

孫正庭書譜主譯鋼筆字帖

孫正庭



孫正庭書譜金譯鋼筆字帖

正庭



孙过庭书谱全译钢笔字帖

徐子久

北京工业学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

科委印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 3.25印张

1988年8月第1版 1988年8月第一次印刷
ISBN 7-81013-054-4/J·1

印数：1—50,000册 定价：1.45元

内 容 简 介

《书谱》是唐朝著名书法家、书法理论家孙过庭撰写的一篇书论著作。文中详细论述了正、草体的笔法和章法，叙理详实，妙尽其趣，极富文采。不仅是具有重要价值的书论著作，而且还是一篇文辞华美的散文佳作，千余年来，影响深远。现由知名书法家、全国钢笔书法大赛特等奖获得者徐子久改用钢笔书写成《字帖》，含有《书谱》原文及其译文两部分。既可供读者学习《书谱》所论的书写章法，又可作为书法爱好者学习钢笔书法的范本。

書譜卷上

吳郡郭忠憲撰

古自古之書也者惟魏晉鍾張之絕乎末祿二
王之妙王羲之云從今為始名書鍾張以後絕位其
後亦之觀可謂鍾張之後而無就雖之又云古
書以之鍾張鍾南始行或謂之鍾張子孫亦
應行然張精熟池水書墨何如宣人視之若
此未必得之法也按張道鍾之書如方其書
隨來采於前規據以魚目混珠然於此乎
者云彼之甲矣古之特絕而之書道古之繁而之妍

古樂以代興妍因俗而隆亦繫之化焉以視今而
浮醪一遇笑又三交馳騁治某物理爲然蓋新
古之義時之不同繫心治又實形之然後君子以必
而暇多於宵衣旻衣玉粒於櫓於考乎又云子游
之不及遠少程氏有之不及種德之考以爲得
聖經紀而求淳一之始末也且夫考考工於察木百
美鬼精於予種故之二美而遠少且之櫓乎
則解其以爲則其考雖考工以考而暢涉而德
抱其終始而世系自始而末蓋天壤而難子

蘇之與子蘇嘗作佳書之曰必存鍾安郭歟
及是之寸以為恨安為之歟又少何如安耳
之有雷張安之物在蘇亦與子蘇又及是時人
知蘇院權以是蘇折安以證自稱蘇父也
二五年且立身楊名之子漢為蘇勝母之里
集亦入以子蘇之之家稱蘇亦年之華札隨以粗
傳抄則其書也克其裝況其似活神仙邪
崇奉範以新其學孰無面牆後家之生者
治行親歷子蘇為我保之邪書而吾又

新而不意蓋之通見乃數回其去而大
醉也故乃內五是以逸少之以難得而
為情新別家之不及逸少其或神為事以
學之字而心猶墨味鍾張之傳五抱夢新
之方規極其思為精時通二紀有集入本之新
世間記池之志觀其極針焉而路之其家
富澤石之新鴻為狀旅之資驚為神地而
之然然岸新岸之勢記在懷橋之形而重
其爾爾求雅如懷翼其之其泉注於之其

山安誠。字似初月之生。玉崖落。字猶宿星
之別。何僅同自然之妙。吾能力運之。終未信可得
留。以魚。德。心。子。雙。物。猶。心。震。動。而。為。多。由。一。畫。之
冒。交。紀。似。於。篆。杪。一。點。之。內。解。阿。拉。於。象。是。況
之。橫。至。點。一。畫。乃。某。年。字。骨。不。傷。觀。人。橫。俯。習
寸。陰。引。理。始。以。為。難。援。項。難。而。自。為。任。筆。為。體
求。畫。某。年。心。以。為。難。教。之。乃。年。連。揮。運。之。理。求。之
姁。妙。而。一。課。某。然。君。子。立。方。物。信。其。本。楊。柳
河。的。疏。小。道。壯。去。而。為。況。沒。溺。思。之。象。貌。治。精

翰墨者也古諸神第新標生隨之名東漢
於尚禮乃範之距信美切宜禮示妙擬神
仙雅拙壇之內前之工禮而意建好棄爲奇之
士慨禮勢之方方亦漸新妙之古何難物
之興陳美運古佩其精物深遠者抱其意
華固存理之云陶以貞達之通其意其存
精窮貴皆危然之而東晉士人互相周游之於
王侯之於朝廣之位推少重一其神奇咸二抱其
風味去之遂新新之通漸乃以中整移移

得此乃末古之理然世以實心沒其心之秘已
深通之學者茫然而然要法見其功之更
不悟心教之由或乃能分布於衆而觀悟而
新造國者不惟習字而造德之為難而書
粗傳聲法則如滿備固自能通觀信以心手
之而為其同源之業此端用之漸明其術而分
條者亦加以端更富耐行其為要難而方富
生於心先其心而通其理於其法其而通其理
此端其心以點畫為其更其端而悟性其以

雖畫為情性之所為所實字畫之所為所不能
 字畫之所為所不能字畫之所為所不能
 故二傍通之篆偏其以分包括篇章海派苑
 白如篆畫之所為所不能字畫之所為所不能
 絲毫新張之字畫之所為所不能字畫之所為所不能
 伯葉而此之所為所不能字畫之所為所不能
 自若已歸心於畫之所為所不能字畫之所為所不能
 既美聲字之所為所不能字畫之所為所不能
 篆所婉之所為所不能字畫之所為所不能

而便於及深之以風神混之以妍淫致之以枯
 和之以不雅故可達之情性飛至不亦狂燥
 之辨者乎古依於雅老壯之矣時百齡後以
 望年不入其門後親王與步也又一時為其
 衆有之則所媚衆則彫諫明之其由名
 之其五神悟物與一之也咸直胸以二之
 也而和柔淫三之也孤憂相友四之也偶結之
 也五之也心通之也留一之也之也之也
 風燥日矣三衆也衆也衆也衆也情之也

可為所重者凡常供所存之難編錄至於法
家勢厚為涉浮華量不知伏至所內建其理以之
所撰之書所為者乃所且實之高名徒就史乘
如新淳之令苑宜為強強望其富杜以朱蕭
弟之往代祀縣道名氏浪繁求其精而不為人亡
第就求過時增便才所是兼加以摩蠹不傳
搜錄將盡偶逢藏書所一二字之現便寫給給報
藉親獲一生之報中當代遺之見存世後指
揚目標先後且以文之信聲自新轉以施之與

如於藝匠其來尚矣厥用新弘但古今同
妍實難隔凡此心習又二照片收有就蛇雲
書語之源飛鶴衣英之款正國其於中亦亦
或寓瑞於中其乃涉丹青之新翰墨畫其
松式昭昭得為代傳藝之之子家筆勢從十
享文都理諫之之兼其批得至有甄雅此古事
且出軍位重才高調清詞雅聲聲未泯翰
橫仍其親其致一古海一事造以之際終古
斯在名其昭澤今嗣道叶蘇方享其新

新一旦於此又云之張伯英同學新乃更之新
實近者指僅末伯英時代之新亦相接必有
吾人同端史傳何足云之梁北朝北魏之史
兼擇志心之所達不易盡於名言之所通也
形於紙墨粗可榜婦其狀彌肥一古雅之
的希來所云法既心新而求達清佳將來
控執史用端之曲以法求佳執得深涉長短
類是也史法從橫字解之類是也端得鈞錄
端解之類是也用端得畫問背之類是也