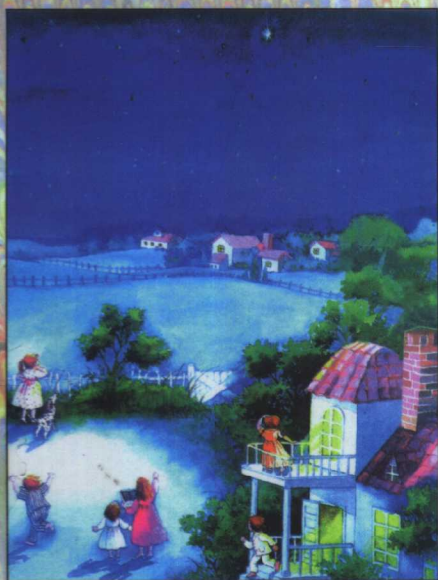


探索文化

拜访 【台湾】游乾桂 大自然



自然观察作家王家祥
『食野之苹』作者凌拂
自然写作作家徐仁修
联合推介

吉林人民出版社



拜访大自然

[台湾]游乾桂◎著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

本书由台湾探索文化事业有限公司授权出版

吉林省版权局合同登记
图字:07-1999-313号

拜访大自然

著 者 [台湾] 游乾桂

责任编辑 吴兰萍

封面设计 李树藏

责任校对 兰 萍

版式设计 杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 沈阳市北陵印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.125

字 数 200 千字

版 次 1999 年 4 月第 1 版

印 次 1999 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-8 000 册

标准书号 ISBN 7-206-02996-5/G·843

定 价 18.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

在大自然里发现自己

“自然”是一个空括的名词。“自然”的含义可以推向宇宙形成的原点，过程，以及整个世界流显呈现的样貌。“自然”也是看似抽象，实则真切的道理，贯穿所有形而上与形而下、具体可感以及渺漠难知的范畴或者范畴以外……。人类便以此为背景，在时空纵、横两轴中，提炼生命的智慧。随之而来，人类也果敢地拥抱“人定胜天”的法则，掠夺大自然的一切资源，并以为战利品而洋洋自得。于是，人类在自然与人之间画出对立的鸿沟。这种蔓延了几个世纪的对立，对人类来说，所失去的并非如同抛弃一件老旧物资而了事。然而生命本身，在抛掷中一并瓦解的是生命之所从来、以及思想、情感、想象架构的一切依据。

001

当人类“不经意”地听到、看到大自然出乎意料之外的驳斥，某种自觉的声浪在生态环保的概念下，如同七月稻浪，一波波荡入人类渴望原乡的心灵。然而，因为陌生，因为不了解，因为人类与大自然形同陌路，环境生态的课题仿佛也变成

了另一种谈资，“回归大自然”显得冠冕堂皇，扞格难入。

人类与自然的关系本非依恃认知而来。在大自然面前放下一切形成隔离的姿态，用心感受、体认，去分享每一声鸟鸣、每一朵花开。突然发现树丛里躲着一只绿绣眼，遇见去年北飞的候鸟，在海中触摸鲸豚的皮肤……进而去观察……一棵树的年轮是另一种记载历史的方式；潺潺溪流，地球就在那儿说着一则则古老的故事；云气岚烟是宇宙吐纳的叹息……。而四季更迭、天体运转，地水火风……便如此地生生不息。

在生生不息里，人类发现了自己。

自然。生活。或者，自然。生命。所有真诚对待的，终会显出一份从容自在。让阳光透进这个喧扰纷杂的城市，让拥塞淤滞的心灵尝试，或在偶然的邂逅中发现大自然的生机。然后，走进大自然，在大自然里成长，与大自然一起成长。当人们安顿于此，那么就放开所有语言文字的筌筌，丢开每一本书籍，做你自己。

在本书中，我们希望通过一些大自然经验的分享与提醒。用一种浸染的方式，传递人类性情中永远无法与大自然割舍的本质。那是一个简单的过程，只要带着你的心去感受，不需要“告诉”，不需要“建议”，也不必大声疾呼。因为所有真诚对待的，终究能从容自若。引发自身最底层的生命感受，不假外求，人类行为、认知的原动力便能于此生生不息，同时，也将在此发现人生的大智慧。

多斯特警告人类：“在大自然未死之前解救它。”

拜访大自然

寻求“宇宙衔接”的“解梦师”

通常我把在大自然中所获得的美妙经验称为：“宇宙衔接”，将心理学家与古老社会的巫师或祭司等引领祈祷的角色联想在一起，归类为“解梦师”，宇宙衔接的经验有时是一种视觉的领受，一种声音的倾听，一种味觉或嗅觉，一种身体振动，然后所有被激发的能量都会回流到超现实的心灵冥想，宇宙衔接的经验发展出最高峰的地方，应该是东方最接近天空的西藏佛国和南美洲高原林立的印第安民族。

其实从某一种层面来说，作家也可以被形容成“解梦的人”，所以我懂得游乾桂的意境，他不是以自然科学的眼睛去观察自然，而是以心理学家的眼睛去体验自然，然后以作家的方式寻求深层的解释，这种历程也许已经快接近古老社会巫师在大自然中寻求“神的经验”的方式了。对巫师来说、神就是宇宙，神就是万物，神就是繁杂的生命。东方小乘佛教的经典记载着一种修行者叫辟支佛，因为见到飞花落叶而悟道成佛。其实 2000 多年前的原始佛教徒便是在丛林中结莲修行，释迦

牟尼佛也是在菩提树下禅坐思考，坐得太久，头上因此堆满了掺杂着菩提子的鸟粪，这种现象即使到了现代，仍可在泰国的森林中，一种奉行禅坐与经行，结蓬于树下，行于森林小径的“森林僧”身上看到。我所读到的游乾桂先生的大作《拜访大自然》，比较接近森林僧飞花落叶的心灵经验，而不是自然观察者抽丝剥茧的科学记录，不过我相信这两种道路其实是殊途同归的。

我想起弗洛伊德的精神分析学里，提到过“梦是潜意识的信息表现”，第一位发现“潜意识”的人是心理学家弗洛伊德，他不但为心理学开创了“分析心理学”的新领域，而且还将它广泛应用在精神病的治疗上。容格是弗洛伊德的学生，他将毕生心血都投注到“潜意识”的临床实验里。

容格的根据也是梦，容格认为潜意识是一种超越时间与空间的存在，因此潜意识可以发现过去，预知未来，容格又说梦还会为我们解决困惑，潜意识可以通过梦境为我们指引方向，人的心灵可以借由与潜意识的对话，逐渐进化，不断提升。容格发现，其实“潜意识”还有更深一层的内涵，我记得他说：

“人类的潜意识不是属于个人的，而是全人类彼此相通相连的。”这就是容格所谓的“集体潜意识”理论，在潜意识的层次里，人与人是彼此相连的，“集体潜意识”中还有许多层次，譬如亲人的潜意识、民族的潜意识、生长环境的潜意识、自然经验的潜意识，如果把集体潜意识比喻做中央山脉，那么

大小百岳就像是个人各自的潜意识，这些山却是彼此相连的，包括山麓谷地，形成连绵不断的山脉。假如容格的理论无误，所有的人其实都是彼此相连，不分你我，所谓的预感和心电感应或者心灵相通，也都是潜意识相连的结果。

我又想起美国人马洛摩根女士所写的《异种突变的信息》，叙述与澳洲土著共同生活好几个月的观察。她说澳洲土著具有许多文明人已经丧失的能力，譬如他们的视力都在7.0以上，而且每个人都能用心灵彼此沟通。对他们而言，声音不是用来沟通而是用来歌唱和祷告的。摩根女士认为，澳洲土著过着与大自然合而为一，精神文明层次相当高的生活。其实所有的人原本都拥有与他们一样的能力，只是文明人已经丧失这种能力，所以突变的异种应该是文明人才对，澳洲土著的生活似乎就是人类的本来面貌。

有人付出千辛万苦攀登高山，只为看一眼绝美的景色，吸一口清净的空气。在无人的高处静坐远望，以为那就是一种“人与宇宙衔接”的经验，而游乾桂的心理学故事却极有可能是向内寻找，攀登内心高峰的另一种经验。

慰藉心灵的绿光丛林

观照自然不是新鲜名词，早在 150 年前，梭罗那个时代，就已经有了情意深切的《湖滨散记》。那个时候，环境没有坏到现在这样，可见人类喜欢自然有着天性的成分。现代人讲生态讲环保，其实真是到了穷途，在环境的反噬里看到了危机。

《绿光丛林》记录的是一个生命的觉醒，抽离与摆脱的心理过程。

此卷分四个部分，探索心灵的慰藉。

“蓝调禅溪”从溪流里寻找乐园；“青色菩提”以季节观其动静；“红尘净土”写的是鸟兽虫鱼；“绿光丛林”当然说的就是山林秘境了。一共四章，无论从景观、从季节、从心情或从体悟切入，都以自然山水为基调。自然其实是与人同在的，太古以来就在那里，从来也没有离开过。可是文中写出了不自觉被物化的生命，因为觉醒需要智慧，抽离需要勇气，而挣扎在其中的不知有多少人。

一路读来，想到生命的转折，人类面对生命常有许多错误

的评估。自以为是的认知,物质的欲望一直在燃烧,不是不懂,而是决断力不足,认知和行动上的差距,一直按照习惯的韵律动荡。身在江湖,日日只把自己操烦得像一只哈气的狗,除非生命里有巨大的重创或颠覆,否则很难有彻底的知觉与领悟。

自然行不言之教,人类的聪明是学会了屯积,对物的屯积。然而绳索与桎梏也随之而至。如今人们总说重返自然,自然为什么好?天地无语,运行不息,它周而复始,从来不说一句话。

台湾人面对山林生活,惯于掠夺。其实未必需要人人皆是生态观察家,但对环境基本的关怀与爱护,在态度上要有涵养。人与自然,除了知识性的观察记录,还有更重要的是生活、是相容、是欣赏、是学习与玩味,感性部分尤其是一种滋润。

作者把自然当做一种天籁疗法,对森林的认知丰富,经验也是切身领会的。行文看似抒情,其实非常功能性地在其中传递了知识与教导。所以这样,是因为生命,因为健康,因为走过一段路吧!

森林的洁净、清新、蕴养水分……种种好处人们都知道,如何在生活中与这些实质相融,在性灵与心理上与这些相契合呢?作者因为多年来浸润于心理治疗的领域,对于如何运用天籁慰藉心灵,进一步提供了更多更完整的展现,相信这本书是许多读者盼望也需要的。

《食野之苹》作者/凌 拂

名家推介之二

名家推介之三

自然心语

似远反近，如虚却实，人生与自然的观察者游乾桂，以他天马行空般的文字，轻描淡写地道出深刻的人生体验，从一篇篇娓娓道来的短文，读者可以体会到什么是荒野自然、什么是生命，什么是文字、什么是哲学、什么是禅、什么是彻悟！

荒野保护协会理事长／徐仁修

008

— 拜访大自然

目 录

Nature Life 出版缘起

001 在大自然里发现自己

名家推介之一

003 寻求“宇宙衔接”的“解梦师”

自然观察作家/王家祥

名家推介之二

006 慰藉心灵的绿光丛林

《食野之苹》作者/凌 拂

名家推介之三

008 自然心语

荒野保护协会理事长/徐仁修

001

上卷： 拜访大自然

【卷首语】

003 寻找心灵梦田

春光乍现

008 春神

010 清溪行

012 杏花村

014 春光奏鸣曲

016 古道

018 山水缘

020 林中浪行

022 四季禅歌

024 翠竹行

026 潜水鱼

028 野地的呼吸

030 今夜星空灿烂

032 蓝色梦田

春的心情随笔 → 如来妙境 034

夏夜冥想

- 040 夏的律吕
 - 044 大暑纪行
- 046 大地之旅
 - 048 第二童年
- 050 石墙蝶
 - 052 天梯澡
- 054 高山湖泊
 - 056 皇帝鸟
- 058 溪流精灵
 - 060 玫瑰心情
- 062 禅心
 - 064 花间
- 066 莛萝心情

夏的心情随笔 → 山野旅人 068

003

秋诗翩翩

- 076 秋诗篇章
078 鲑乡路
080 鱼殇
082 大地节奏
084 想念缪尔
086 森林守护神
088 观察员
090 探索野路
092 秋醒
094 发现文明
096 记忆古厝
098 紫藤庐
100 摘星山庄

秋的心情随笔 → 绿化心灵 102

冬思涅槃

- 114 冬的香颂
116 慈悲物语

118	凌波仙子	
	120	戏鸟
122	大河恋	
	124	毁溪客
126	赏桥	
	128	用心休闲
130	环境美学	
	132	绿色宽心术
134	惜缘	
	136	花语录
138	山的哲学家	
<u>冬的心情随笔</u>		
	→寻找生命奇迹	140

下卷：绿光丛林

【卷首语】

寻找天籁疗法	151
--------	-----

蓝调禅溪

156	蓝调组曲
-----	------

005

- 158 山水治疗
- 160 时间旅者
 - 162 溪上风情
- 164 溯溪,向前走
 - 166 寻找新乐园
- 168 心情芬多精
 - 170 瀑布按摩浴
- 172 石斑五重奏
 - 174 音乐治疗
- 176 昆虫图鉴
 - 178 与鱼邂逅
- 180 游唱诗人
 - 182 大地情人
- 184 放生与护生
 - 186 寻宝
- 188 凤头苍鹰

006

青色菩提

- 192 入山
 - 194 拜访
- 196 惊蛰

拜访大自然