



古继堂 著

四川文艺出版社

---

TAI WAN DE

---

DIAN YING

---

YU MING XING

# 台湾的电影与明星

# 台湾的电影与明星

古继堂 著



四川文艺出版社

责任编辑：蒋牧丛

封面设计：刘节雨

版面设计：李 军

**书 名** 台湾的电影与明星

**编著者** 古继堂

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

四川省新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1989年3月第一版      开本 787×1092 1/32

1989年3月第一次印刷      印张 8.5

印数 1—3,100册      字数 163千

ISBN7-5411-0333-0/I·313

定价：2.68元

# 出版说明

本书全面评介了我国台湾的电影，详细地叙述了台湾著名男女影星的生活和艺术成就，论述了台湾电影的发展过程，尤其是“金马奖”的来龙去脉及其对台湾电影发展的影响。对台湾电影的特点及其在艺术上的得失，作者也作了较深入的探讨和理论上的总结。

本书作者是中国社会科学院研究台湾艺术的专家。本书资料丰富，立论新颖。不但可帮助广大读者了解台湾电影和电影明星，还可供电影工作者借鉴和参考。

## 目 录

台湾电影金马奖纵横谈.....	( 1 )
金马奖的概述.....	( 1 )
金马奖作品中现实主义精神的体现.....	( 5 )
“金马皇后”们的缤纷世界.....	( 23 )
林凤娇 林青霞 归亚蕾 徐枫 甄珍 上官灵凤	
张艾嘉 江青 王莫愁 陆小芬 杨惠姗	
“金马影帝”们的丰富天地.....	( 72 )
柯俊雄 秦汉 秦祥林 葛香亭 许不了 矮仔财	
欧威 王冠雄 孙越 崔福生	
对台湾电影金马奖的感言.....	( 110 )
台湾的知识分子女明星“三胡”.....	( 123 )
——胡茵梦、胡慧中、胡冠珍	
评台湾电影《在室女》、《地》、《嫁妆一牛车》、	
《秋决》和《台北街头女郎多》(附剧本)	
.....	( 133 )
台湾电影的主要类型.....	( 205 )
台湾的乡土电影热.....	( 217 )
台湾电影的足迹.....	( 251 )

## 台湾电影金马奖纵横谈

### 金马奖的概述

电影金马奖是台湾官方从一九六二年起正式设立的唯一电影奖。台湾“新闻局”专请台湾艺术家杨英凤先生塑制金质战马奖杯，取“如金之纯真，如马之奔腾”之意。这个电影综合奖中包括：最佳剧情片奖、最佳导演奖、最佳女主角奖、最佳男主角奖、最佳女配角奖、最佳男配角奖、最佳原著奖、最佳编剧奖、最佳改编剧本奖、最佳摄影奖、最佳童星奖、最佳剪辑奖、最佳录音奖、最佳美术设计奖、最佳服装设计奖、最佳原著音乐奖、最佳电影插曲奖、最佳电影音乐奖、最佳记录片制作奖等二十余个项目。台湾电影界的各个部门的人员都把追逐金马奖看作是追求和探索的目标，把获得金马奖，看作是成功的标志和人生的荣耀。女明星获得了最佳女主角奖，就被称之为“金马皇后”，而男明星获得了最佳男主角奖，则被称之为“金马影帝”。剧作家获得了金马奖，便可进入著名剧

作家的行列。不仅如此，获得电影金马奖后还会给获奖者带来巨大的有形或无形的、暂时或长远的利益。例如：如果获得最佳剧情奖，制片厂的老板可得奖金二十万台币，可得三至四部外国影片的配额，一部外片市场价格高达七、八十万台币，自己放映或转售给其他片商均可获巨额利润；同时由于得奖而声誉增高，卖票率也会大大提高。演员如果获奖就会身价倍增，片酬成倍增加，象林青霞、林凤娇等大牌明星，每部片的片酬达数百万台币，占一部影片总费用的一半以上。

由于金马奖和电影界每个从业人员的地位、成就、荣誉、事业和身价等连在一起，因此年年都竞争得相当激烈和残酷。从一九六二年开始到一九八四年，一年一度，本来应该已有二十二届，但因一九六四年和一九七四年由台湾主办亚洲影展，金马奖停了两届，因此到一九八四年二十二年间只有二十届。在这二十届中分别获得各项奖的电影片约有一百余部。其中获最佳剧情奖的每年一部，共二十部。这二十部电影中除少数因政治因素强行入选者外，有相当一部分还是反映了台湾同胞现实生活的“写实”影片，如《养鸭人家》、《哑女情深》、《我女若兰》、《汪洋中的一条船》、《台北，早安》、《家在台北》、《同班同学》和《老莫的第二个春天》等等。获奖的男女明星及童星的表演艺术是相当高的。那奖章那荣誉都是他们智慧和汗水凝聚而成的。他们中不少人不仅名冠台湾，而且驰名东西方世界。例如女明星中有：林凤娇、林青霞、张

艾嘉、江青、徐枫、杨惠姗、上官灵凤、王莫愁、归亚蕾、陆小芬、卢燕、甄珍等等。男明星中有王引、孙越、葛香亭、秦汉、秦祥林、王冠雄、矮子财、许不了、欧威、康明、李修贤等等。电影奖中的演员奖一般以性别分为男主角、女主角、男配角、女配角和童星奖。但台湾的电影金马奖获得者除了男女两性之分外，还搞出了一个第三性奖——“中性”演员奖。一九六三年影片《梁山伯与祝英台》获得了多项电影金马奖，其中女扮男装，扮演梁山伯的大牌女明星凌波，不仅当时在台湾影坛上红得发紫，而且她扮演梁山伯的表演也精彩绝伦，因此在观众中获奖呼声极高。但是有个问题难住了评奖委员们：给她评最佳女主角奖吧，她在银幕上表演的角色是男的，是以表演男人的艺术获得观众称赞的；如果给她评个最佳男主角奖吧，凌波自身又是个女的，将会贻为影坛笑柄。于是，在凌波是男是女的定性问题上，众说纷纭，争执不下。正在左右为难之际，有人献出了一条妙计，可以两全其美。那就是在男性和女性之间再设一性，即“中性”，于是凌波就获得了世界电影史上独一无二的“最佳中性演员奖”。这大概也算是电影史上一大发明和创举吧！

台湾的电影金马奖本来是官办的，但到了一九八四年，由官办变为民办，即由台湾“行政院新闻局”转手给台湾“制片协会”主办，由台湾“影剧协会”、“片商工会”及“制片工业工会”协助举办。台湾的电影金马奖由官办变成民办之后，有三点变化：一是提前公布评审委员的名



单，不象过去，评审委员的名单一直处于保密状态，直到评审完毕，评审委员的名单才和电影评审的结果一起公布。二是主题意识的政治性趋于淡化。过去官方把主题意识规定为“教育性”和“宣传性”，少此二者者就是不合格的作品。因而也就谈不上入选。而今主题意识的涵义有了变化，只要是“对人生有一点启示，或对人性有一分比较深刻地刻划”皆可称之为有主题意识的作品。其三是拍片方向上减少了官方意识。过去每当金马奖评选的时候，官方从不放过良机，“从提名到获奖的整个流程中，官方都显示出当年国片的主导方向，以给电影业者下年度拍片的参考。”他们生怕各电影厂家“只管低头拉车，不顾抬头看路”，在拍片活动中迷失了方向。

台湾电影金马奖，是包括香港的一部分电影公司和厂家在内的，每年评选金马奖的时候，香港的不少电影公司和厂家，比如邵氏、嘉禾诸公司都要派团到台湾参加评奖活动。一九八二年的第十九届的电影金马奖中的最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳男、女主角奖及最佳剧情奖等十七个项目中就有十三项目，落到了香港人之手。一九八四年第二十一届的金马最佳导演奖，是《省港旗兵》的香港导演麦当雄夺去，一九八五年的金马奖最佳男主角奖，又被香港明星周润发夺了魁。

从往昔二十三年的二十届金马奖评选情况来看，有不少获奖作品，特别是那争芳斗艳的男女获奖明星的高超表演艺术，是很值得谈一谈的。

## 金马奖作品中现实主义精神的体现

从一九六二年到一九八四年的二十届获最佳剧情奖影片看，其中纯属反共宣传的，有《假如我是真的》、《皇天后土》等。前者是改编和歪曲一位大陆剧作家的作品，描写了一个政治骗子冒充高干子弟，进行招摇闯骗的犯罪活动，遭到法律惩治后，犯罪分子发出“假如我是真的”就可逃脱法网的感慨。后者是描写“文革”中红卫兵造反，中国的传统文化受到破坏的情景。台湾当局移花接木，把“四人帮”犯下的罪行转移到“中共”身上，借此进行反共宣传。因之，这些影片一出笼便遭到台湾广大观众和各方人士的反对和抵制。《假如我是真的》在台湾放映时，几乎无人买票。拍摄该片的台湾“永昇电影公司”的老板江日升，几次跑到票房门口和空空荡荡的剧场，望着流失的观众的背影，目瞪口呆地惊呼道：“这是为什么，这到底是为什么呀？”企图一石二鸟，既由此片得宠于当局，又靠此片发一笔横财的江日升，怎么也没有料到一场美梦竟落得那么惨的结果，连广告费都没有卖回来。《皇天后土》这部反共影片，在台湾放映时就受到了冷淡，后拿到香港和西方放映时又受到了抵制和禁演。

获得金马奖最佳剧情奖的另一类影片，是描写抗日斗争的影片。比如《八百壮士》、《吾民吾土》、《笕桥英烈传》和《梅花》等。《吾民吾土》这部影片，是台湾的

大导演李行执导，由台湾著名剧作家张永祥编剧。该片描写在抗日战争期间，沦陷区人民与日本帝国主义者进行英勇斗争的故事。一个正气凛然，具有高度民族气节的中学校长，在日本法西斯的残酷奴役下，不向侵略者低头屈服，坚持民族教育的精神和原则，表现了一个中国知识分子在帝国主义屠刀下的胆略和良心。在这个校长的爱国主义精神的鼓舞和感召下，汉奸的儿子也暗中参加了抗日活动。而原来一个性格非常软弱的教师，也英勇地为国捐躯。影片通过一系列感人的情节，讴歌了外国入侵下的中国民众具有的强烈的民族主义和爱国主义精神。该片由台湾著名的男女明星王引、秦汉和林凤娇主演。《笕桥英烈传》，由张曾泽导演，何晓钟编剧，该片以国民党的空军抗日英雄、第一个击落日本入侵者飞机的高志航的事迹为蓝本，同时描写了阎海文、刘粹刚、沈崇海和高志航一起战斗的事迹。歌颂了高志航等中国战士，他们在强敌面前英勇善战，不怕牺牲的爱国主义品质。该片的主要角色由梁修身、李菁和冯海饰演。《八百壮士》是一部大型的抗日影片。该片生动地再现了“八、一三”日本帝国主义疯狂地在中国上海发动的野蛮战火中，国民党军的团长谢晋元，率领八百名战士坚守四行仓库，寸土必争、半步不让地和敌人殊死决战，在这场残酷的战争中，女童子军杨惠敏泗江渡水，冒死送旗的壮烈场面，表现了中国军队在抗击外国入侵的生死考验面前，宁为玉碎不为瓦全的爱国主义精神。该片不仅在台、港、新加坡、马来亚受到热烈欢

迎，而且配有外语行销二十多个国家和地区，成为台湾三十年来排行榜上畅销的影片之一。《梅花》一片由台湾著名导演兼音乐家刘家昌执导。该片是一部描写台湾省同胞英勇抗日的故事。横行霸道的日本占领者，为了在台湾建造一个发电厂，非要强占台湾同胞赖以活命的水库，还要挖掉中国人的祖坟，激起了台湾同胞的强烈愤慨，他们派出自己的代表丁山和世德去和日本人进行交涉，残暴的日本入侵者蛮不讲理，将两位代表杀害。于是丁山的长子丁一光，愤怒已极，满怀着国仇家恨从茫茫大海上偷渡回祖国大陆，到重庆去参加抗日活动。丁一光的妻子，也是一位巾帼英雄。她为了保护学生不被日本帝国主义者强行征兵，送到南洋去当炮灰，作日本帝国主义的侵略工具，英勇地和日本人斗争。因而遭到日本宪兵的凌侮，疾愤地投水身死。台湾同胞为了悼念她的忠魂，将一朵朵鲜艳芬芳的梅花丢进水库，象征着她的精神永生，永远地活在青山绿水间。该片由台湾大明星柯俊雄、张艾嘉和胡茵梦主演。

获得电影金马奖的这几部抗日影片，基本上表现了大敌当前，中华儿女不为家私，共赴国难的爱国主义的品格和气质。以昂扬的旋律讴歌了国难当头中华民族儿女中那些和敌人不共戴天、牺牲小我、顾全大我的英雄人物。同时这些影片又以共同的主旋律，赞美了我们整个民族的优良品质。有的影片场面壮阔，激情高亢，人物性格异常鲜明，思想上和艺术上都取得了较好的成就。

获得电影金马奖的影片中，数量最多、质量较好、影

响较大也最引人注目的，是社会写实影片。也就是现实主义的影片。例如：《蚵女》、《养鸭人家》、《哑女情深》、《我女若兰》、《汪洋中的一条船》、《家在台北》、《小城故事》、《小毕的故事》和《老莫的第二个春天》等等。

《蚵女》是大导演李行进入“中影”公司后，为“中影”改行健康写实的拍摄路线和导演李嘉合作拍摄的第一部写实电影，也是台湾完全靠自己的力量和技术，拍出的第一部宽银幕彩色故事片。参加该片演出的阵容很强。他们都是当时名冠台湾的著名男女明星。如王莫愁、欧威和葛香亭等。这部影片以生动细腻的现实主义手法，描绘了台湾一个蚵女，即养牡蛎的穷家姑娘和渔民的儿子之间的一段曲折动人、悲欢离合的爱情故事。作者在栩栩如生的描绘中，展示了台湾劳动人民那朴实、勤劳、开朗和多情的品质。该片具有浓郁的乡土气息，是一部带有写实试验性的影片。李行和张永祥等执行的健康写实路线，在这部影片中初见成效。

《养鸭人家》：这部电影由李行导演、张永祥编剧，由著名女明星唐宝云和男明星葛香亭、欧威主演。这是写实影片中比较成熟的、具有代表性的影片。影片以朴实、细腻的笔触描写了台湾贫苦的鸭农林再田家里发生的故事。老实宽厚的鸭农林再田的儿子，厌倦农村的生活，不愿作父亲养鸭事业的继承人，一心想到大城市里去当学徒，父子之间存在着比较尖锐的矛盾。林再田对亲生儿子

虽然较疏离，但却把自己的养女林小月看得如同己出，爱护备至。不仅生活上使她过的舒舒服服，而且在精神上也尽力使她愉快高兴。为了不使林小月精神上受到刺激和伤害，林再田一直严严实实保守着林小月身世的秘密。生怕她知道了自己养女的身分后给她心灵造成创伤。但是林小月的胞兄二流子曾朝富，从旁窥探到了林再田的这一心灵的秘密，于是便利用林再田的这一弱点一次又一次地对他进行敲诈勒索。憨厚老实的林再田，宁愿自己的钱财白白地被曾朝富敲诈走，也要设法保护林小月不受伤害。最后在曾朝富坚持非要将林小月领走的情况下，林再田便将自己心爱的鸭群卖掉，将钱全部送给曾朝富，以换取他在往后的日子里善待林小月。影片以酣畅的笔墨，浓重的激情，抒写了老鸭农林再田心灵深层的，深沉的人道主义的光辉。表现了中国农民性格中固有的善良品质。人性和人情的深入开掘，是该片成功的主要因素。它象一条潺潺的长流的河，自始至终吸引住人们的趣味，使你常看不厌、久触不衰。这部影片是李行导演史上的一个里程碑。作者运用乡野淳朴的牧鸭景致的拍摄和台湾地方戏歌仔戏唱段的插入，酿成了一股浓郁而深厚的台湾乡土气息和地方风味。

《我女若兰》：由李嘉导演，由葛香亭和唐宝云主演。该片描写了一个从小患小儿麻痹症而瘫痪了的小女孩孟若兰，不怨天不尤人，也不向命运低头屈服，顽强不屈、坚持不懈地与病魔搏斗，最后终于在医生的帮助下，

在亲友的关怀下，在老父亲无微不至的照料下，战胜了病魔，从病床上站了起来。影片表达了人的意志有不可战胜的巨大潜力，表达了人和灾难斗争中信心和毅力的极端重要性。影片还穿插了一些爱情纠葛的描写。使作品内容较为丰富，使剧中人的感情和心绪更便于表达和发挥。饰演孟若兰的唐宝云，演技发挥得相当娴熟和充分，因这一角色的表演成功，为她赢得了伊朗第一届国际儿童电影节的最佳演技奖。

《小城故事》：李行导演、张永祥编剧、林凤娇、葛香亭等主演。这部电影描写了台湾一位雕刻老艺人，因欠债被捕入狱，在狱中遇一位因伤害罪而坐牢的青年。这个青年在老艺人的教育帮助下迷途知返。当他们出狱之后，那个青年又主动到老艺人居住的小镇上去拜师，请求老人传艺。他决心要将濒临绝传的民族手工艺艺术继承下去。老艺人在感动之余，不仅将自己毕生积累的传家技艺毫无保留地教给了他，而且将膝下唯一的宝贝哑吧女儿也许配青年为妻。影片中写的小城，指的是台湾古文化重镇鹿港。鹿港镇是台湾中国古文化的一个缩影。那里古老的建筑风貌和街名铺名等，不少都和祖国大陆的名称相呼应。据史册记载，台南、鹿港和艋舺(万华)是清朝时期台湾与大陆之间，直接开放的三大贸易商阜。清乾隆至道光年间，是鹿港最繁华的时期，后来那里商业虽然逐渐衰落，但那里留下的文物和遗迹，却长久地保持着它古老的风格和风貌。李行选择鹿港这个小城作为影片的背景，给影片染上

了一层浓厚的中国风味，增加了浓郁的中国历史感，影片中的老艺人、哑女和学艺青年三个主要人物，个性鲜明，栩栩如生，使影片显得很有光彩。人们不难看出，作者在影片中传达了一种劝人改恶从善的古老而优良的意识。这种意识是中国文学中的传统主题。这种主题和影片的中国风味相匹配，浑然一体，非常和谐，使它的思想和艺术达到了较好的统一。

《家在台北》：张永祥编剧，白景瑞导演，柯俊雄、归亚蕾主演。该片是张永祥根据台湾著名女作家孟瑶的长篇小说改编成的剧本，采用集锦片的形式，以三段小故事合成的一个台湾留学生落叶归根的大故事。第一个小故事描写一个家在台湾农村的留学生，学成归来后爱上了台湾农村的生活，夫妻和睦相处，决定在农村定居下来，发展家庭农牧业生产。但这个留学生有一个妹妹却害着严重的崇洋媚外症，一心想往国外跑，和她的哥嫂形成了显明的对照。第二个故事描写留洋女学生回台后，看到她的恋人在脚踏实地地干自己的事业，于是产生了悔不当初大发留洋梦的感慨，她认清了前进的目标，决定留下来和恋人一起干。第三个故事，是这部电影的核心故事，描写一个苦读成材的留洋水利博士，学成归来后忘了本，住在旅馆里不肯回家，要和靠卖泡菜供自己读书和养自己家小的糟糠妻离婚，另娶洋女人。后来由于全家的反对和亲朋的劝说，这个留学水利博士遂回心转意，决定留下来建设家乡。台湾的留学生问题，是台湾当局感到非常头痛而又



束手无策的问题。台湾历年的留学生，大约有百分之九十以上的人学成不归，在外就业的。只有不到百分之十的人因种种因素学成后又回到台湾。大量的高级人才外流，给台湾造成了极大的人才浪费，不少科研文化事业后继无人。使台湾当局感到十分恐慌。因此台湾当局近年来挖空心思，想了许多办法到外面去游说，揽延知识分子回台服务。但收效甚微。其原因是多方面的。其一因为台湾当局历来不重视知识分子，使台湾存在着严重的结构式的人口失业。也就是文化程度越高的人，失业的比例越大。不少大学毕业生因找不到工作，被逼铤而走险或沦落风尘。甚至有的大学毕业生冒充中学生去寻求职业，可是一旦被发现了还要受惩罚。这种严重的是非颠倒的不合理现象怎能使知识分子不寒心呢？其二台湾地方狭小，科技水平低，高级知识分子回到台湾英雄无用武之地。其三台湾资金缺乏，实验落后，高级知识分子回台后就失去了发展余地。这种种原因，使台湾当局呼吁知识分子回台服务的声音，在知识分子毫不动色的眼前消失。《家在台北》这部影片的思想，就在于呼唤外面知识分子回台服务。我们且不评价这部影片主题的性质，我们从艺术的角度来看这部影片，不失为一部成功之作。柯俊雄和归亚蕾的表演，都可令人拍案叫好。特别是女主角归亚蕾的演技，达到了炉火纯青之景，因而这一角色使她获得了“金马皇后”的荣誉。

《汪洋中的一条船》：导演李行，由秦汉和林凤娇主