

成文



中国名画欣赏·第二辑

- 徐悲鸿 (马卷)
- 徐悲鸿 (杂画)
- 李可染 (人物)
- 李可染 (牛卷)
- 李可染 (杂画)
- 张大千 (人物)
- 张大千 (杂画)
- 傅抱石 (人物)
- 傅抱石 (杂画)
- 陆俨少

Appreciation of Famous
Chinese Paintings

ZHANG DAQIAN

ISBN 7-5434-4614-6



9 787543 446144 >

中国名画欣赏

ZHANG DAQIAN

张大千

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

张大千/张大千绘. —石家庄: 河北教育出版社, 2002.5

(中国名画欣赏. 第2集)

ISBN 7-5434-4614-6

I. 张… II. 张… III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021813 号

中国名画欣赏·第二辑

张大千(人物) ZHANG DAQIAN

总策划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制版 瑞尔彩图制作有限公司

印刷 深圳市佳信达印务有限公司

版次 2002年5月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4614-6/J·303

全套定价 98.00 元(共10册)





张大千(1899~1983)名爰,生于四川省内江县。他对中国画传统的尊崇与热爱,对于继承与发扬传统的坚毅与执着,使他成为二十世纪中国画的传统派大师。从三十年代徐悲鸿称他为“五百年来第一人”,到1983年去世时楚戈评之为“最后的大师”,半个世纪,前后呼应,足以证明他在这一世纪的中国画坛上的特殊地位。他无论在山水、花鸟,还是在人物画方面都有极高的造诣。张大千的画,其秀在骨,始终有一种清新俊逸、风流跌宕的神韵。他宗法南宗绘画,不管是早年的仿古抑或晚年的泼墨泼彩,自始至终都飘拂着一股灵秀雅逸的韵味。张大千的书法植根于筋骨雄强的北碑,中年又远赴敦煌、深入到人迹罕至的榆林窟临摹壁画,所以他的画又脱尽纤媚柔弱的习气,同时兼具北宗的雄厚气象。

朱園迥西

黃月生燭

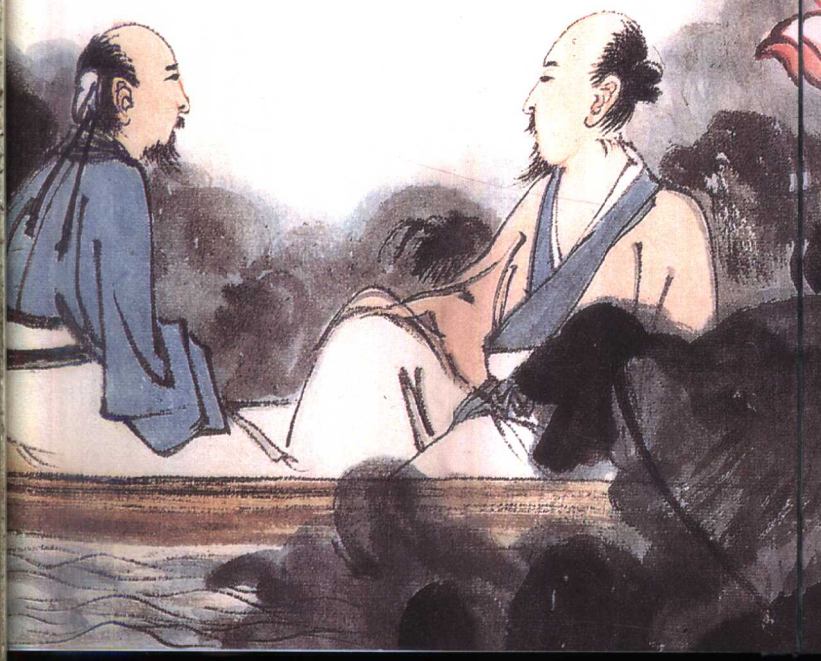
衣初試五

銖輕稍嫌

翠珮江

粧句不稱

江妃出





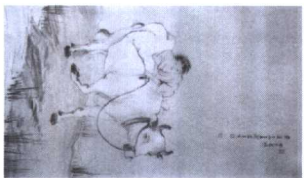


荷塘雅叙 1979年 纸本 60 × 150cm

Appreciation of Famous Chinese Paintings, Zhang Daqian

大千寫頌
癸丑三月五日
畫於百古





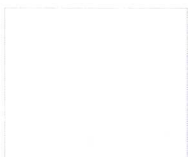
牧童牛 1937年 纸本 113 × 61cm
天津人民美术出版社藏

Appreciation of Famous Chinese Paintings, Zhang Daqian



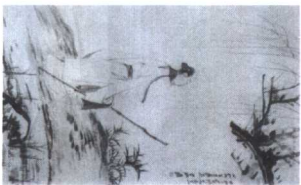
人物 1941年 纸本 141.7 × 64cm

Appreciation of Famous Chinese Paintings, Zhang Daqian





甲申年秋
心於死生方
蘇之
畫



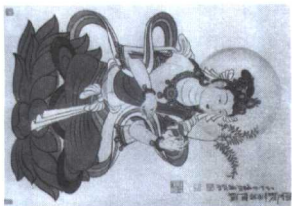
人物 1944年 纸本 113 × 66.5cm
天津人民美术出版社藏

Appreciation of Famous Chinese Paintings, Zhang Daqian

九龍世尊菩薩一尊

甲申秋月 畫堂 畫





南无观世音菩萨 年代不详 纸本 65 × 42cm
天津人民美术出版社藏

Appreciation of Famous Chinese Paintings, Zhang Daqian

