

器乐学习问与答丛书

扬琴



学习问与答

YANGQIN

XUEXIWENYUDA

名师专家答疑释问 · 器乐学习成功宝典

张志远 著

习问与答

.11.4.1

50

远著

(4324)

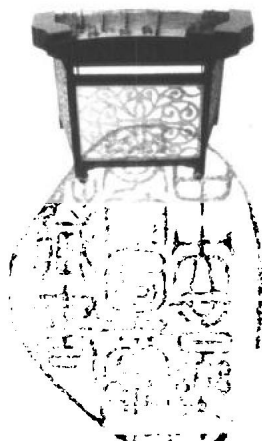
出版社

器乐学习问与答丛书

扬 琴 学 习 问 与 答

YANG QIN
XUE XI WEN YU DA

张志远 著



中央音乐学院图书馆



00075138

长江文艺出版社

184324

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

扬琴学习问与答/张志远 著

(器乐学习问与答丛书)

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2635-2

I. 扬…

II. 张…

III. 扬琴-奏法-问答

IV. J632.51-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021242 号

责任编辑:乔 吟 责任校对:朱久山

封面设计:翔 凌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:2.875 插页:1

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:6.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

个人简历

张志远，男，1960年出生，文学硕士，扬琴演奏家、教育家，中国扬琴学会理事，中国民族管弦乐学会会员，湖北省音乐家协会会员，中华编钟乐团编钟编磬演奏家，现任武汉音乐学院民乐系扬琴副教授、武汉音乐学院科研处副处长。

曾多次到美国纽约、波士顿，香港和英国伦敦等地举办交响音乐会，赢得了专家、学者和国际友人的高度赞扬。

此外，曾数次举办“张志远扬琴独奏音乐会”。发表了以《论扬琴的音色与击弹方式》、《论扬琴慢速练习》、《论广东音乐扬琴》等为代表的专业学术论文和《燕歌行》、《楚商》等音乐作品。

序 言

古筝、琵琶、二胡和笛子是人民大众广泛喜爱的民族乐器，二十世纪五十年代以来，民族乐器在教学的规范化与系统化、乐曲创作题材的丰富与技法的多样、演奏技术的不断成熟与发展、乐器改革与科学化大规模制造等方面，都有了前所未有的发展。特别值得一提的是：近年来随着全国民族乐器教学的不断普及与发展，对各种民族乐器的学习与了解已成为学生音乐启蒙与民族音乐教育、大众化休闲娱乐与陶冶性情的一件极好的工具。

编写该丛书的专家、学者在各自的教学领域中，特别是在同一些业余学生的交流中经常会碰到这样一些问题：学生往往对一些与乐曲演奏相关的音乐基础知识、乐器基础理论知识，以及如何提高音乐修养与音乐表现力等问题，知之甚少但求知欲强烈。虽然在这些方面有众多相关书籍，但学生们往往一时不知从何入手，特别是对一些年龄较小或业余学生而言，要求他们在繁忙的工作、学习之余再去博览大量的音乐

书籍，确实有一些勉为其难；特别是对于那些几乎每天都要督促自己孩子练习的家长们而言更是如此。那么能否编写一系列这样的丛书：以喜爱和学习民族乐器者——初、中级学生，特别是业余学生以及学生家长为主要对象，以提问与解答的方式，运用通俗易懂的语言与表达方式，汇集武汉音乐学院民族乐器专家们的教学经验，介绍一些与学习民族乐器有关的音乐基础知识、乐曲演奏的基本方法与赏析、音乐素质的培养方法以及一些在学习的过程中常见问题的解决途径，以利于民族音乐在人民大众中的普及与传播。

2003年初，武汉音乐学院的多位民族乐器专家、教授应长江文艺出版社之邀，精心编写，遂成此书。

编者的话

随着我国人民生活水平的提高，学习音乐、学习扬琴演奏的人越来越多。作为多年从事扬琴教学的教师，对这种现象的出现深感欣慰，当然也产生了一种强烈的责任感，希望能把自己多年来的教学经验和体会，无私地奉献给大家。

学习扬琴演奏，对开发青少年的智力、陶冶情操、培养性格，有着显著的促进作用，特别是对毅力、耐力、集中力、适度感等性格因素的培养，有着重要的作用。

就扬琴演奏的学习来说，认真的学习态度、良好的教学方法、教学手段极为重要。著者在多年的扬琴艺术研究和教学工作中遇到各种各样的问题，这个小册子就是我在教学中所碰到的问题和解决问题的方式与方法，同时吸取了一些国内扬琴界专家、教授的成功经验，以“问答”的形式力图使这方面的常见问题得到一定的答复。

希望学习扬琴者能从中获得某种启发，从而在认

ABW 6/3/03

识和实践方面避免较多的失误。

张志远

2002.10.29.武汉音乐学院

目

录



知 识 篇

1. 扬琴是中国民族乐器吗? 1
2. 什么是中国扬琴体系? 1
3. 中国传统扬琴艺术流派是如何形成的? 2
4. 广东音乐扬琴的艺术特点和代表人物有哪些? ... 3
5. 江南丝竹扬琴的艺术特点和代表人物有哪些? ... 3
6. 四川扬琴的艺术特点和代表人物有哪些? 4
7. 东北扬琴的艺术特点和代表人物有哪些? 4
8. 其它的传统扬琴流派有哪些? 5
9. 中国传统扬琴流派的共同点有哪些? 5
10. 扬琴有哪些型号? 6
11. 扬琴由哪些部分构成? 6
12. 怎样选购优质扬琴? 7
13. 扬琴琴弦有哪些规格? 7
14. 如何配置琴弦? 8
15. 不同号码的琴弦可以混用吗? 9
16. 扬琴的基本音位是怎么排列的? 9
17. 安装琴弦有哪些要求? 10

18.换弦的方法有哪些?	10
19.扬琴调音有哪些方法?	11
20.什么是校音器调音法?	12
21.什么是五八度调音法?	12
22.怎样把琴弦调准?	13
23.什么是正确的调音姿势?	14
24.琴竹压弦起什么作用?	14
25.左手提弦有什么作用?	15
26.扬琴的击弦工具有哪些种类?	15
27.如何选择琴竹?	16
28.琴竹的规格有哪些标准?	16



演奏篇

1.什么是正确的扬琴演奏姿势?	18
2.什么是正确的扬琴演奏动作?	19
3.哪些演奏姿势是不正确的?	19
4.哪些演奏动作是不正确的?	19
5.什么是持竹法?	20
6.持竹时的腕、指有什么要求?	21
7.是否还有其它持竹法?	21
8.哪些是不正确的持竹法?	22
9.什么是击弦法?	22
10.什么是“腕指结合”与“指腕结合”?	23

11.如何体会腕和指的用力变化?	24
12.击弦时要注意的有哪些问题?	25
13.击弦点指的是什么?	26
14.触弦点指的是什么?	26
15.发力点指的是什么?	27
16.什么是演奏扬琴的“巧力”?	28
17.什么是“用力”和“放松”?	28
18.什么是扬琴的良好音色?	29
19.小臂的动作有什么要求?	30
20.手腕是用“转动”击弦的吗?	30
21.如何发挥手指的作用?	32
22.学习扬琴演奏技巧的方法和步骤有哪些?	32
23.手臂和手腕的辅助练习有哪些?	33
24.怎样练习两手击弦的配合?	34
25.什么是扬琴的基本竹法?	34
26.什么是交叉击弦?	35
27.如何准确演奏相距较远的音?	36
28.力度和速度练习要注意的有哪些问题?	36
29.怎样做到左右两手力度和速度的均衡?	37
30.每天练习多长时间为宜?	38
31.演奏方法有问题怎么办?	38
32.常用的速度术语有哪些?	39
33.常用的变换速度的术语有哪些?	40
34.常用的恢复速度的术语有哪些?	40
35.常用的力度术语有哪些?	41

36.练习扬琴曲需要注意哪些问题?	43
-------------------------	----



名曲篇

1.《拖拉机来了》	44
2.《塔什瓦依》	45
3.《倒垂帘》	46
4.《喜讯》	46
5.《欢乐歌》	47
6.《春到清江》	48
7.《红河的春天》	49
8.《将军令》	50
9.《苏武牧羊》	51
10.《丝路掠影》	53
11.《燕歌行》	54
12.《川江韵》	56
13.《竹林涌翠》	58
14.《海燕》	61
15.《阳光照耀着塔什库尔干》	62



素质篇

1.对少儿早期施教有什么意义?	65
-----------------------	----

2.学习音乐有什么意义?	66
3.从小学扬琴有什么意义?	66
4.学习扬琴如果达不到较高的水平还有意义吗? ...	67
5.学习扬琴与少儿的兴趣、情感有什么关系?	68
6.学习扬琴分“业余”和“专业”的不同吗?	68
7.学习扬琴的理想条件有哪些?	69
8.哪些少儿不适合学习扬琴?	70
9.学习多长时间才会弹扬琴?	70
10.是否每天坚持练琴?	71
11.因故中断学琴还可以重新学习吗?	72
12.初学者请什么样的扬琴老师教学?	73
13.好的扬琴教师应当具备哪些条件?	74
14.学习扬琴有必要采用个别授课的方式吗?	74
15.可以通过集体课的方式学习扬琴吗?	75
16.家长在少儿学琴中应起什么作用?	75
17.学习扬琴是少儿自己的事情吗?	76
18.有必要对少儿施加来自家长的“压力”吗? ...	76
19.教师严厉,对少儿学琴有影响吗?	78

一、知识篇



1. 扬琴是中国民族乐器吗？

答：在中国乐器中，扬琴是兼有世界性和民族性而普遍流传的外来击弦乐器。它历史悠久，分布广阔，遍及欧洲、亚洲、美洲和大洋洲的数十个国家和地区。明代末期，扬琴随着中西方文化的交流，传入我国广东沿岸，后遍及全国。经历了近400多年的历史，通过演奏家和制作家的共同努力，扬琴已由一件外来乐器发展成具有典型的中华民族艺术特色的中国民族弹拨乐器。



2. 什么是中国扬琴体系？

答：中国扬琴体系，包括中国、朝鲜、日本、蒙古、泰国、菲律宾、新加坡等东亚及东南亚地区的国家。从这些国家对扬琴这一称呼的发音来看，显然都是由中国“扬琴”的音译而来，从而我们也可以推断这些国家的扬琴是由中国流传过去的。中国扬琴经过几百年的发展，至今已形成了广东扬琴、江南丝竹扬

琴、东北扬琴、四川扬琴、新疆扬琴等多个流派。它不仅用于合奏、重奏、伴奏，同时也是一件富有自身特色的独奏乐器。它与博大精深的中国传统文化相交融，在乐器改革、乐曲创作、演奏技艺、教学研究等各方面都得到了迅速发展，促使中国扬琴以独特的艺术风格繁衍生息、焕发生机。作为世界三大扬琴体系之一的中国扬琴体系在东方独树一帜。



3. 中国传统扬琴艺术流派是如何形成的？

答：扬琴传入我国后，随着说唱曲种和戏曲剧种的增多与发展而被吸收用作伴奏乐器，尤其是各地的“琴书”，就是以扬琴为主要伴奏乐器而得名的。如四川扬琴、云南扬琴、广西文场、山东琴书等。在各地的地方戏曲乐队中，如粤剧、潮剧、闽剧、沪剧等，也都使用扬琴作为主要伴奏乐器。由于民间音乐形式的不断发展，上个世纪20年代至40年代，扬琴演奏逐渐成为具有地方音韵演奏风格和以独特演奏技巧为特征的传统扬琴流派，各自拥有优秀的曲目、代表人物、传承关系和艺术特色，为社会各界所喜爱。其中发展水平较高和影响较大的传统扬琴流派有广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴和东北扬琴等。



4. 广东音乐扬琴的艺术特点和代表人物有哪些？

答：广东音乐扬琴擅长运用加花、衬音、坐音、顿音、滚音、密打等技巧，其曲目大多来自本乐种的合奏曲，也有部分是专门为扬琴创编的独奏曲。广东音乐扬琴具有旋律优美流畅、节奏清晰明快、活泼、爽朗、富有南国情调的演奏风格。它善于用简练的手法，通过对大自然景物和社会人情风俗的描绘，抒发人们对乡土、对生活的热爱和达观、明朗、纯真的美感，深受人民的喜爱。广东音乐扬琴名家的代表人物有早期的严老烈、丘鹤俦等人和其后的罗绮云、吕文成、陈德钜等人。



5. 江南丝竹扬琴的艺术特点和代表人物有哪些？

答：江南丝竹扬琴在旋律中添加各种插入音、辅助音、经过音、装饰音等润饰音型，在演奏上擅长运用连打音、衬音、倚音、花音、波音、轮竹、颤竹、反竹、八度双音等技巧，音色上要求纯净、圆润、柔婉，在力度上和音乐的处理上极为精致。江南丝竹扬琴的演奏风格突出了轻巧秀丽、细腻优雅、流畅悠远、韵味隽永的江南丝竹乐的特点。江南丝竹扬琴流

派名家纷呈，其代表人物有早期的任悔初、张志翔、俞樾亭、郁鼎铭和其后的项祖华、周惠等人。



6. 四川扬琴的艺术特点和代表人物有哪些？

答：传统的四川扬琴使用的扬琴琴体狭而长，码条用竹板削制而成，用弦较粗；使用的琴竹要比广东音乐扬琴和江南丝竹扬琴的软琴竹硬而短，琴竹头较厚，不贴绒或胶皮，因而发音清脆明亮。四川扬琴除使用一般常用的单竹、齐竹、轮竹、衬音、花音、连打音、装饰音等技法外，还有其独特的咕噜音、浪竹、收竹音等竹法。四川扬琴的演奏风格具有刚劲豪放、浓烈粗狂等艺术特点。四川扬琴近代杰出代表人物有早期的李联升、李德才等人和其后的李克贵、潘广德、陈富民等人。



7. 东北扬琴的艺术特点和代表人物有哪些？

答：东北扬琴为发挥自己独特的演奏技巧，所使用的琴竹与广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴和四川扬琴不同。其外形笔直不弯曲，竹尾厚而竹杆前部薄，使琴竹更具弹性，以利于颤滑音的演奏。东北扬琴以吟揉滑颤技巧的大量运用而独具一格，它的音乐风格深