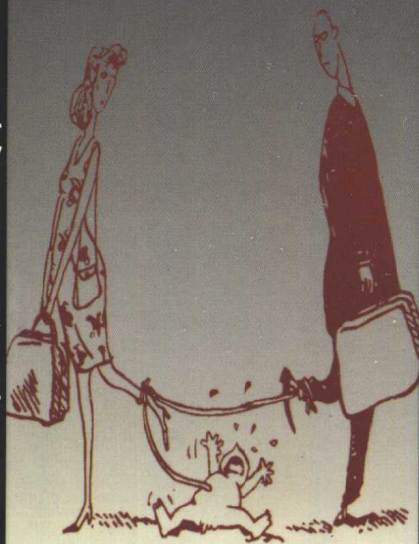


铁凝
黎青画

生活在坏话里

中国当代名人语画书系



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE



生活在坏话里

中国当代名人语画书系

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活在坏话里 / 铁凝文; 黎青画. —北京: 西苑出版社, 2000.7

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-398-9

I. 生… II. ①铁…②黎… III. ①散文-作品集-中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ①I267 ②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65529 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

生活在坏话里

著 者 铁 凝

绘 画 黎 青

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京新华彩印厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7

字 数 80 千字 图数 216 幅

2001 年 3 月第 2 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-398-9I·93

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

自序

《生活在坏话里》的“坏话”大约包含着两重意思。第一，是指笔者在书中的言论。这言论不是美丽动听的，不是甜蜜柔软的，不是深奥宏大的，也谈不上是高雅脱俗的。这言论有点忠言逆耳的意思，可又不具逆耳的忠言那样的分量，姑且就把它称作“坏话”吧。您可以认为这是一些不甚规范的言论，一些潮流之外的感想，偏颇之处比比皆是，所幸它尚存千真万确的善意。这样，当您阅读本书的时候，您就有那么一小会儿“生活在坏话里”了。

其次，《生活在坏话里》的“坏话”也还有另一种指向，这“坏话”的定义是指由人的阴暗心理所派生出的以污蔑他人为目的的言论。从某种意义上说，人类都不同程度地在这样的坏话里生活过，或者正生存在这样的坏话里。这虽是人类的悲哀，却又是生活史不可缺少的。过于密集的好话会使我们轻飘的，会使我们懒惰的，会使我们忘乎所以的，会使我们不知道自己是谁的。坏话却可以让我们警醒，让我们反省，让我们更加渴望真、善、美，让我们知道自己是谁。世界即使是歪斜的，我们也有理由使自己的行走更加端庄、更加有分寸。

铁凝

目 录

- ## 一、我见我闻我悟 / 1

- ## 二、另类部落 / 70

- ### 三、好说歹说 / 99

- #### 四、安格尔在过街通道里 / 116

- ## 五、哭是一种职业 / 124

- 六、聪明的广告 / 132

- 七、看卖古董 / 139

- 八、恋爱四季 / 145

- 九、照相记 / 150

- 十、草戒指 / 158

- ## 十一、得意忘形之妙 / 171

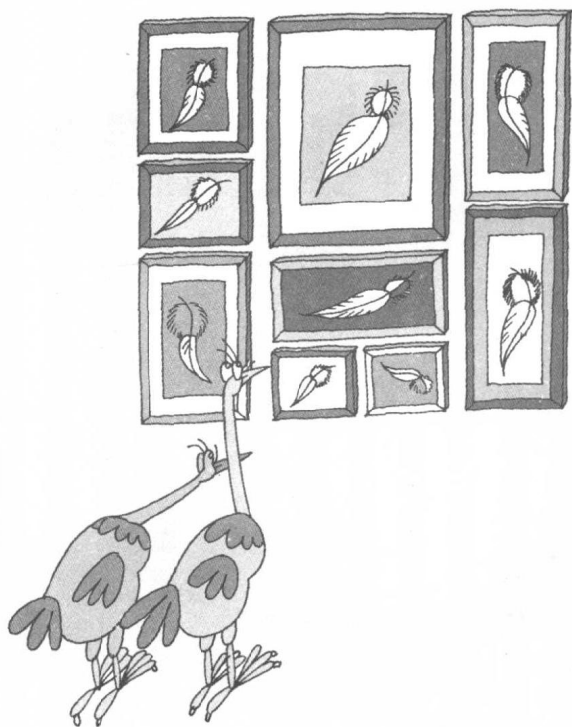
- 十二、欢乐/181

- 十三、表姑 = “欺骗”？ / 196

- 十四、随母亲乘车记 / 206

都保留下来。人，这说以
够作人历史走到今
由来，历史走到今
感言：书籍只引用文
明嘛！不要于此行。人，这说以
变，潮幽幽，与六篇同功（注：六经外。
尽在云台；有烈有助，皆登于麟阁。是以
之踪。传说所以句事，不亦犹其奇；赞颂有以
古代先贤所论，不诬面之。实是妙不可言
也。丹青之兴，推源之心，美人非之御香
见，莫不扶首，矣。李淳主，莫不思悲
也。西画者，兄闻之谓，理良纪纲，大要如是等我有
生出来要一个人类之所以为人类，如不是兽类（个别情
况）一个人要是善于好事，不干坏事，难度甚大，人
己的身体是根深蒂固的，不必怀疑，史也不担心。一个人类
传现在合六籍形式越来越多，中国的文字亦称象形文字，先有画而后
书，自然称为伏羲氏时，已经落后，食不厌精，水渍道的胃口呆
足，自然称为伏羲氏时，已经落后，易以思困，留乎形容，发于天然，非事
其意，其美不能备观有望，图家陆机，史昭盛德，所以兼收
故疏。（注：西晋书）西画之制，此之谓也。善哉曹子
物莫大于言，形体莫善于刻画，形莫善于刻画，乃是不切刀
是乎？莫不如女，更足乎我写文章，面目是，令妃妃
体面是，唯具有信心，乃是因此无十个最大的特点
刺激人的全部必须更高，古伯伦，穷神变，云云
唐代之瑞，即即之瑞，云云
唐代之瑞，即即之瑞，云云

一、我见我闻我悟



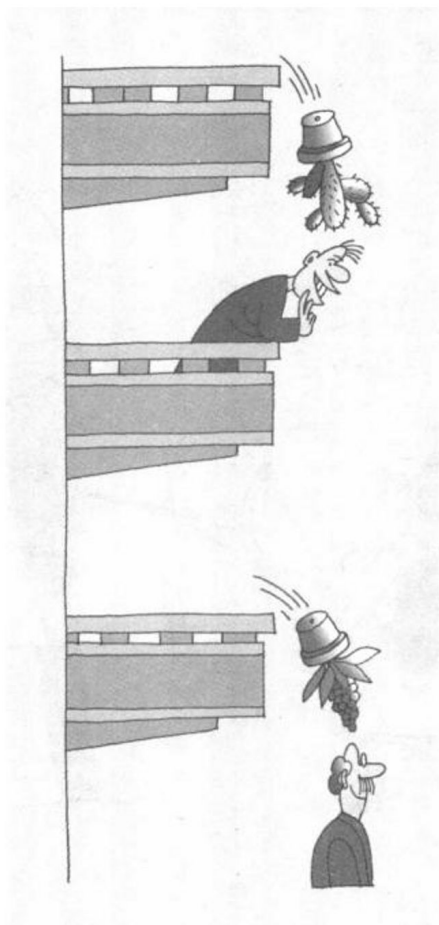
朋 友

当你去别人家做客时，给你摆出糖果的若是朋友，为你端上一杯白开水也不感到难堪的就是至交了。



治疗不良心情的“妙方”

某人对我说，当他心情郁闷时，便格外善于对他人的倒霉事产生幸灾乐祸之情。“幸灾乐祸特别能使正在倒霉的自己突然地轻松那么一下。”这个某人说。



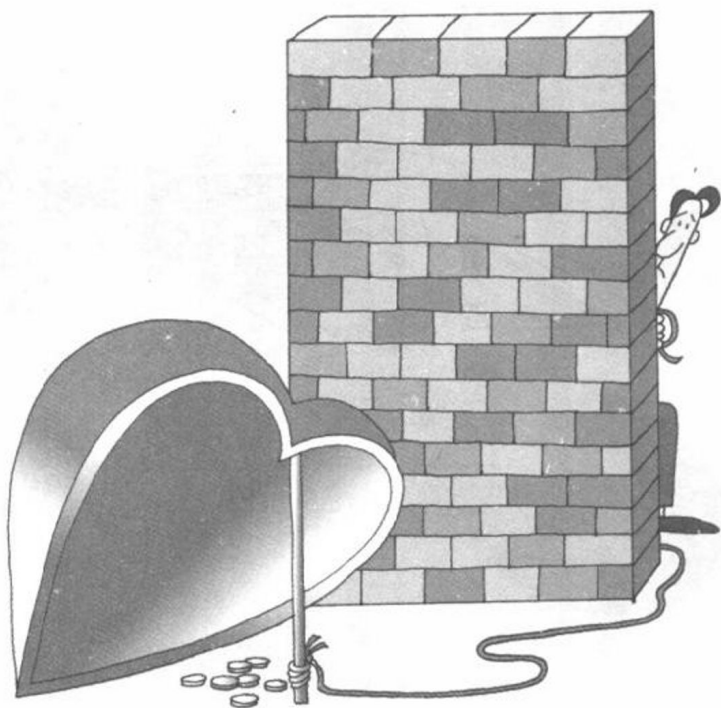
男女吵嘴时男人应该警惕的……

即使是一名文化程度不高的、不谙外面世界新奇的女人，也往往能够绕过一切逻辑推理，直捣事物的要害。比方她对你的怀疑可能没有任何表面道理，但那没有道理的怀疑却往往是准确的。男人不得不相信，世上的女人无论在多么混乱的思维中都有程度不同的男人所无可比拟的清晰。



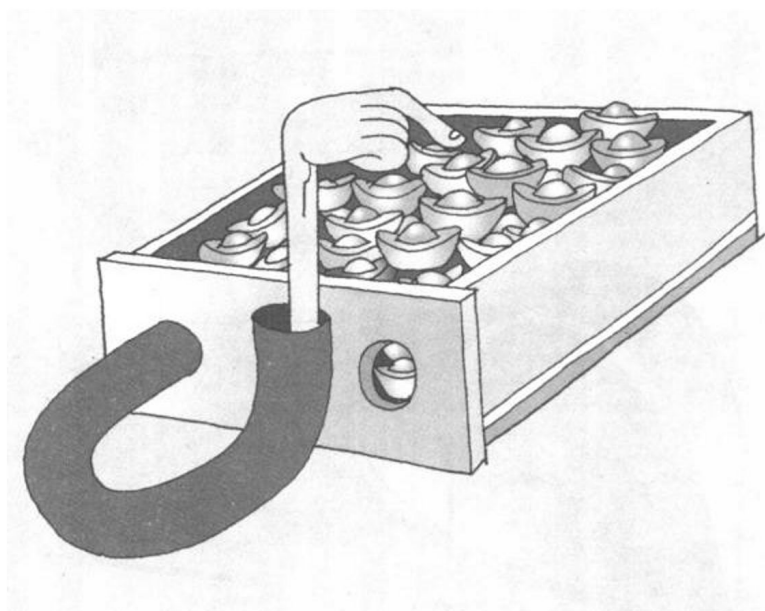
疑心的魅力

疑心是最能够激起人的想象力和行动能力的一种动力,疑心往往来者不善而又所向披靡。



房间里最不安全的地方

房间里最不安全的地方当然是带锁的抽屉。



中国当代名人漫画书系

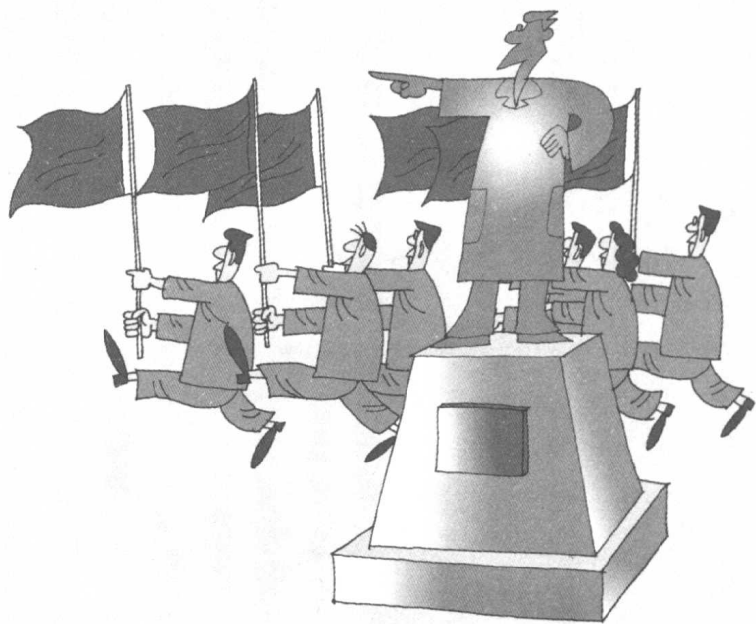
脚和鞋

“合适的脚得穿合适的鞋”。一个美国人曾经说。我们长着东方人的脚，就需要穿着东方鞋走自己的路。



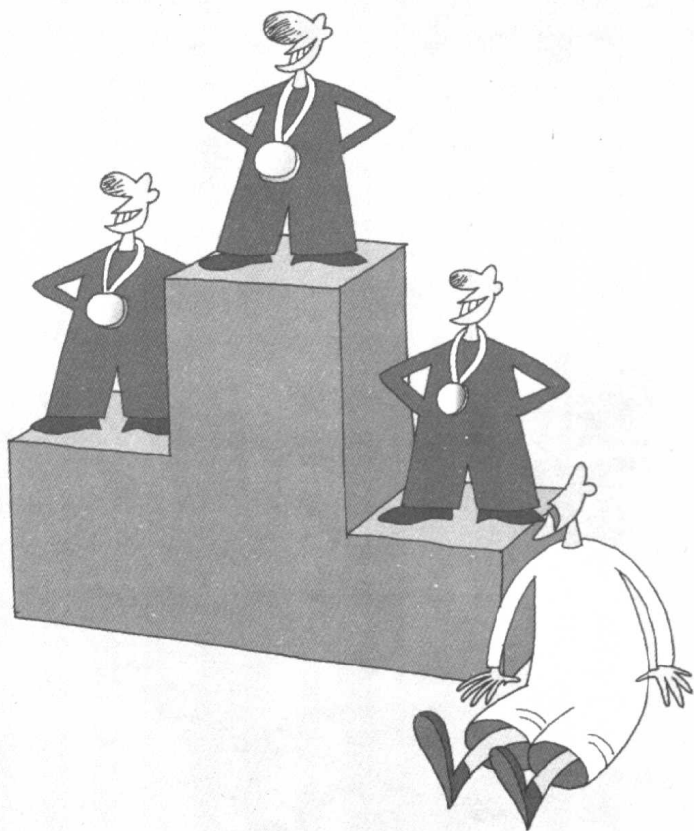
名人

真正的名人是指对一个时代的情绪至少产生过影响的那种人。



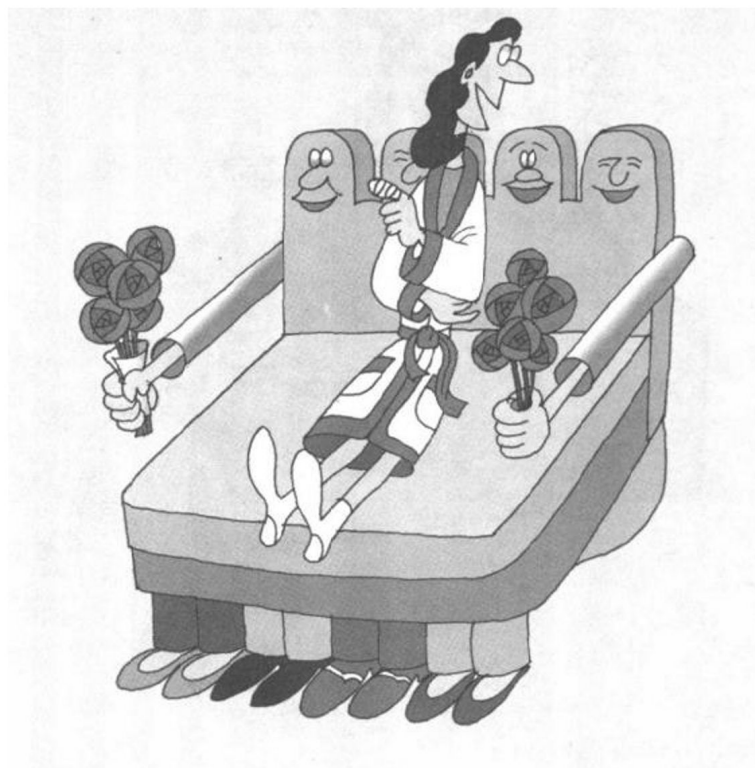
比碰一鼻子灰更坏的状态

碰一鼻子灰也比没有鼻子好。



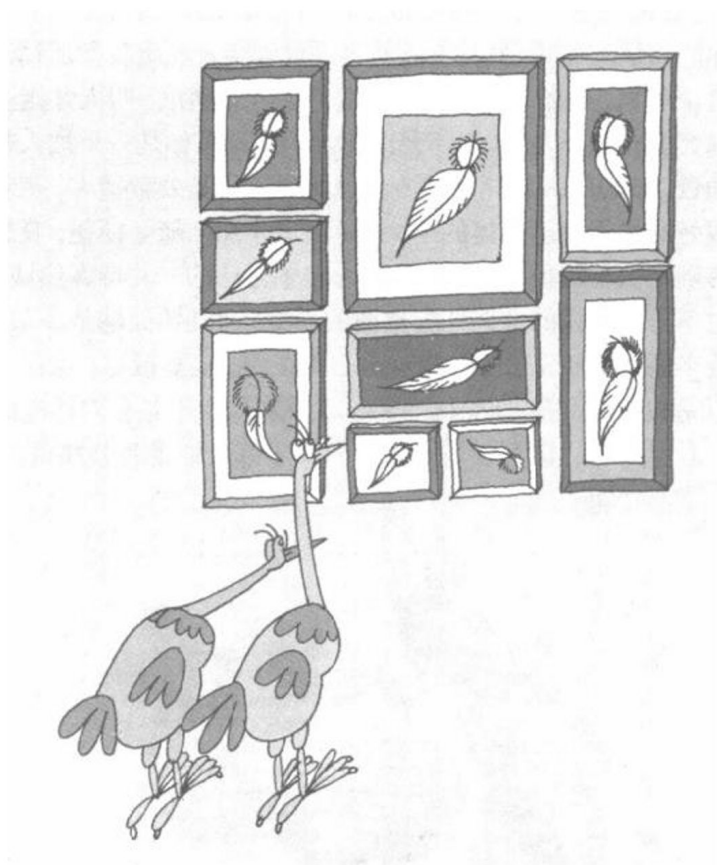
小 病

人的一生千万不要有什么大病，但可以隔长补短地生些小病。你不能说这些小病不是病，比如割扁桃腺，但它并没有妨碍你作为一个正常人所拥有的一切。你可以愉快地接受亲友的慰问，你可以在这期间对外面的一切不负责任，而且，你还有闲情逸致企盼着或者预感着一种无伤大雅的温情。



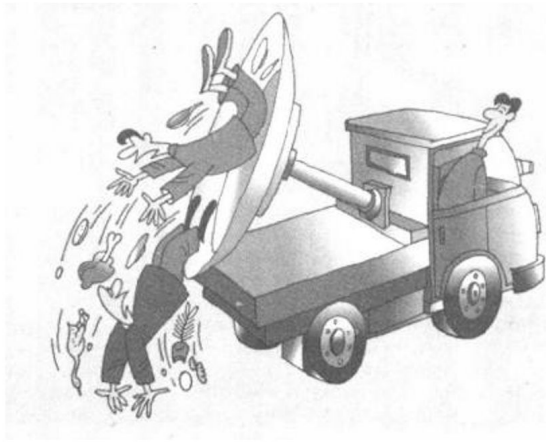
翅膀和飞翔

鸟儿美，是因为它们的飞翔，那是一种运动中的高度平衡。可鸟儿翅膀本身的美也并不亚于它的飞翔。你同意这种说法吗？



中国人请客

中国人请客，比较注重菜肴的多种多样和态度的谦虚热情。在朋友家中或者酒店、饭馆的宴席上，东道主频繁劝客的语言里常有这样的话：“没什么好吃的，大家凑合着吃吧”，或者“菜不好，饭吃饱”这样的有些南方人喜欢的客套。而你的眼前其实正摆满远远超过你的食量的美味。虽说上述劝客语言确实表现出我们那稍显夸张的自谦美德，但若较起真儿来，就不免听着别扭，叫人怀疑主人的诚意究竟有几分，或许你还会由此意识到原来你是一个被人敷衍了的角色。多心的人就能更进一步想到这大约是公款请客，花着公家的钱好比掰着自己不疼的牙，话说出口才那么随随便便。我想也许这的确是一种随便：主人轻易就否定了自己的一片待客热诚，客人便也不再对主人的请客怀有感谢的心境。而且场面越是豪华，菜肴越是丰盛，主客彼此仿佛就越是心不在焉。盛宴散尽，席面上满是吃不完的佳肴，而我们浪费的仅仅是粮食么？于是在对待吃的态度上，看似郑重的请客者与被请的人实际都欠缺了几分郑重。



中国当代名人语录书系