



全国高等师范专科学校教材

中国新文学

主 编 傅子玖

上 册

华东师范大学出版社

出版说明

党的十一届三中全会以来，师范专科教育有了很大的发展，但是，作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设，却始终没有得到很好的解决。长期以来，师范专科教材基本上是借用本科的教材，不但借用师范本科教材，而且还借用综合大学的本科教材，不适合师范专科的特点，影响了师范专科的教学质量。近几年来，有的地区和学校为了改变这种状况，也零星地编写了一些师专教材，可是，不成套，有的科甚至编写了几种，质量参差不齐。虽对师专无教材的局面有了部分改变，但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而限制了师专办学效益的提高，也给师专的教学管理和评估工作带来了许多困难。

为了进一步发挥师专的办学效益，彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面，国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》，继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》；1988年7月在长春市东北师范大学又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议，会上研究制订了《1988~1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是：中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。同时，还准备组织编写二年制音乐、美术、体育和英语专业教材。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委的大力帮助和出版社的积极组织下，聘请了一些长期从事师专教学工作，具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各

学科主编。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神，组织编者收集资料，综合研究，争取编出一套具有师专自身特色的教材，以适应师专教育的迫切需要。

现在，在各方面的大力支持下，经过主编和各位编写人员的努力和辛勤劳动，这套教材将陆继面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它，并在使用过程中，多提宝贵意见，使之不断完善，不断提高，以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

1989年1月

序

俞元桂

师专《中国新文学》教材终于诞生了。这是很值得庆贺的事。

建国以来，大学本科《中国新文学》教材已出过好几种，但由国家教委组织力量统编的专科学校此类教材却暂付厥如，执教者只好取本科教材使用。本科学制四、五年，专科学制二、三年，由于教时所限，使用起来效果则不够理想。六、七十年代以降，有些师专自发编写教材，一时蔚为大观，其中固然不乏佳制，但多少总伴随着各自为战的遗憾。

一九八八年秋，国家教委师范司在东北师大召开全国师专教材编写、出版研讨会。会间，统筹兼顾地确定了这方面的教材建设；翌年夏季，国家教委又颁发了教学大纲。这真是十分及时的大喜事。本教材便是华东地区七位专职教师应约的成果。我观此教材大抵有下列的优点或特点：

其一，编写者都是现任师专高级职称的教师，他们身历其境，积累了三十年以上的教学经验，因而讲授内容的选取、重点的设置、次序的排布、教时的分配，自有一番深图密虑，能够较确切体现师专教学的科学系统和学科规律，没有或者较少隔靴搔痒之弊。

其二，在主导思想方面，本教材力图以马克思主义文艺美学观来统摄中国新文学发生发展的社会原因和历史经验，运用辩证唯物主义的原则，来阐释繁复的文学现象，理论联系实际，实事

求是地评介各流派的思想风貌和艺术特征，既不因人废文，亦不盲目吹捧，尤其可贵的是，他们力求充分地尊重文学自身的特殊功能，从师专教学的特定角度，来考察作品的艺术成就、社会影响和时代意义；从而突出学科基本知识、基础理论的教学和基本技能的训练，比较稳实地贯彻了大纲的精神。

其三，本教材将现代文学与当代文学作整体观，统称新文学，一以贯之。这对于教学与探讨研究较为贴切合理。“新文学”这名目始于“五四”，披戴着历史的荣光；建国初期高校文科教材（如王瑶先生、刘绶松先生的专著）亦以此目之。七十年代新出一个“当代文学”的名称，以后竟然逐渐定性。但稍加斟酌，便会发现这名目终因其囿于时限而显得割裂破碎。从体例格局的内在线索考察，本书恢复“新文学”的称呼还是确切的。

其四，根据师范专科学校的教学要求，较扎实地传授基本内容，而又能有力地突出重点，是本书的结构优势。编写者先从纵的方面勾勒文学运动史和各种文体的发展史，努力揭示二者之间的内在关系；后从横的方面剖析各文学时期四种文体的重要的和比较重要的代表作家作品，对于鲁、郭、茅、巴、老、曹、赵设专章论述，突出其杰作的思想意义、艺术价值和历史作用，从各时期所达到的艺术巅峰上描划出新民主主义文学与社会主义文学同在同一条新文学河床里的主流，同时也不舍去支流甚至逆流的展露。从而主次分明、以点带面、井然有序地梳理出一个整体系统，展示绚烂多姿的新文学全景；又致力于重点作品的分析。

当然，此中尚有一些薄弱环节，教材并非十全十美，但我坚信经许多教师的应用，然后加以修改和补充，使之更加适切实际，这无疑当前高校教材建设的可喜收获。

目 录

序.....	俞元桂
--------	-----

第一编 中国新文学的发展历程

第一章 中国新文学的诞生及其性质特点

第一节 “五四”新文化运动和文学革命的时代背景.....	(5)
第二节 “五四”文学革命的发展过程.....	(10)
第三节 “五四”文学革命的主要内容及其伟大历史意义.....	(16)
第四节 中国新文学的性质特点.....	(23)

第二章 中国新文学的开创期(1917—1927)

第一节 新文学对封建复古派的斗争及新文学统一战线分化.....	(30)
第二节 新文学社团的涌现.....	(39)
第三节 “革命文学”的倡导及论争.....	(47)
第四节 本时期的文学创作风貌.....	(54)

第三章 中国新文学的第一个丰收期(1927—1937)

第一节 左翼作家联盟及无产阶级文学运动.....	(66)
第二节 反文化“围剿”及文艺思想斗争.....	(72)
第三节 本时期的文学创作风貌.....	(82)

第四章 中国新文学的转折期(1937—1949)

- 第一节 “文协”的成立及民族解放战争时期的文艺运动……………(94)
- 第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容及历史功绩……………(107)
- 第三节 本时期的文学创作风貌……………(114)

第五章 中国新文学的第二个丰收期(1949—1966)

- 第一节 五十年代初、中期的新文艺运动……………(127)
- 第二节 五十年代末至六十年代中期的新文艺运动……………(137)
- 第三节 本时期的文学创作风貌……………(151)

第六章 中国新文学的停滞期(1966—1976)

- 第一节 十年法西斯文化专制及其覆灭……………(162)
- 第二节 本时期的文学创作风貌……………(168)

第七章 中国新文学的第三个丰收期(1976—)

- 第一节 新时期的文艺思想斗争……………(174)
- 第二节 本时期的文学创作风貌……………(180)

第二编 小说创作

第一章 鲁迅——中国现代小说的伟大宗师

- 第一节 生平……………(193)
- 第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》……………(199)
- 第三节 《阿Q正传》等名篇……………(206)

第二章 茅盾——中国现代长篇小说的奠基者

- 第一节 生平……………(212)
- 第二节 《子夜》……………(217)
- 第三节 《林家铺子》和《春蚕》……………(222)

第三章 文学研究会诸作家的小说

- 第一节 叶绍钧、冰心等的“问题小说”……………(229)

第二节	王鲁彦的“乡土小说”	(234)
第三节	许地山、黄庐隐的“感伤小说”	(239)
第四章	创造社诸作家的小说	
第一节	郁达夫的“自叙传”小说	(244)
第二节	郭沫若的“身边小说”	(252)
第三节	张资平的“恋爱小说”	(258)
第五章	巴金——中国家庭题材杰出的小说家	
第一节	生平	(263)
第二节	《家》	(267)
第三节	《寒夜》	(272)
第六章	老舍——中国市民小说的开拓者	
第一节	生平	(278)
第二节	前期的幽默小说	(282)
第三节	《骆驼祥子》	(287)
第七章	“左联”时期的无产阶级革命小说	
第一节	蒋光慈和他的《咆哮了的土地》	(292)
第二节	胡也频和他的《光明在我们的前面》	(296)
第三节	叶紫和他的《丰收》	(300)
第四节	柔石和他的《二月》	(304)
第五节	葛琴和她的《总退却》	(308)
第八章	三十年代多流派的小说创作	
第一节	李劫人的“大河小说”	(312)
第二节	沈从文、废名等的地方风情小说	(316)
第三节	施蛰存、穆时英等的现代派小说	(324)
第四节	张恨水的通俗小说	(329)
第五节	萧军、萧红等“东北作家群”的代表作	(334)
第九章	国统区抗日和揭露题材的小说	
第一节	丘东平和他的《第七连》	(340)
第二节	张天翼和他的《华威先生》	(342)

- 第三节 沙汀和他的《在其香居茶馆里》…………… (346)
- 第四节 钱钟书和他的《围城》…………… (351)
- 第五节 黄谷柳和他的《虾球传》…………… (356)

第十章 赵树理——中国农村题材的优秀小说家

- 第一节 生平…………… (361)
- 第二节 《小二黑结婚》等短篇小说…………… (365)
- 第三节 《李有才板话》等中篇小说…………… (369)

第十一章 解放区的新小说

- 第一节 丁玲和她的《太阳照在桑乾河上》…………… (376)
- 第二节 周立波和他的《暴风骤雨》…………… (387)
- 第三节 马烽、西戎等的中篇小说…………… (394)
- 第四节 孙犁、刘白羽等的短篇小说…………… (401)

第十二章 建国十七年的小说

- 第一节 李准、王汶石的农村题材小说…………… (408)
- 第二节 赵树理等“山药蛋派”的小说…………… (412)
- 第三节 峻青、王愿坚、茹志鹃的革命历史小说…………… (416)
- 第四节 《创业史》和《红旗谱》…………… (421)
- 第五节 《青春之歌》和《小城春秋》…………… (425)
- 第六节 罗广斌、杨益言的《红岩》…………… (429)
- 第七节 杜鹏程和他的《保卫延安》…………… (433)
- 第八节 《红日》和《林海雪原》…………… (436)
- 第九节 欧阳山的《三家巷》、《苦斗》…………… (440)
- 第十节 姚雪垠和他的《李自成》…………… (444)

第十三章 新时期的小说

- 第一节 刘心武和他的《班主任》…………… (449)
- 第二节 高晓声和他的《李顺大造屋》…………… (452)
- 第三节 蒋子龙和他的《乔厂长上任记》…………… (457)
- 第四节 王蒙和他的《春之歌》…………… (461)
- 第五节 湛容和她的《人到中年》…………… (465)

第六节	张贤亮和他的《绿化树》·····	(469)
第七节	张承志的《北方的河》·····	(473)
第八节	李存葆的《高山下的花环》·····	(478)
第九节	刘绍棠、从维熙的小说·····	(481)
第十节	周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	(485)
第十一节	古华的《芙蓉镇》·····	(490)
第十二节	青年作家群的小说·····	(494)

第三编 诗歌创作

第一章 郭沫若——一代新诗风的开创者

第一节	生平·····	(501)
第二节	狂飚突进的《女神》·····	(508)
第三节	《凤凰涅槃》等名篇·····	(513)

第二章 白话诗的诞生及早期新诗流派

第一节	胡适、刘半农等解放诗体的先声·····	(521)
第二节	冰心的《繁星》、《春水》等小诗·····	(524)
第三节	徐志摩、闻一多等“新月派”的诗·····	(528)
第四节	冯至及“湖畔”诗人的爱情诗·····	(532)
第五节	李金发、穆木天等“象征派”的诗·····	(536)

第三章 自由体新诗的蓬勃发展

第一节	殷夫等人的政治抒情诗·····	(541)
第二节	臧克家的乡土诗·····	(546)
第三节	蒲风和“中国诗歌会”诸诗人的作品·····	(550)
第四节	“吹芦笛的诗人”艾青·····	(555)
第五节	“时代的鼓手”田间·····	(567)
第六节	戴望舒和现代派诗歌·····	(571)
第七节	七月诗派·····	(576)
第八节	九叶诗派·····	(580)

第九节	袁水拍的《马凡陀的山歌》	(585)
第四章 民歌体叙事诗的繁荣		
第一节	李季和他的《王贵与李香香》	(589)
第二节	阮章竞和他的《漳河水》	(592)
第五章 建国十七年的诗歌		
第一节	郭小川、贺敬之的诗	(595)
第二节	闻捷、李季的诗	(601)
第三节	李瑛、公刘的诗	(605)
第四节	少数民族诗人的作品	(608)
第五节	老一辈革命家的诗词	(612)
第六章 新时期的诗歌		
第一节	天安门诗歌运动	(618)
第二节	老诗人的新歌声	(621)
第三节	青年诗人群像	(625)

第四编 戏剧创作

第一章 田汉和洪深——中国现代话剧的奠基者

第一节	田汉及其《名优之死》	(633)
第二节	洪深及其《农村三部曲》	(638)

第二章 曹禺——中国现代话剧创作的高峰

第一节	生平	(641)
第二节	《雷雨》、《日出》和《北京人》	(646)

第三章 历史题材的名剧

第一节	郭沫若的《屈原》等历史剧	(651)
第二节	《天国春秋》和《忠王李秀成》等历史剧	(655)
第三节	《关汉卿》、《海瑞罢官》等新编历史剧	(659)

第四章 现代话剧的新发展

第一节	夏衍的《法西斯细菌》等话剧	(664)
-----	---------------	---------

第二节	抗战期间的街头剧和暴露剧·····	(667)
第三节	抗战期间的讽刺剧·····	(675)
第四节	老舍的《龙须沟》、《茶馆》等京华风俗戏···	(678)
第五节	《兵临城下》、《霓虹灯下的哨兵》 等军旅剧·····	(684)
第六节	宗福先的《于无声处》·····	(688)
第七节	沙叶新的《陈毅市长》·····	(692)

第五章 新歌剧的杰出成就

第一节	《兄妹开荒》等秧歌剧和《赤叶河》、 《刘胡兰》等新歌剧·····	(696)
第二节	新歌剧的里程碑——《白毛女》·····	(700)
第三节	《洪湖赤卫队》、《刘三姐》等新歌剧·····	(704)

第五编 散文创作

第一章 杂文

第一节	《新青年》杂文作家群·····	(711)
第二节	鲁迅的杂文·····	(716)
第三节	深受鲁迅影响的杂文创作·····	(724)
第四节	风格各异的杂文创作·····	(730)
第五节	“三家村”杂文·····	(734)

第二章 小品随笔

第一节	周作人、林语堂的小品文·····	(740)
第二节	梁实秋、梁遇春的小品文·····	(744)
第三节	丰子恺和他的《缘缘堂随笔》·····	(748)

第三章 报告文学和记游散文

第一节	瞿秋白和他的《饿乡纪程》、《赤都心史》···	(756)
第二节	茅盾的《白杨礼赞》、《风景谈》·····	(759)
第三节	冰心的《寄小读者》·····	(764)

第四节	朱自清、叶绍钧的记游散文·····	(768)
第五节	俞平伯、郁达夫的记游散文·····	(772)
第六节	夏衍的《包身工》·····	(776)
第七节	徐迟和他的《哥德巴赫猜想》·····	(779)
第八节	鲁光的《中国姑娘》·····	(782)
第九节	黄宗英、陈祖芬的报告文学·····	(785)
第十节	理由、刘亚洲的报告文学·····	(789)

第四章 叙事抒情散文

第一节	鲁迅的《野草》与《朝花夕拾》·····	(794)
第二节	郑振铎、何其芳、李广田的散文·····	(799)
第三节	陆蠡、丽尼的散文·····	(804)
第四节	魏巍的散文·····	(809)
第五节	杨朔的散文·····	(812)
第六节	刘白羽的散文·····	(816)
第七节	秦牧的散文·····	(820)
第八节	吴伯箫、曹靖华的散文·····	(825)
第九节	袁鹰、碧野的散文·····	(829)
第十节	何为、郭风的散文·····	(832)
第十一节	孙犁、杨绛的散文·····	(838)
第十二节	巴金的《怀念萧珊》·····	(844)
第十三节	贾平凹和他的《月迹》·····	(847)

编后记

第一编 中国新文学的
发展历程

中国新文学是指“五四”文学革命以来的中国文学。它是与中国古典文学相对并称的一门学科。曾经有文学史家将“五四”文学革命至1949年中华人民共和国成立这段时限的中国文学，称为“中国现代文学”；将中华人民共和国成立以来的中国文学称为“中国当代文学”。我们从整体系统的观念出发，把这两段时限的中国文学统一起来，称为中国新文学。

二十世纪以来，中国实现了从封建帝国向现代化社会主义国家的历史转变。其间，爆发于1919年的“五四”运动，具有划时代的伟大意义：它标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义时期，进入由无产阶级领导的新民主主义时期。“五四”运动是一个彻底反帝反封建的政治运动，也是一个反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学的新文化运动。“五四”运动，促成了民族的大觉醒，人民思想的大解放，群众的大奋起，社会政治的大转变。在封建自然经济体系土崩瓦解、资本主义经济萌芽滋长的过程中，整个国家历经大震荡、大阵痛，终于形成了现代中国民族的新经济、新政治与新文化。

文学有其自身发展的规律。但是，“作为意识形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①“五四”运动揭开了中国新民主主义的历史帷幕，新民主主义性质的中国新文学，正是在这样的社会背景下产生发展起来的。它以极其丰

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》

富多彩的内容与形式，记录了“五四”以来中国社会变革和人民生活的发展历程，历经风云变幻三十年，到1949年中华人民共和国成立，新文学由新民主主义性质的文学，转变为社会主义性质的文学，又经过四十余年筚路蓝缕的开拓发展，中国新文学已经走过了七十多年艰巨而光荣的历程了。