

中国古典公案小说丛书

百断奇观

〔清〕佚名／著

主编／张振军

◎法律出版社

中国古典公案小说丛书

百断奇观

〔清〕佚名／著 主编／张振军 法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

百断奇观/(清)佚名著. - 北京:法律出版社,
1997.10

(中国古典公案小说精品丛书/张振军主编)

ISBN 7-5036-2201-6

I. 百… II. 佚… III. 章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15809 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/宏伟胶印厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/11.75 字数/229 千

版本/1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数/0,001—6,000

社址/北京市广外六里桥北里甲 1 号八一厂干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN 7-5036-2201-6/I·131

定价:19.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

《中国古典公案小说精品丛书》

序 言

序

言

“公案”小说是中国古典小说中的一个重要派系。它源远流长,作品众多,在人民群众中有着极其广泛而深远的影响,是一份珍贵的传统文化遗产。

“公案”一词,原指官府的案牍。后来,又引伸为待决而未决的事情和案件。在宋元话本小说中,“说公案”是其中的一个门类。宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》中说:“说话有四家。一者小说,谓之银字儿,如烟粉、灵怪、传奇、说公案,皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”“凡傀儡敷衍烟粉、灵怪故事、铁骑、公案之类。”很显然,这里是从题材的角度对话本小说进行分类的。恰如“灵怪”类小说专讲灵异鬼怪故事一样,“说公案”则专门讲述各种民事纠纷和刑事案件的发生和经过。

ABUGS/03

现存比较著名的话本公案小说，有《碾玉观音》、《简帖和尚》、《错斩崔宁》等。这些小说篇幅都不长，但叙述却较为生动，人物形象也鲜明。需要引起注意的是，这些作品中侦破案件的描写还比较少，或者说不占主导地位，同时，作品批判的矛头往往还指向判案者的草菅人命，从而深刻地反映封建社会司法制度的腐败和司法人员的无能。虽然从思想倾向上来说，具有比较浓厚的民主色彩和进步意义，但是无论从叙事方式还是叙述重点看，还不是后来的、真正意义上的“公案”小说。

自明代中叶始，“公案”小说开始兴盛。其代表性作品是《龙图神断公案》、《海刚峰先生居官公案》、《廉明公案》、《皇明诸司公案》、《新民公案》、《详刑公案》、《律条公案》、《法林灼见》、《详情公案》及《明镜公案》等十数种。从内容上讲，其主要批判矛头虽然仍是指向贪官污吏的横行和社会的黑暗腐败，但作品的主人公作为封建司法制度中的优秀代表，不再是被批判、声讨的对象，而是作为被歌颂的对象——这就是中国文学史上影响深远的“清官”形象；从叙事重点上讲，揭露社会黑暗势力对人民的压迫和剥削仍然是重要组成部分，但却不再是主要叙事重点，而清官的侦破案件、剪除贪官污吏，则成了作品中的“重头戏”；从叙述方式看，也不再局限于单篇短章，而是多篇公案故事通过一个主人公——清官加以连缀，成为中、长篇作品。虽然其中一些作品叙事简略，状语和判词占有不小比重，但已具备了长篇公案小说的雏形。而有些作品，如《龙图公案》、《皇明诸司公案》等，则叙事

曲折生动，已有较强的可读性。

时至清代，公案小说又有新的发展。从体制上讲，是长篇章回体取代了明代的短篇连缀体；从内容上讲，则是在歌颂清官的公正、廉明之外，又加入了歌颂侠客、义士的内容。这就是“公案”与“侠义”的合流。代表这种合流开始的是无名氏的《百断奇观》（原名《施案奇闻》，又名《施公案》），叙述的是“清似水、明如镜、断事如神”的清官、江都知县施仕伦审案断狱故事，并穿插了黄天霸等一些绿林好汉的“义举”。此书之后，又有无名氏的《于公案奇闻》，安和的《七尸八命》（一名《警富新书》）及梅溪主人的《清风闸》等。稍后又有《海公大红袍全传》、《海公小红袍全传》，此二书虽然也以海瑞为主人公，但以民间传说为主，特别是后者，故事大多是虚构出来的。

到了近代，公案小说的侠义化更趋严重。由包公案故事，演化出《龙图耳目》、《三侠五义》、《七侠五义》等。有些以侠客义士为主人公的小说，已不能归入公案小说的名下了。但近代还是出现了不少著名的公案小说，如贪梦道人的《彭公案》、佚名的《狄梁公四大奇案》和惜红居士的《李公奇案》等。

在文言小说中，也有不少“公案”佳作，《聊斋志异》中的不少篇什都是优秀公案小说。但是作为专门的文言公案小说，则当推清代蓝鼎元的《蓝公案》。此书记述蓝公亲历的一些疑难案件，写实性很强，又近似于“法制报告文学集”。

“清官”是公案小说所着力刻画和颂扬的人物形象。

清官者，不贪而贤明，敢于为民请命者也。从理论上讲，小说中反映出的中国人的清官梦是相当虚幻的，因为这里面存在着一种深刻的矛盾：一方面清官体现着正统皇权，代表着封建统治阶级的利益；另一方面却又体现公正原则，代表平民百姓利益与贪官污吏甚至是皇权作对。例如包公手中拿着皇帝御赐的尚方宝剑，却要斩杀皇亲国戚。这实际上陷入了一种悖论。但是，清官形象也的确反映了人民对贪官污吏、土豪劣绅的欺压掠夺的强烈不满和对皇权的大胆反抗的意向。因而对清官形象，也应历史地去评价。

总观中国的公案小说，它不仅广泛地反映了封建时代光怪陆离的社会生活，揭露了贪官污吏为非作歹的黑暗现实，描写了从皇室权贵到三教九流，从流氓恶棍到贩夫走卒等各色人物，颂扬了刚正、廉明的清官形象；而且以生动曲折的情节，跌宕起伏的节奏，凝成了强烈的艺术感染力。因而数百年来，公案小说一直盛而不衰，深受各阶层民众的喜爱。一些著名的公案小说人物，甚至于达到了家喻户晓、妇孺皆知的程度。

但是迄今为止，国内还没有一套比较完整的古典公案小说出版。这不能不说是一种遗憾。这套“中国古典公案小说精品丛书”的出版，正是要弥补这个缺憾。

本丛书在广泛搜罗稗官野史珍本要籍的基础上，撷英拔萃、精心选编而成。选编中既注意了作品的代表性，又注意了思想性和艺术性。几乎所有重要的有代表性的古典公案小说，已经咸集于此。

我们相信,此丛书不仅具有较强的认识作用和教育作用, also 具有很强的娱乐性、趣味性,为广大读者所喜闻乐见。它对当代有关人员执法办案也会有某种启发和借鉴意义。

对编选标点中的失当之处,还望方家不吝赐教。

张振军

1997 年 6 月

序

序

尚书云：“非佞折狱，惟良折狱”。是知，折狱之道，不在乎捷捷善言，而在乎忠贞慈谅也。本朝江都令施公，其为人也，峭直刚毅，不苟合，不苟取，一切故人、亲党，有干谒者，俱正色谢绝之。江都为之语曰：“关节不到，有阎罗施老。”盖以其行，比宋朝包公也。更可异者，而其为官，克己怜民。凡民有一害，必思有以除之；有一利，必思有以兴之。即至密至隐之情，未有不采，□索隐曲得其实者。而一时无情之人，不敢尽其虚诞之辞则普天下。施公所历之区，盖几无含冤之民矣。昔施公尝恶吏擅权。民有得罪，重者求救于吏，吏曰：“汝当临问时，但哀求不已，我自有权。”临刑，民果哀呼，吏在旁道：“快领罪而

去!”后施公旋自省悟,为滑吏所卖。因重责此吏。嗣后,狡猾吏役举不敢用其请张之术矣。此诚我朝第一人也。故行采其实事数十条,表而出之。使天下后世,知施公之为人,且使为官者,知以施公为法也。是为序。

嘉庆戊午年孟冬月新镌

住福建泉州府涂门城
外后坂社施唐培督刻

引 子

圣朝康熙年间,风调雨顺,国泰民安。扬州府,江都县,施名仕伦,御赐讳不全。为人清正,五行甚陋。系厢黄旗汉军籍贯。东四旆,在东城,西四旆,在西城,乃为八旆。鼓楼就是界限。即住鼓楼东,锣鼓巷内。他父世袭镇海侯爵位。

诗曰:

施公为民甚清廉,秉正无私不惧权;
百张呈词一日审,不顺人情不爱钱。

引

子

目 录

- 1 第一回
胡秀才告状 猪鸟梦鸣冤
- 10 第二回
暗探人头案 公差得消息
- 18 第三回
王仁请九黄 守府进县衙
- 21 第四回
观音庵访尼 白刺猬告状
- 24 第五回
县主判断曲直 民妇言说道理
- 27 第六回
施公审银子 断姜酒烂肺
- 31 第七回
瞒银倒罚银 碰死真烈妇

- 34 第八回
 审讯真情用刑具 替前夫伸冤雪恨
- 36 第九回
 捉拿僧尼盜 土地祠判鬼
- 40 第十回
 诱哄恶人二实言 吩咐重刑讯凶徒
- 44 第十一回
 拿王婆结案 僧尼等念佛
- 47 第十二回
 县衙念经办会 僧尼行香游街
- 50 第十三回
 施食台上斗法 军民进衙哨会
- 52 第十四回
 二役复入莲花院 两官再三定宁计
- 54 第十五回
 众寇饮酒在高楼 二差定计倒扣门
- 57 第十六回
 小和尚实诉 遭难妇有救
- 60 第十七回
 状告泥土地 哑巴喊冤枉
- 63 第十八回
 告土地人诉若 哑巴着急难言
- 67 第十九回
 地藏庵出异事 尼如隐摆人头
- 69 第二十回
 审老道追逼首级 转拿人究问真情

- 71 | 第二十一回
 判头异事相连 人命又套命案
- 74 | 第二十二回
 贤臣判结案 行文斩众囚
- 76 | 第二十三回
 判案已毕等回文 断女子亲父收领
- 78 | 第二十四回
 螃蟹鸣冤枉 飞签拿老庞
- 81 | 第二十五回
 当堂申文详报 断哑巴打手式
- 84 | 第二十六回
 清官参透手式 巧判哑巴奇冤
- 87 | 第二十七回
 俟天明往审土地 问老者赖亲结案
- 92 | 第二十八回
 解开螃蟹情弊 差人访拿凶犯
- 97 | 第二十九回
 戚胡子告妻 黑犬闯公堂
- 101 | 第三十回
 飞贼书房行刺 施公言明大义
- 104 | 第三十一回
 庆贺三官唱戏 栋梁巧遇拿我
- 106 | 第三十二回
 王梁要伏旧路 王栋劝解粗心
- 109 | 第三十三回
 义士保贤臣 私访关家堡

- 112 第三十四回
风吹檐前瓦 七人告土豪
- 116 第三十五回
施公收民状 改装又私访
- 118 第三十六回
王仁巧遇车乔 豪奴识破贤臣
- 121 第三十七回
贤臣入虎穴 吊打问口话
- 126 第三十八回
回县审豪霸 举监闹公堂
- 129 第三十九回
严讯三骗贼 细问受害情
- 133 第四十回
施公修家书 差施忠上京
- 138 第四十一回
州文催办事 县尊眇来文
- 142 第四十二回
贤臣审木柜 戚胡子弃妻
- 145 第四十三回
书吏出柜外 施公回县衙
- 148 第四十四回
贤臣审竹床 判断告妻案
- 152 第四十五回
气恼黄杰士 志擒三水寇
- 161 第四十六回
巧折辩服众 救孤寡回家

- 164 第四十七回
仗乡绅巧言折辩 羞二府追问奸夫
- 167 第四十八回
讲典故服众 验寒暑辨冤
- 170 第四十九回
众商人堂前请罪 不由人洗却沉冤
- 173 第五十回
遵古验寒暑 因节赐旌表
- 179 第五十一回
施安报凶信 施公痛义士
- 182 第五十二回
水寇孤店贪杯 施忠展艺擒贼
- 185 第五十三回
群寇得凶信 会议江都县
- 188 第五十四回
杀场斩众犯 响马闹江都
- 192 第五十五回
州县官问志 捉风审小鬼
- 196 第五十六回
州官罚县把门 硬驳众官礼物
- 202 第五十七回
传四邻问话 各人报姓名
- 207 第五十八回
三衙奉命催审 蛮人心怀忿恨
- 210 第五十九回
奸夫与尼对词 判结人头公案

- 213 第六十回
判明妇人头 回复见州尊
- 218 第六十一回
皇恩诏贤臣 回京都引见
- 223 第六十二回
三人意懒心灰 同议告归林下
- 226 第六十三回
十里亭乡宦饯行 桃花店得信心慌
- 230 第六十四回
恶虎庄遇寇 聚义厅报仇
- 235 第六十五回
见驃夫驮轿心惊 越墙找寻施县主
- 238 第六十六回
标死武天虬 自刎仆天捣
- 241 第六十七回
好汉救贤臣 天霸叙旧言
- 246 第六十八回
施忠见二嫂 火烧恶虎庄
- 248 第六十九回
贤臣心下疑 侧耳细听音
- 252 第七十回
顺天府到任 秧歌脚出境
- 256 第七十一回
施公准告金 退堂回私宅
- 260 第七十二回
贤臣跪提督 陶公求贤臣