

徐晓白 张人龙 赵庆泉 编著

盆景





盆景

编著 徐晓白

张人龙

天泉

天泉

盆 景

徐晓白 张人龙 赵庆泉 编著

赵 庆 泉 摄影

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 7½ 字数: 168 千字

1981年3月第一版 1989年7月第四次印刷

印数: 220,541—227,388册 定价: 2.25元

ISBN 7—112—00764—X/S·4

(3935)

本书扼要叙述了中国盆景艺术的两大类别：树桩盆景和山石盆景，及其基本形式的区分。详细介绍了树桩盆景的培育、加工、管理的基本方法，包括：工具的使用，树坯的培育、加工和管理方法；并列举了39种盆景常用树种的生态习性和栽植、管理、繁殖技术。详细介绍了山石盆景的选石、加工、布局、养护等基本知识。本书还对盆景艺术的表现手法和盆景的陈设方法作了概括性的论述；对我国盆景的6种地方风格也作了简单的介绍。

本书可供盆景设计和制作人员，城市园林工作者和广大业余爱好者参考。

前 言

盆景是我国优秀的传统艺术之一，是植物栽培技术和造型艺术的巧妙结合。它是用植物、山石等材料，经过艺术加工，种植或布置在盆中，模仿大自然优美景色的一种陈设品。一般来说，种植在盆中的、未经过艺术加工的花草树木，不属于盆景，只能称为“盆栽”。

盆景艺术与中国园林艺术非常相似，它们的特点都是在有限范围内通过精巧的布置，表现出很大范围的自然景致。盆景则更是将大自然中的美景精粹地凝缩在小小盆中。高不盈尺的树木，却具虬曲的老干和繁茂的枝叶，令人想象犹如参天的百年古木；在小水盆内巧妙地布置少许石块，却能显示出广阔的水面和起伏的山岭。这就是中国绘画理论中所谓的“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”。

盆景又是活的艺术品，它随着季节的变化显示出不同的景色。在室内陈设盆景，使人顿觉生趣盎然，可以领略到四季林木变化的美景。

结构精巧、造型优美的盆景，是自然美和人工美的有机结合。它源于自然，却高于自然；它顺乎自然之理，而巧夺自然之功。它是诗，却寓意于丘壑林泉之中；它是画，却四时多变。所以，人们把盆景誉为“立体的画，无声的诗”。优美的盆景一定是富于诗情画意的，令人心驰神往，浮想连翩。

欣赏盆景，能丰富精神生活，增加艺术素养。在工作之余，如能亲自制作和培养盆景，欣赏自己辛勤劳动成果，则

更有无穷的趣味，既可调剂生活，又能增进身心的健康。无论是公园里，家庭内，宾馆，疗养院以及各种娱乐场所，都是适于陈设盆景的。

新中国成立以来，在党的“百花齐放、推陈出新”的方针指引下，我国的盆景艺术得到了继承和发扬。1959年陈毅副总理给成都盆景展览题词：“高等艺术，美化自然”，是对盆景艺术的高度评价。

近年来，许多城市都先后举办了盆景展览，出现了不少艺术精湛、题材新颖的优秀作品。上海、广州、苏州、杭州和扬州等地都开辟了供观赏的盆景园和专门的生产基地，各地互相学习，取长补短，不断提高技术和艺术水平，使盆景生产的数量越来越多，质量也越来越高。盆景艺术的发展不仅丰富了人民的文化生活，同时，配合旅游事业，为人们提供了游览参观的内容。我国每年还有相当数量的盆景出口，博得了各国朋友的赞赏，也为国际文化交流作出了贡献，

随着我国向四个现代化进军的步伐，人民的文化生活水平将不断提高，盆景爱好者将日渐增多，专业工作者的队伍也将不断扩大。为了适应我国盆景艺术发展的需要，我们尝试编写了此书，供从事本专业人员和各地同好者参考。在编写过程中得到许多单位和朋友的支持和帮助，在此一并致谢。

编者

1979年12月

目 录

前言

盆景的沿革	1
盆景的类别与形式	6
(一) 盆景的类别	6
(二) 树桩盆景的形式	9
(三) 山石盆景的形式	20
树桩盆景的栽培和管理	25
(一) 工具与材料	25
(二) 树坯的培育	27
(三) 树木的栽种与加工	44
(四) 树桩盆景的管理	60
盆景常用树种	83
山石盆景的制作	144
(一) 山石盆景的用盆	144
(二) 石料的选择	146
(三) 石料的加工	158
(四) 山石的布局	168
(五) 植物的种植	174
(六) 配件的安置	176
(七) 山石盆景的养护	177
盆景的艺术表现	179
(一) 繁中求简	179
(二) 因材处理	180
(三) 艺术表现手法	181

(四) 盆景的题咏	185
盆景的陈设	189
(一) 室外陈设	189
(二) 室内陈设	192
(三) 注意事项	193
(四) 盆架和盆景橱	196
盆景的地方风格	199
(一) 扬州风格	200
(二) 苏州风格	206
(三) 四川风格	211
(四) 安徽风格	216
(五) 岭南风格	219
(六) 上海风格	224
结束语	230



我国盆景的起源很早。据记载，晋代陶渊明时，栽培菊花和芍药已经盛行，盆栽或即开始于此时。六朝《南齐书》曾经载有：“会稽剡县刻石山，相传为名”。这可以算是盆景假山的滥觞。

唐代是我国封建社会文化艺术最为兴盛的时代，各种文化艺术都取得了辉煌的成就。盆景的形成约在这个时期。根据冯贽《记事珠》一书记述，诗人兼画家王维曾把山石同兰蕙配置在盆中。从韩愈的五首“盆池诗”中也可看出，当时已有将盆埋在地上，盆内贮水种植藕梢和养鱼的做法了。著名诗人白居易咏假山的诗：“烟萃三秋色，波涛万古痕。削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔文护洞门。三峰具体小，应是华山孙”。“云根”是指石头。可见那时就懂得截石造景的方法了。

考古发现使我们看到了唐代模仿盆景的工艺品。西安西郊中堡村出土的唐三彩砚，底部是一具浅盆，前半是水池，

后半是群峰环立，山峰和水池相连接，山上还有树木花草和小鸟。这件高仅18厘米的陶砚，展示出优美的湖光山色。可见盆景在唐代已具有较高的水平了。1972年在陕西乾陵发掘出的唐代章怀太子墓（建于706年），发现在墓道上的壁画中，有一侍女手中捧着一具黄色浅盆，里面有三、五块小石头，石上长着两株小树，还结了果实（图1）。再一次证明我国盆景在唐代就已盛行了



图1 唐代侍女手捧盆景的壁画

到了宋代，文人学士一般喜欢用奇石配景，置于几案之上，风行一时。根据《花史》记载，宋孝宗喜用瓦盆种植荷

花。陆游的“菖蒲诗”对当时的山石盆景作了细致的描写。王十朋的“岩松记”中所描述的盆景与现代的附石盆景很相似。赵希鹄所著《洞天清录》中“怪石辨”一文说：“可登几案观玩，亦奇物也；色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也”。对石的鉴赏已具相当水平。又据《墨庄漫录》里说，苏轼曾得一黑石白脉，作一白大石盆以盛之，激水之上，并名其室为“雪浪斋”。在《太平清话》一书内，也提到田园诗人范石湖爱玩英石、灵壁石和太湖石等石块，并题上“天柱峰”、“小峨嵋”和“烟江叠障”等名称。至于嗜石成癖的米元章，根据《奇石记》记载，他曾宦游四方，所积唯石而已。其中最奇特的一块题为“小武夷”。于此可见，在宋代就有盆景题名之举了。

宋代盆景已形成树桩盆景和山石盆景两大类。从宋代的绘画中，可以看出当时的树桩盆景已很讲究造型美了。例如故宫内藏的十八学士图轴四轴中，有两轴都画了树桩盆景，上面的松树悬根露爪，枝如屈铁，俨然数百年古物。

元代有一高僧叫槁上人，所作盆景取法自然，富有诗情画意，当时概称“些子景”，就是小景致的意思。

明代关于盆景的论述更多。如王象晋所著的《群芳谱》内就载有吕初泰关于盆景作法的记述。文震亨所著《长物志》在“盆玩”一篇中说：“时尚以列几案者为第一，列庭榭中次之”。“盆景”这个名称也始于明代。明人屠隆所著《考槃余事》中说：“盆景以几案可置者为佳。”

明代盆景很讲究画意，以仿照古代名画家马远、郭熙、刘松年、盛子昭等人笔下古树作成的盆景作品为上品，并特别强调盆景的意境要深远，使人如同身临其境或产生遐想。

明代的树桩盆景实物，至今还有存留，如扬州园林处的一盆

古桧柏，就是明末扬州天宁寺的遗物，树干高二尺多，屈曲如虬龙，树皮仅剩下三分之一，树冠成云片状，虽然已有四百多年历史，但仍枝繁叶茂，苍翠可喜（图2）。

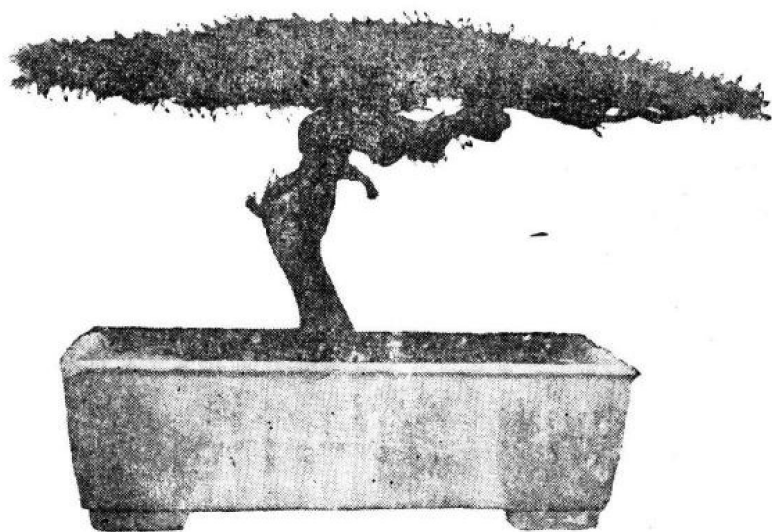


图2 明代古桧柏盆景

清初盆景盛极一时，许多诗人词客都对盆景有题咏。如诗人李符写道：“红架方瓷花钿边。绿松刚半尺，数株攒。鬪云根取石如拳，沈泥上，点缀郭熙山。移近小阑干。剪苔铺翠晕，护霜寒。莲筒喷雨算飞泉。添香靄，借与玉炉烟”。诗人龚翔麟写道：“三尺宣州白狭盆。吴人偏不把，种兰荪。钗松拳石叠成村，茶烟里，浑似冷云昏。丘壑望中存。依然溪曲折，护柴门。秋霖长为洗苔痕。丹青叟，见也定销魂”。这两阕词，都咏的是有点石衬托的松树盆景。

在清代的一些著作中对盆景的创作有更具体的阐述。如

园艺家陈淏子所著《花镜》，在“种盆取景法”一篇中谈到盆景的做法，其中很有可取之处。如：“近日吴下出一种仿云林（指元代大画家倪云林）山树画意，用长大白石盆，或紫砂宜兴盆，将最小柏、桧、或枫、榆、六月雪，或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细视其体态，参差高下，倚山靠石行栽之，或用昆山白石，或用广东英石，随意迭成山林佳景，置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也”。说明盆景是仿照画意制作的。李斗所著的《扬州画舫录》曾记述乾隆年间，扬州有花树点景和山水点景的创作，还有人工做成瀑布的盆景。并提到苏州的著名盆景艺术家离幻和尚，专长制作盆景，往往一盆价值百金之多。嘉庆年间，五溪苏灵著有《盆玩偶录》两卷，书中将盆景植物分成下列几类：

四大家：金雀、黄杨、迎春、绒针柏。

七贤：黄山松、缙络柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅。

十八学士：梅、桃、虎刺、吉庆、枸杞、杜鹃、翠柏、木瓜、腊梅、天竹、山茶、罗汉松、西府海棠、凤尾竹、紫薇、石榴、六月雪、栀子花。由此可见，当时用作盆景的树木种类，已经不在少数了。同时有昆山张桐著《盆栽小品》一卷，共分十二节，内容和《盆玩偶录》大略相同。

综上所述，我国的盆景，迄今已有一千三百多年历史，它的影响达于海外。当今已经成为世界各国文化交流的一个内容。



盆景的类别 与形式

（一）盆景的类别

我国的盆景，按照取材和创作过程的不同，主要可分为两大类：树桩盆景和山石盆景。

树桩盆景简称“桩景”，是大自然中优美的树木景象的缩影。一般选取株矮叶小的木本植物，根据其生态特点和艺术要求，种植在盆中，抑制其发育，并用攀扎、整枝、修剪、剪根、摘叶、摘芽和嫁接等方法，进行长期的艺术加工，使它逐步具备“干粗、枝曲、叶细、根露”等条件，从而达到小中见大的效果（图3）。

树桩盆景可在小小盆中表现出盘根错节，历尽风霜的古树，也可表现茂密葱郁的森林风光。树桩盆景是以树木为主，也常用山石和其它配件作陪衬，这样更觉自然和富有画意。

树桩盆景中有一种以表现花果为主的，又称花果盆景。

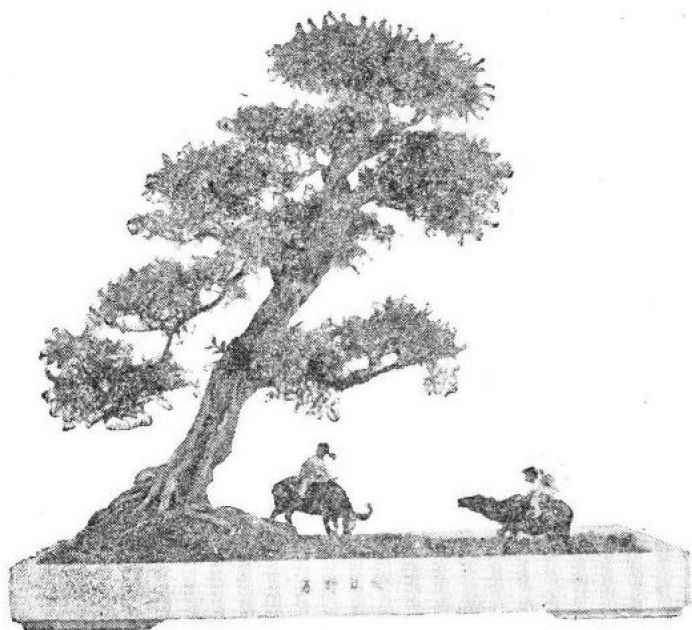


图 3 树桩盆景（雀梅）

树桩盆景可采用的树种很多。我国目前采用的就有一百几十种，其中可分观叶，观花和观果的三类，以观叶类为主。分述如下：

观叶类的树种主要有：五针松，黑松、锦松、金钱松、罗汉松、桧柏、地柏、榆、槭、雀梅、九里香、福建茶、黄杨、银杏和竹类等。

观花类的树种主要有：梅、杜鹃、紫薇、垂丝海棠、贴梗海棠、六月雪、迎春、紫藤和凌霄等。

观果类的树种主要有：石榴、南天竹、枸杞、火棘和胡颓子等。

上述三类的划分，并不是绝对的，有些植物既适于观叶，又适于观花或观果；有些植物既适于观果，又适于观花。

山石盆景一般是将经过精选的石料进行锯截、雕琢、胶合、拼接等技术处理，布置在浅口水盆中，并点缀细小的植物和亭、桥、船等配件，模仿秀丽或雄伟的山水景象，犹如立体的山水画（图4）。山石与水景的结合是很相宜的，二者在性格上可形成鲜明的对比，一刚一柔，相映成趣。

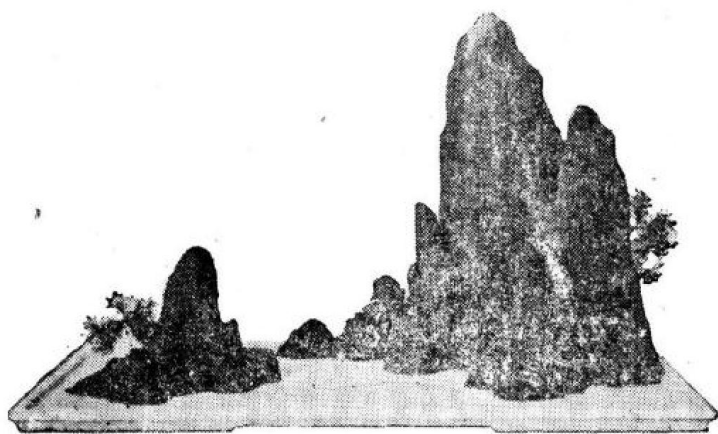


图4 山石盆景（斧劈石）

山石盆景可在小水盆中，表现出祖国的名山大川，如桂林漓江的山水，或长江三峡的矶石、峭壁。山石盆景是以山石为主的，有时以植物与配件作点缀，更能增添自然和生意。

用于制作山石盆景的石料很多，硬质的有英德石、斧劈石、砂片石、石荀石、宣石、钟乳石和灵壁石等，松质的有

砂积石、芦管石、海母石和浮石等。

除了用石料，还有用其它材料制作的 山石盆景，如木头、纸浆、木炭等，经过精心的艺术加工，同样能作出上品的山石盆景，并且别具风味。

（二）树桩盆景的形式

树桩盆景的形式可以按树形、树数及栽植方式来区分。

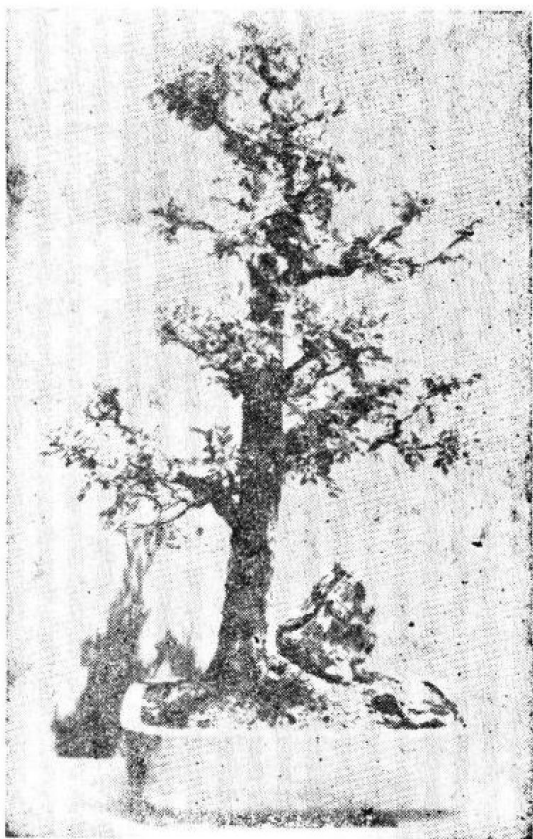


图 5 直干式（榆）