

读图时代的



新闻摄影 论说

许 林 著



J419.1-53

X715

读图时代的新闻摄影 论 说

许 林著

中国摄影出版社

HAKE 11/12

图书在版编目(CIP)数据

读图时代的新闻摄影论说/许林著. —北京: 中国摄影出版社, 2002. 8

ISBN 7 - 80007 - 554 - 0

I. 读… II. 许… III. 新闻摄影—摄影艺术—文集
IV. J419.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054537 号

责任编辑: 陈 瑾

读图时代的新闻摄影论说

出版发行: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同 61 号

电话 (010) 65136125 邮编 100005

排 版: 东远先行彩色图文中心

印 刷: 北京艺辉印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 大 1/32 开

印 张: 10

字 数: 250 千字

版 次: 2003 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

I S B N 7 - 80007 - 554 - 0/J · 554

定 价: 24.00 元

序 言

我与许林是多年的同事，我们经常在人民日报社的大院里相遇，他总是停下自行车来与我攀谈，所谈内容几乎都与新闻摄影相关，在这方面，我们很有共同语言。

一个记者要想出一本书并不容易。许林期待已久的这本书终于付梓了。中国摄影出版社是一家颇具专业水准的出版社，他们选择出版许林的《读图时代的新闻摄影论说》，是很有眼光的。

许林学的是美术，当过《人民日报》的图片编辑、摄影记者，现任新闻业务刊物中创办最早的《新闻战线》的资深编辑。他的编辑水平，尤其是在新闻摄影论文的编辑方面是一流的，许多重要的新闻摄影论文都是经他的手编发的，包括我在内的不少作者对他的负责精神和学术水平都给予充分的肯定。

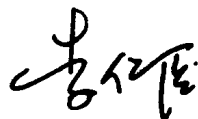
许林的多思，给我印象深刻。在他的言谈中和文章里，多有智慧的闪光。他的思绪，在新闻摄影广阔的领域里自由飞翔，在摄影策划、采访拍摄、记者素质、作品评选、图片编辑、版面体现、运行机制等诸多方面都有他思绪停留的痕迹。在新闻摄影理论研究中，有一个问题值得关注，那就是新闻图片报道的评价体系问题。这个问题，他和我讨论，和蒋铎讨论，和新闻摄影界的一些朋友讨论，我们认为在图片报道越来越被看重的今天，面对大图片采编格局逐渐形成的现实，我们有必要认真考虑和逐

步完善图片报道评价体系问题。这是任何一种事物在其自身发展和不断完善中所必须经历的过程，因为，要前进就要有方向、有目标、有准则。许林是较早地考虑和研究完善新闻图片报道体系的实践者之一。新闻摄影实践需要理论的指导。应该说，我国报纸从“缺图时代”到图片“补白时代”，直到近来“读图时代”，新闻摄影报道的实践有了划时代的进步，新闻摄影理论也应该随之创新，以推动新闻摄影实践的发展。许林所做的，就是这样一件有意义的事情。

许林的手勤，相伴于他的多思，成为他的另一个优点。正是因为这两点的结合，才有作品的多产。许林的资料工作很有水平，做得井然有序，为他提供了思考问题的基础。正是因为许林十几年如一日地求索，在“为人作嫁”的同时，笔耕不辍，才成就了这本有独特风格的作品。

理论与实际的结合，是这本书里所收文章的共同特点。许林研究问题，不泛泛而论，而是紧密结合新闻摄影业务，从片子入手，从图片报道入手，从版面入手，去探究和揭示当前新闻摄影的矛盾和问题，把平时散见的资料收集起来，把一点一滴的想法积累起来，概括提炼，撰写成文。他的文章是朴实的，是有丰厚内容的。读许林的文章，如同和他聊天，听他用纯正的京腔，一句一句，不紧不慢地道出他的所思，你会感到他思路之清晰，论证之确凿，见解之独到。

这本书言之有物，开卷有益。



2002年7月

前 言

若是从1987年5月在《新闻战线》发表第一篇新闻摄影评论《新闻摄影改革的好势头——评新华社三月份的几幅中央新闻照片》算起，至今已对新闻摄影说长道短整整15年了。把十几年来自己关于新闻摄影的研究文字结集出版，曾经想过，但是，由于自己惰性大，也由于这些文字已经在报刊上发表，再结集出版，究竟值不值得，还有没有人愿意读，心里没底，所以迟迟没有结集。

这回决定结集出书，一来许多朋友向我讨书，而我却没得送；二来发现我过去发表过的文字，甚至获过奖、被许多报刊和书籍刊载和选入的论文，被别人成篇成段地引用，而引用时又不说明是我的观点和论述，结果成了人家的观点和论述，多少有点心中不平，与其自己的文章被别人拿去出书，不如自己出。因此这本书，一是把自己多年的研究作个总结，二是想把它送给向我讨过书的朋友们，三是借此机会也“捍卫”一次自己的知识产权。

我在人民日报社干了37年新闻。1965—1983年为《人民日报》做美术编辑、图片编辑、摄影记者工作，其中做图片编辑和摄影记者有15年之多。这期间，我除了拍摄大量的新闻照片见报外，还编辑了许多摄影画刊和重要的摄影报道。1966年8月我开始拍照片见于《人民日报》；1974年《人民日报》正式出版彩色报纸，我便成为彩色画刊的主编之一；1976年毛泽东主席和周恩来总理去世时，《人民日报》

10个版的纪念摄影画刊是由我主编、新华社向全国发通稿,《人民日报版面备要》收入了其中3个版面。1983年3月,因工作需要,我被人民日报社主办的《新闻战线》杂志从总编室摄影组“挖”去,做美术编辑、图片编辑、文字编辑和版面编辑工作,一干又是19年。我一方面挤时间拍照片,另一方面把注意力转移到对新闻摄影的研究上来。

在对新闻摄影的研究中,我得到过新闻界许多老前辈和中青年优秀图片编辑、摄影记者的帮助,也得到过人民日报社和《新闻战线》编辑部许多同志的帮助。是他们给我提供了研究的机会和条件,是他们给了我勇气和力量,是他们给我营造了论说新闻摄影报道的舞台。在研究中,我尽可能从报纸宣传实际出发,从摄影采访实际出发,遵循新闻摄影采访和报道的自身规律,坚持理论联系实际,为新闻摄影的改进和发展尽自己的绵薄之力。如果说我的研究成果能被同行认可的话,那是因为同行和前辈让我站在他们巨大的肩膀上,没有他们的支持和帮助,我个人一事无成。如果我的研究成果能对报纸的新闻摄影报道起一点作用的话,我就知足了。

书中的论说涉及许多照片和版面,借此机会,对提供照片和版面的中国新闻摄影学会、中国老摄影记者联谊会、《人民摄影》报、《中国摄影报》、《中国青年报》、《北京青年报》、《中国日报》、《南方日报》、《山西日报》等等单位和所有照片作者,表示由衷的感谢。

人民日报副总编辑、华南分社社长李仁臣在百忙之中为本书作序,中国新闻摄影学会副会长、人民日报高级记者蒋铎为本书作跋。这里,我一并向他们表示感谢!

许 林

2002年7月8日



作者简介

许 林 1945 年生，人民日报
报主任记者、《新闻战线》主
任编辑，中国新闻摄影学会
学术委员会副主任委员，首
都美术记协理事。

获：

中国新闻奖

(《关注现实 记录时代 推进变革——新中国新闻摄影 50 年》)

新中国新闻事业 50 年百篇优秀论文奖

(论文同上)

中国新闻摄影学术研究成果奖

(论文同上)

中国新闻摄影学术活动突出贡献奖

改革开放 20 年中国新闻摄影优秀论文奖

(《新闻照片的鉴别与使用》)

首届全国新闻专业期刊优秀论文奖

(《经济摄影报道的特色、问题与对策》)

天安门广场——讲述老百姓自己的故事征文一等奖

(《我拍〈毛主席最后一次检阅红卫兵〉》)

共和国 50 年新闻摄影奖

(《1988 抢购风潮》)

改革路上全国摄影大奖赛新闻大奖

(作品同上)

人民日报精品奖

(摄影《虎林笑看虎怕牛》)

首都新闻美术奖

1995 年撰写《报纸版面赏析》

1996 年撰写《中国新闻实用大辞典·美术编辑工作》辞条

1996 年 5 月举办国内首次电脑网络个人摄影展

1999 年录制教学录像带《新闻摄影与报刊版面》

2001 年被聘为中国社会科学院研究生院新闻系新闻专业

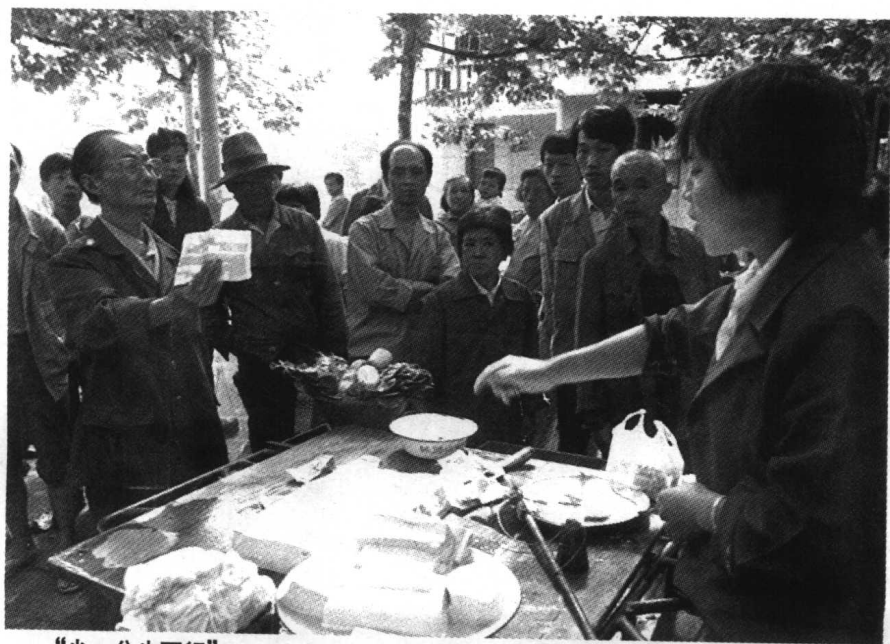
硕士学位论文答辩委员会委员



1988 抢购风潮

1988 年通货膨胀,人民币的贬值,抢购风潮席卷全国。从柴米油盐到冰箱彩电,凡是能保值的,人们都抢购,一直发展到抢购黄金饰品,把抢购风推到了最高潮。这是 9 月 10 日武汉市友谊公司青山友谊商店的售货员隔着铁栅栏,应付人们抢购黄金首饰的一幕。

(获共和国 50 年新闻摄影奖、改革路上全国摄影大奖赛新闻大奖)



“少一分也不行”

1988 年 9 月 15 日,武汉市青山区税务局税务专管员吴哉年在青山区红钢城十一街查到一个个体商贩漏交一个月的税款,当即令其补交。商贩初不肯,后讨价还价。老吴暂钉截铁地说:“少一分也不行!”

(获“法在深化改革中”新闻摄影比赛二等奖)

目 录

序言	李仁臣
前言	许 林

论述篇

新中国新闻摄影 50 年	3
新闻照片的鉴别与使用	21
经济摄影报道的特色、问题与对策	33
一版画刊引起的争论	42
附:当时人民日报社评报栏上的两种评报意见	46
第五届全国新闻摄影理论年会学术观点综述	49
第三次全国报纸总编辑新闻摄影研讨会学术观点综述	55
摄影采访与文字采访有什么不同	61

说评选

希望在于走出误区

——新闻摄影评选标准亟待改进	67
从《盲女》不该评金牌说评选	74
不吐不快 再说评选	77
静观十佳评选的公正性	81
高起点 高难度 高追求	
——'99 年度人民摄影报评选给中国新闻摄影带来了什么?	
.....	93

谈拍照

镜头跨越太平洋	105
新绿破土又一春	116
不能忘却的影展	123
新闻摄影重在表现人的精神风貌 ——与蒋铎对话录	129
我们怎么办 ——写在雅各布森报道摄影与图片编辑研讨班结束时	138
有益的借鉴 ——雅各布森报道摄影与图片编辑研讨班散记	149
摄影记者还有多大作用 ——答朋友四问	156
远离角色自恋	162

评作品

《胜利之吻》有假	167
在《黑格》造像前	170
历史瞬间的准确把握	172
趣味新闻的魅力	176

看人物

求新路上不停步 ——记第二届全国百佳新闻工作者蒋铎	181
解海龙买相机	191
《学京剧的孩子》编后	195
难得这份执著	198
时代需要这样的两栖记者	205
血泪新闻照片	208

议版面

落版常新 引人入胜

- 第三次全国报纸要闻版运用照片好版面获奖作品点评217
说长道短话版面

- 第四次全国报纸一版运用新闻照片好版面评选感言223
华东吹来清新的风

- 人民日报《华东写真》新闻摄影研讨会的启示230
我看《市场报》的图片报道237

图文并重 两翼齐飞

- 为《市场报》图片报道进一言241
成功的策划 多彩的报道

- 《南方日报》连续摄影报道《澳门故事》述评244
让报纸引起注意

- 喜看《人民日报》《图文广角》新登场255
新闻照片不是哈哈镜263

话改革

- 新闻摄影直面 21 世纪269

寻求新的突破

- 《北京青年报》新闻摄影研讨会侧记277

报纸呼唤图片编辑

- 首届全国新闻图片编辑研讨会的启示288

20 年来对中国新闻摄影影响较大的事

- 20 年来新闻摄影的组织层面、理论层面、实践层面的大事294

- 跋:还新闻摄影本来面目蒋 铎

参考文献

- 附:许林摄影作品305

论 述 篇

关注现实 记录时代 推进变革

新中国新闻摄影 50 年

从开国大典的新闻照片见报至今，新中国新闻摄影事业已经走过 50 年的历程。50 年来，中国新闻摄影事业有了长足的进步，我们的新闻摄影机构建立起来了，摄影记者队伍不断壮大，摄影装备已今非昔比，摄影报道题材丰富多彩，我们已初步形成了有自己特色的新闻摄影理论。当前，“图文并重，两翼齐飞”已经成为新时期报纸工作者的共识，报纸上刊登新闻照片的走势，正在向着多、大、彩色的方向发展。新闻摄影在新时期的新闻宣传中正在发挥着更大的作用。

一、摄影记者队伍发展壮大

在抗日战争和解放战争时期，中国共产党领导的人民军队所办的一些画报，只有屈指可数的少数随军摄影记者（据被我们称为“随军摄影记者”的老同志说，那时候不叫摄影记者，只叫摄影干事或者摄影员，或者叫“照相的”）。那时解放区的报纸没有摄影记者。新中国建立时，全国报纸不多，新闻从业人员很少，新华社没有摄影部，全国新闻出版界除《华北画报》（《解放军画报》社的前身）、《东北画报》、《山东画报》、《天津画报》、《人民画报》等等画报社外，专职新闻摄影记者几乎没有。

新中国刚一成立，中央人民政府新闻总署就筹备建立新闻摄影局。当时，新闻总署从《东北画报》社调来朱丹和陈正青，从《华北画报》社、《晋察冀画报》社调来石少华、邵宇，筹建工作由

他们具体负责。1949 年 12 月底,他们从上海华东新闻学院抽调 11 名大学生,连同来自部队的摄影干事总共 20 多人(摄影记者只有 10 多人),开始了新闻摄影的采访、编辑、发稿和展览照片工作。1950 年 3 月 25 日,新闻摄影局正式挂牌成立(见右图:1950 年 5 月,时任摄影记者的陈之平在新闻摄影局门口留影。下图是新闻摄影局



发给摄影记者采访时佩带的臂章。陈之平(供稿),地点就设在原国民党中央通讯社北平分社旧址石碑胡同甲 22 号,由副署长萨空了兼任局长,石少华任新闻摄影处处长。这是新中国第一个负责全国新闻摄影事业的

领导机构,也是第一个肩负对内对外发稿的新闻摄影机构,编制有新闻摄影处、记者室、制作科、通联科、资料科,并编辑出版《人民画报》。

两年后,随着经济的复苏、社会主义建设进程的加快和新闻宣