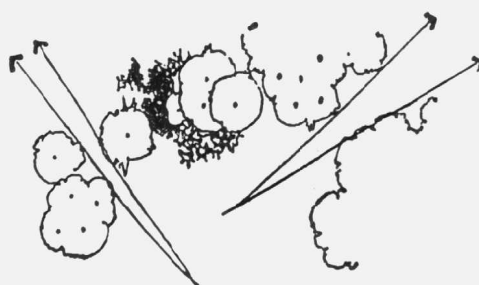
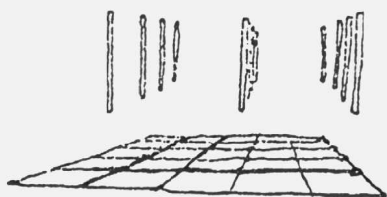


全面式

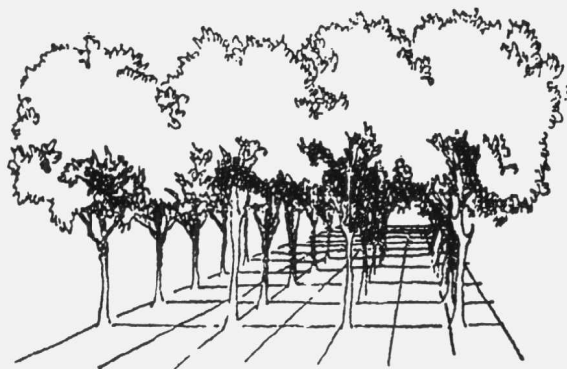




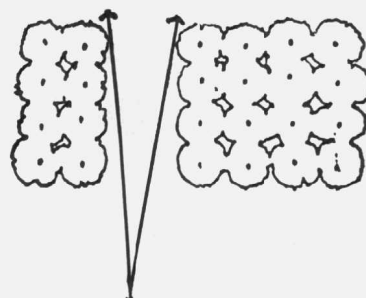
用植物作为前景框景



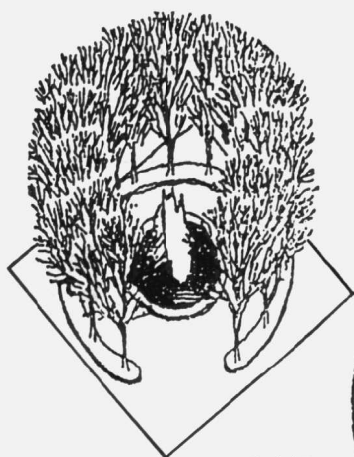
较自然的布置



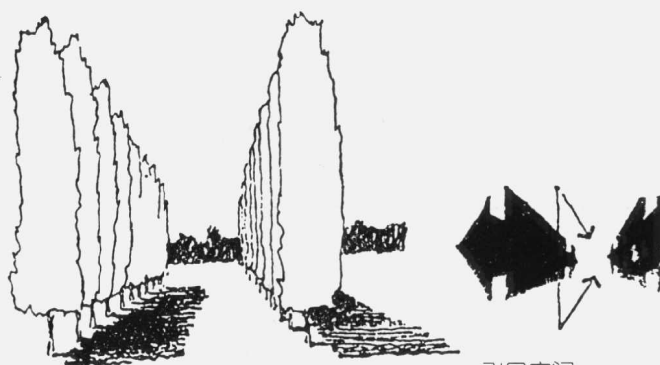
界面空间



强制的布置

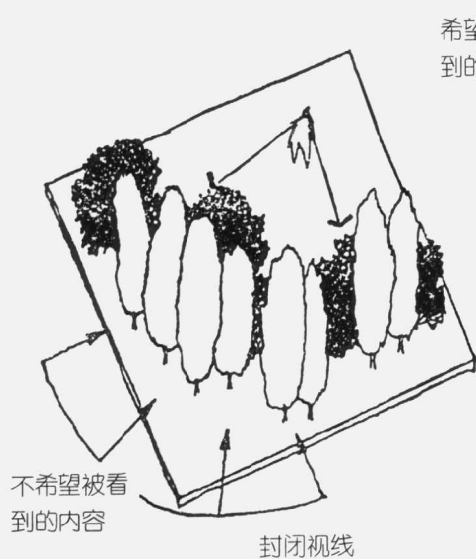
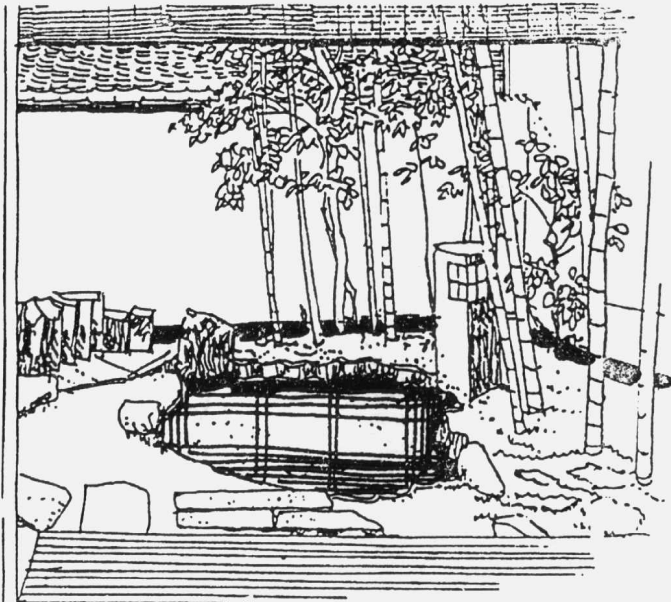


围合空间

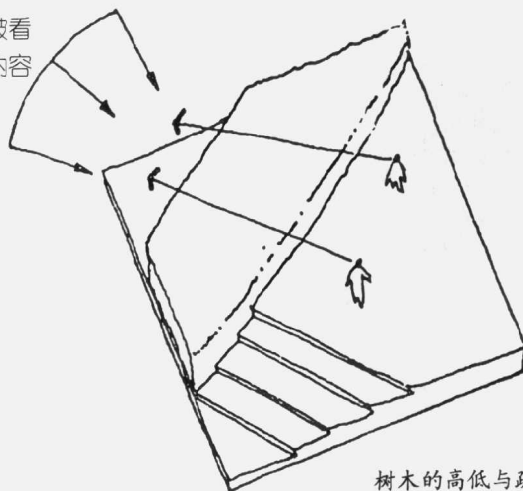


引导空间

树木开放与封闭视线的处理

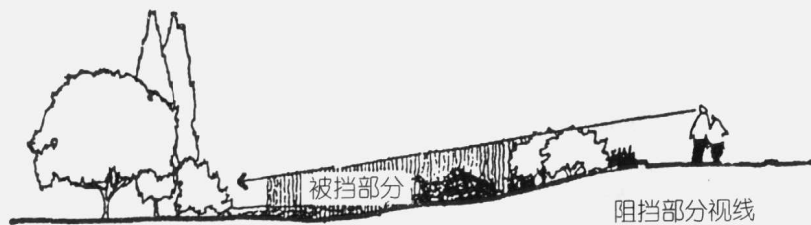


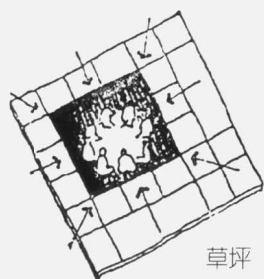
希望被看到的内容



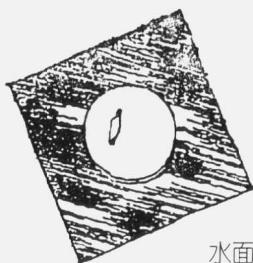
开放视线但有分隔

树木的高低与疏密能形成开放的视线与封闭的视线,也就是说形成围合与敞开外部空间。在外部空间设计时应充分利用树木开放与封闭视线的处理方法,以丰富绿化的环境。

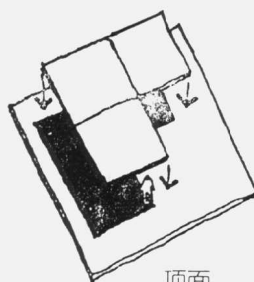




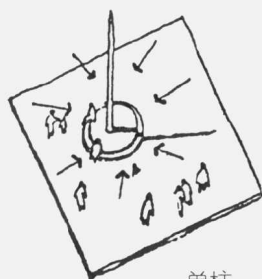
草坪



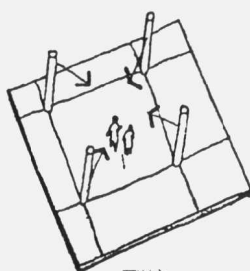
水面



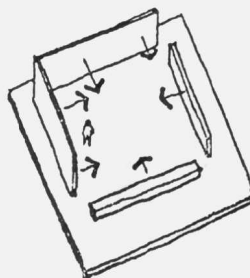
顶面



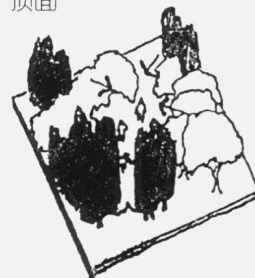
单柱



列柱

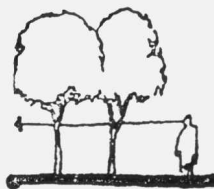
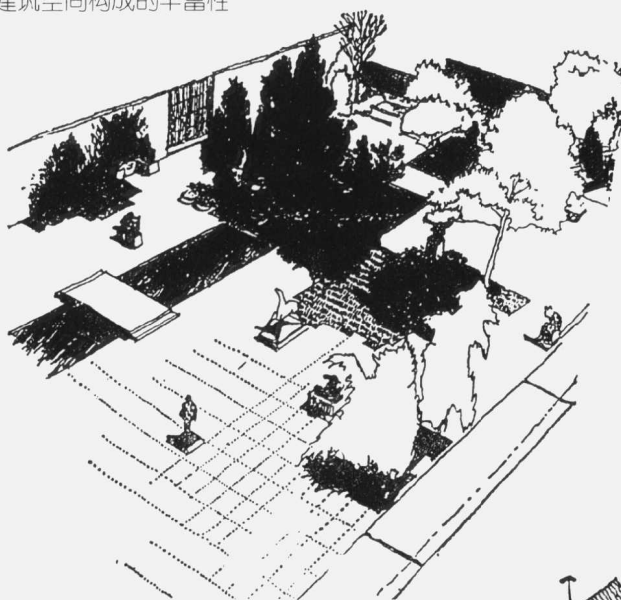


墙体

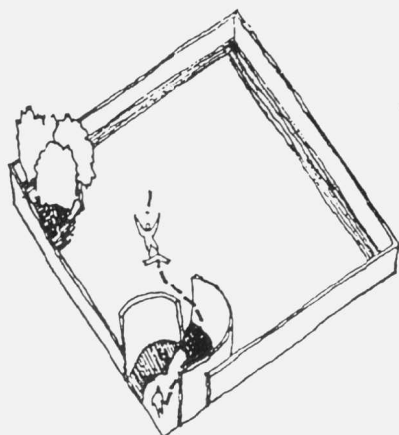


植物

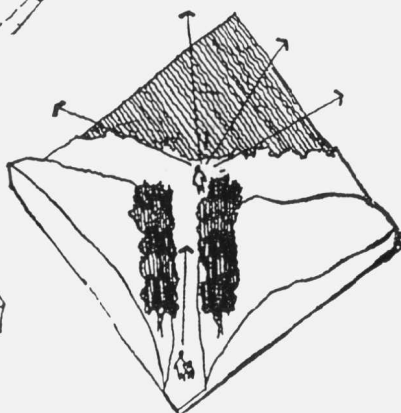
建筑空间构成的丰富性



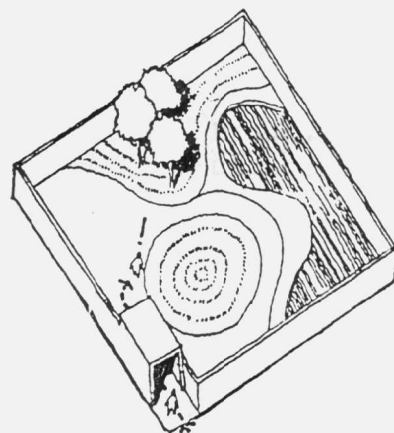
种植方式对空间封闭性的影响



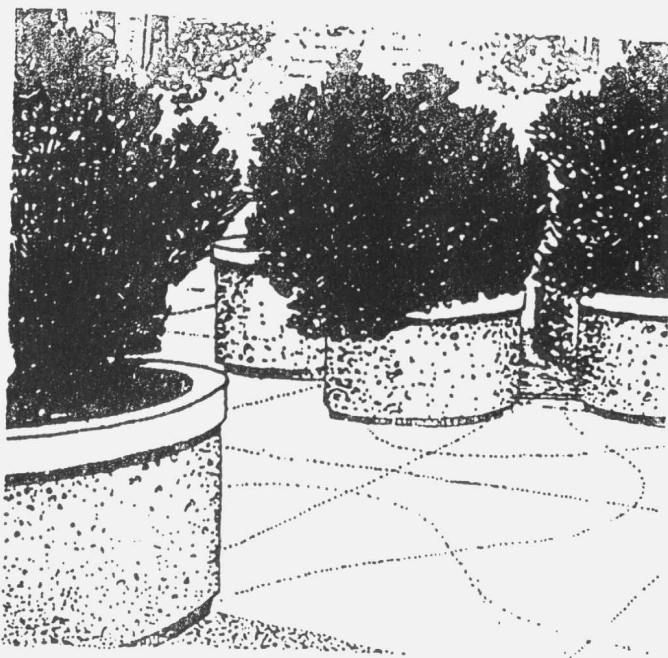
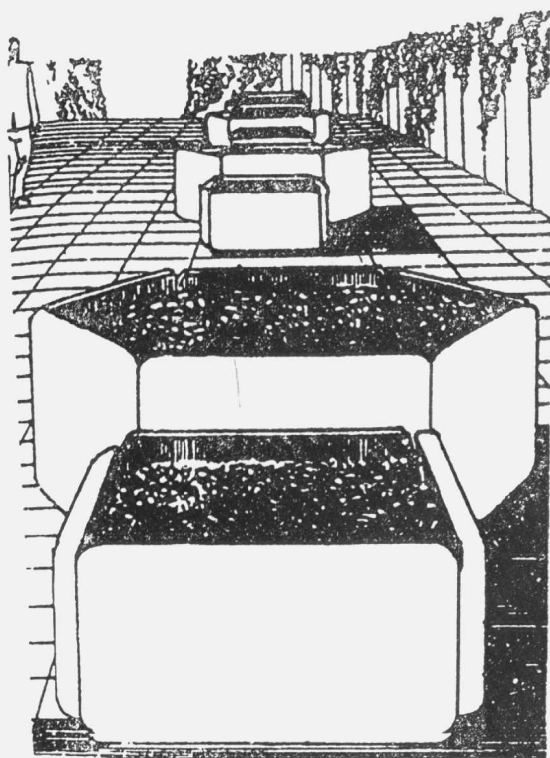
用封闭的小空间做对比



用窄长的空间做对比
环境的空间对比

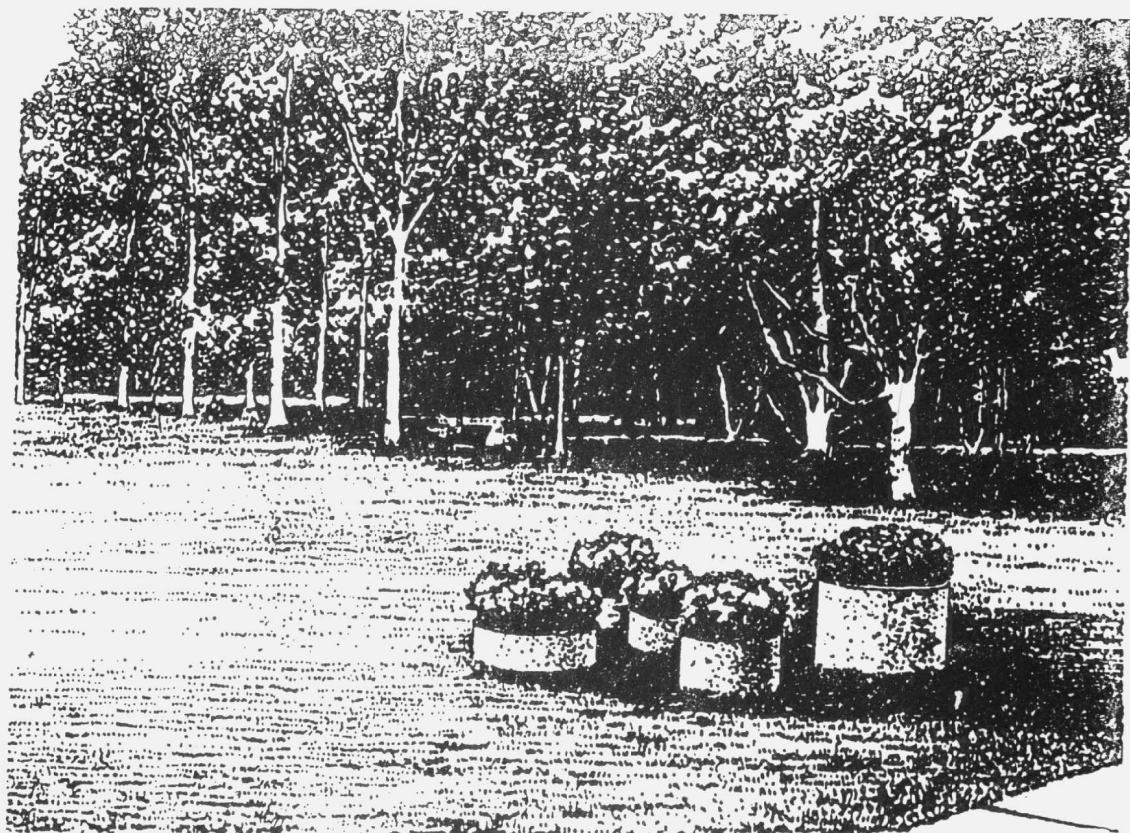


用暗小的空间做对比



建筑小品可有多种外观造型，将它们组合起来，使空间更具有韵律和生活情趣。





建筑小品在绿地设计中是必不可少的，混凝土制的花坛、坐椅，为人们提供一个温馨的休闲空间。

